

تصوير ابو عبدالرحمن الكردي

دراسات في تاريخ الحضارات القديمة (٢)

# الرومان

دكتور/ حسين الشيخ



دار المعرفة الجامعية

الزُّمَّانُ



دراسات في تاريخ الحضارات القديمة

(٢)

# الزومكان

دكتور

حميد الشيف

أستاذ التاريخ القديم

بجامعة الإسكندرية وبيروت العربية

١٤٢٥ هجرية

٢٠٠٥ ميلادية

دار المعرفة الجامعية

٤٠ شارع سوتير - الأزاريطة - تليفون: ٤٨٧٠١٦٣

٣٨٧ سنة تناة السوس - الشاطي ت ٥٩٢٣١٤٦١



حقوق الطبع والنشر محفوظة

لا يجوز طبع أو نسخ أو تصوير أو تسجيل أي جزء من هذا الكتاب  
بأي وسيلة كانت إلا بعد الحصول على الموافقة الكتابية من الناشر

دار المعرفة الجامعية

للطبع والنشر والتوزيع

■ الإدارة: ٤٠ شارع سوتير

الأزاريطة - الإسكندرية - ت: ٤٨٧٠١٦٢

■ الفرع: ٣٨٧ شارع قنال السويس

الشاطبي - الإسكندرية - ت: ٥٩٧٣١٤٦

للطباعة والنشر  
الفنية

48 ش جودة - رأس العين ت: 4875936

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿... قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ .

صلوات الله العظيمة

(سورة الزمر، الآية: ٩)



## مقدمة الطبعة الأولى

تأتى هذه الدراسة من منطلق أن الحوادث التاريخية التى شكلت منعطفات هامة فى حياة المجتمعات القديمة، ما هى إلا رد فعل ظاهرى أو محصلة لكل ما يدور داخلها من صراعات نظرية أو عملية تتطور فى النهاية فى شكل حدث تاريخى، ولذا تصبح دراسة مثل هذه المجتمعات بكل ظروفها البيئية والحياتية عاملاً مساعداً لتفهم الأحداث التاريخية التى قد يصعب علينا أحياناً تفسيرها إلا فى ظل فهمنا التام لما كان يدور فى هذه المجتمعات.

من هنا لا يصبح العرض التقليدى للأحداث التاريخية الهامة التى أثرت بشكل مباشر - أو حتى بشكل غير مباشر - فى تاريخ الرومان هو الهدف الأول من هذه الدراسة، فتاريخ الرومان قد استقر - إلى حد ما - بحيث قد يسقط من يتعامل معه بالشكل التقليدى فى مزالق التكرار، مما يفقد العمل - وإن بذل فيه الكثير من الجهد - بعض قيمته، فاعادة كتابة فترة تاريخية ما فى تاريخ الرومان لا تتاح كثيراً إلا فى حالة اكتشاف بعض الوثائق النادرة، أو ظهور أثر معين قد يفرض إعادة كتابة تاريخ هذه الفترة.

لهذا قد يكون من الطبيعى أن تحاول مثل هذه الدراسة أن توجد نوعاً من التوازن بين عرض سريع ومركز للحوادث التاريخية، واستعراض لبعض نماذج من الظواهر الاجتماعية التى طبعت المجتمع الرومانى كالعلاقة بين الطبقات، والعلاقة بين النظم السياسية وازدهار أو تدهور الحياة الثقافية، والعلوم والدين والأدب ونظم التعليم، وإن شابها بعض القصور - فى رأى - لعدم التعرض للفن كمظهر اجتماعى، وقد يعود هذا إلى الكم الضخم من الكتابات فى هذا الشق الذى سيجبر الباحث على الاطالة بعض الشيء مما يخرج بالدراسة عن هدفها المرسوم وهو اعطاء أكبر قدر من المعلومات

والتحليلات في أضيق مساحة ممكنة، حتى يمكن للقارئ المتخصص وغير المتخصص استيعابها على حد سواء، رغم التركيز الشديد الذي قد يلاحظ أحياناً. وأرجو أن تتاح لى الفرصة والوقت حتى أتمكن من هذا القصور بطريقة ما فى المستقبل القريب إن شاء الله، وإن كنت قد حاولت ذلك عن طريق مجموعة من الملاحق واللوحات والأشكال التوضيحية التى أحياناً ما قد تغنى عن الشرح المطول.

والله الموفق،،،

حسين الشيخ

الإسكندرية ١٩٩٣

## مقدمة الطبعة الثانية

خمس سنوات أو تزيد انقضت منذ أن ظهرت هذه الدراسة إلى حيز الوجود، خمسة أعوام مليئة بالتنقل والترحال والبحث ومحاولة البحث، والاستزادة من العلم ومحاولة الاستزادة، والحوارات والمناقشات العلمية وغير العلمية، والنقد ونقد النقد ومحاولة علاج أوجه القصور والضعف في هذه الدراسة وفي شخص الدارس، وقد ساعد في ذلك ملاحظات وانتقادات وأحياناً بعض من مديح أساتذتي وزملائي وطلابى بل والقارئ العادى الذى قد يبدى أحياناً ملاحظة - حتى وإن كانت شكلية - قد تمر على القارئ المتخصص. ولازلت حتى الآن أحاول أن أجد حلاً لاشكالية التناقض بين أن أقدم دراسة موثقة للباحث المتخصص، وأن أقدم كتاباً عاماً بسيطاً شاملاً يمكن أن يشد انتباه القارئ العادى أملاً فى المساهمة فى نشر وتنمية الحس التاريخى، ولا أدعى أنني قد نجحت فى هذا تماماً إلا أنني أدعو الله أن يمنحنى الوقت والجهد لاتلافى ما قد يظهر فى هذه الطبعة من قصور أو ضعف والكمال لله وحده.

حسين الشيخ

الإسكندرية ١٩٩٨





## مقدمة الطبعة الثالثة

ست سنوات مرت منذ أن صدرت الطبعة الثانية لهذه الدراسة، واليوم تصدر الطبعة الثالثة فى ظل متغيرات سياسية واقتصادية واجتماعية وثقافية تختلف تماماً عن الظروف التى صدرت فيها الطبعة الثانية. ثلاث سنوات أو تزيد منذ أن عبر العالم إلى القرن الحادى والعشرين بكل ما حمله لنا من حروب ودمار وتحول سياسى عسكرى إلى نظام القطب الأوحد ومحاولة فرض الديمقراطية الليبرالية بالقوة أو ديكتاتورية الديمقراطية- إن جاز التعبير- وثورة معلوماتية أو انفجار معلوماتى لا تستطيع حياة واحدة أن تحيط به، بالإضافة إلى الثورة البيوتكنولوجية التى تهدف إلى تأكيد فكرة «الإنسان السوبر مان، مع ما يحمله هذا من خطر انقراض الإنسان العادى.

ومع السنوات الأخيرة من القرن العشرين فجر فوكوياما فكرته حول نهاية التاريخ والتى خلص فيها إلى أن المحرك الأول للأحداث التاريخية هو صراع النظريات السياسية والاقتصادية، ومع سقوط النظام الاشتراكى أصبح المجال مفتوحاً أمام الديمقراطية الليبرالية وبالتالي انتهى التاريخ، وهى الفكرة التى تراجع فوكوياما نفسه عنها بعد عدة سنوات. وكرد فعل لهذه الفكرة ظهرت نظرية صامويل هانجتون حول الصراع المستمر بين الثقافات والحضارات المختلفة كمحرك أساسى للأحداث التاريخية وهى النظرية التى يثبت خطأها الآن تدريجياً.

ومع الركود الاقتصادى الذى يشهده العالم حالياً والظروف المختلفة التى تعيد إلى الذهن ما حدث فى أوروبا وأمريكا فى الثلاثينيات من هذا القرن والتى قادت العالم إلى الحرب العالمية الثانية، أصبح من الضرورى أن نعيد النظر فى طريقة تعاملنا مع الأحداث التاريخية وطريقة كتابتها أو ما سوف

أطلق عليه «إعادة تدوير التاريخ» Recycling History، بمعنى أن المدخلات غالباً ما تكون ثابتة أو شبه ثابتة، لكن المخرجات قد تختلف عما اتفق عليه وذلك حسب طريقة تعاملنا معها.

من هذا المنطلق حاولت في هذه الطبعة أن أعالج بعض أوجه القصور التي أحسستها في الطبعة الثانية مثل إضافة فصل عن الفن في الحضارة الرومانية وعلاقة هذا الفن بالظروف الاجتماعية، وبعض مباحث عن الإنسان في الجمهورية والامبراطورية الرومانية ومحاولة تتبع لحياته اليومية والقانون الذي يحكمه وموقفه من الفلسفة والعلم.

كما حاولت أن أقدم ملحقاً وافياً عن أهم الأحداث التاريخية التي مرت بروما، حتى أتلافى عدم التركيز على هذا الجانب، والاهتمام الأكبر بالتاريخ الاجتماعي للرومان، كما حاولت أن أقدم مجموعة من الصور والرسوم والأشكال التوضيحية التي قد تصيف بعداً جديداً لهذه الدراسة، وأتمنى أن أكون قد وفقت في هذا والكمال لله وحده.

حسين الشيخ

الإسكندرية - مارس ٢٠٠٤

## محتويات الدراسة

٧	..... مقدمة الطبعة الأولى
٩	..... مقدمة الطبعة الثانية
١٠	..... مقدمة الطبعة الثالثة

### مدخل إلى تاريخ الرومان

٢١	..... المبحث الأول: الظروف الجغرافية
٢٥	..... المبحث الثاني: مصادر دراسة تاريخ الرومان

### القسم الأول

#### مدخل إلى التاريخ السياسي

٣٧	..... المبحث الأول: النظام الجمهوري منذ البداية حتى التدهور
٥٩	..... المبحث الثاني: العصر الامبراطوري
٧١	..... المبحث الثالث: المتغيرات السياسية والعسكرية
١٠٥	..... المبحث الرابع: المتغيرات الاقتصادية والاجتماعية
١٢١	..... المبحث الخامس: الجيش الروماني في العصر الامبراطوري
١٥١	..... المبحث السادس: تدهور الامبراطورية الرومانية

### القسم الثاني

#### مدخل إلى التاريخ الحضاري

١٥٨	..... المبحث الأول: عصر اوغسطس والانتقال إلى النظام الامبراطوري
١٧١	..... المبحث الثاني: نظرة علي المجتمع الروماني القديم
١٩٥	..... المبحث الثالث: الدين والاسطورة (الأصول الشرقية والأشكال الغربية)

٣٠١	.....	المبحث الرابع: الدراما الرومانية
٣١٧	.....	المبحث الخامس: الفلسفة والعلوم
٣٣١	.....	المبحث السادس: الفن والمجتمع

### ملاحق الدراسة

٣٥٩	.....	ملحق (١): جدول تأريخي بأهم الأحداث في العالم الروماني
٣٦١	.....	ملحق (٢): تعريف ببعض الأسماء والوظائف والاصطلاحات الواردة
	.....	ملحق (٣): ثبت بأسماء الأباطرة الرومان وتواريخ توليهم عرش
٣٦٥	.....	الامبراطورية الرومانية
٣٦٩	.....	ملحق (٤): أسماء بعض المدن والمناطق القديمة ومقابلها الحديث
٣٧١	.....	ملحق (٥): ثبت بأسماء الأباطرة وأعضاء العائلات الامبراطورية
	.....	ملحق (٦): ثبت بالاختصارات والنقوش التي تظهر علي العملة
٣٨١	.....	الرومانية
٣٨٥	.....	ملحق (٧): بعض ألفاظ واصطلاحات وتعريفات الحضارات القديمة
٤٢٩	.....	مصادر ومراجع الدراسة
٤٣٩	.....	الخرائط والرسوم والصور والأشكال التوضيحية

# مدخل إلى تاريخ الرومان

المبحث الأول: الظروف الجغرافية.

المبحث الثاني: مصادر دراسة التاريخ الروماني.





## مدخل إلى تاريخ الرومان

تحكى الأساطير أن «رومولوس» هو الذى أنشأ روما، وقد استوطن تل البلاتين وهو أحد التلال السبعة التى أقيمت عليها روما، وهى مجموعة من التلال بالقرب من مصب نهر التيبر (على بعد حوالى عشرين كيلو مترا من مصب النهر)، وقد ظهرت تواريخ عديدة لنشأة المدينة إلا أن أكثر التواريخ تداولاً هو الحادى والعشرين من أبريل عام ٧٥٣ ق.م ولا يزال حتى الآن هو التاريخ الذى ينظر إليه باعتباره مولد روما.

وحوالى القرن السابع ق.م أصبحت روما مدينة مزدهرة يحكمها النظام الملكى، وفى بداية القرن الخامس ق.م. ظهر فى روما النظام الجمهورى، وبحلول عام ٢٧٢ ق.م. كانت روما قد أنهت السيطرة على كل شبه الجزيرة الإيطالية، واستمرت الحروب لمائة وخمسين عاماً تالية أصبحت فيها روما القوة الأولى والوحيدة تقريباً فى حوض البحر المتوسط. واستمرت الحركات التوسعية التى يقوم بها النظام الحاكم فى روما خلال الفترات التالية حتى وصلت الى أقصى حد لها فى عهد الامبراطور (تراجان) فى أواخر القرن الأول الميلادى وأوائل القرن الثانى.

وبدأ من أواخر القرن الثانى الميلادى بدأت الامبراطورية الرومانية مرحلة التدهور والهبوط وانقسمت الى امبراطورية غربية مركزها روما نفسها وأخرى شرقية كان مركزها القسطنطينية، وبحلول عام ٤٧٦ ق.م. كان الجزء الغربى من هذه الامبراطورية قد أنهى نتيجة لضغوط الممالك الجديدة البربرية من القوط والوندال والجرمان وغيرهم ممن انبثقت منهم الشعوب الأوروبية الحديثة، أما الجزء الشرقى من الامبراطورية فقد استطاع الصمود خلال العصور الوسطى حتى سقط على يد الاتراك فى عام ١٤٥٣.

أما عن إيطاليا نفسها فهى عبارة عن شبه جزيرة تمتد من جنوب خليج

جنوا الى الجنوب الشرقى لمسافة تزيد عن خمسمائة ميل وفى الطرف الجنوبي الغربى منها يوجد مضيق مسينا الذى يفصل ايطاليا عن جزيرة صقلية، وتمتد جبال الابنين بطول ايطاليا ويصل ارتفاعها فى بعض المناطق الى ما يزيد عن ثمانية آلاف قدم. وتتميز ايطاليا بالتنوع فى المناخ والتربة، وفى الجزء الغربى من ايطاليا فى المنطقة المحصورة بين جبال الابنين والبحر وجدت ثلاث مناطق سهلية ملائمة للزراعة هى اترويا ولاتيوم وهى المنطقة المحيطة بمدينة روما، وكمبانيا وهى المنطقة المحيطة بمدينة نابولى، والمنطقتان الأخيرتان تميزتا بتربة بركانية خصبة ساعدت على ازدهار الزراعة فيهما، أما فى الجزء الشرقى فلا يوجد الا سهل واحد هو سهل ايوليا الذى استخدم لرعى الماشية أو الأغنام، أما أنهار شبه الجزيرة الايطالية فقصيرة لا تصلح للملاحة فى أغلب الأحوال، لذا كانت التنقلات تتم إما براً أو بحراً، وكانت أهم الموانئ البحرية تقع فى الجزء الغربى من شبه الجزيرة<sup>(١)</sup>.

أما المستوطنون الأوائل لاييطاليا فيبدو أنهم قد عبروا البحر الادرياتيكي من شبه جزيرة البلقان حوالى القرن العاشر قبل الميلاد وأشهرهم كانت قبائل «الغثنى»، ثم أعقبتهم جماعات أخرى أتت من وسط أوروبا وتعددت الجماعات الجديدة المستوطنة لاييطاليا والذى كونوا فيما بعد عناصر متعددة للشعوب اللاتينية، كجماعة «السابين» و«الامبريين» و«البيكنى» وغيرهم ثم انتهت هذه الفترة من الهجرة المستمرة الى ايطاليا بدخول الشعوب الكلتية لها وقد عبروا جبال الألب أتين من بلاد الغال أو الدانوب، وتكلمت هذه الجماعات لغات متقاربة الى حد كبير كانت محصلتها الأخيرة مجموعات من اللغات الأولى تضم اللغة الأومبرية والأوسكانية والثانية كانت اللاتينية<sup>(٢)</sup>.

وكان من الطبيعى واييطاليا تخطو أولى الخطوات الحضارية لها أن تتأثر

---

(1) Cyril Robinson, A Histroy of Rome, pp. 1-5.

(2) Ibid., Loc., Cit.,

وخاصة في الجزء الجنوبي منها بالحضارة اليونانية وذلك في الأغلب عن طريق صقلية التي استوطنها اليونانيون بدءاً من القرن الثامن ق.م. وضمن حركة استعمارية واسعة النطاق، وعن هذا الطريق احتكت إيطاليا لأول مرة بنظام دولة المدينة اليوناني السابق الحديث عنه في القسم الأول من هذا العرض المختصر لبعض جوانب حضارة اليونان والرومان وأبرز الأمثلة كانت مدن (كوماي) التي أنشئت تقريباً في نفس الفترة التي أنشئت فيها روما (٧٥٠ ق.م)، ثم نيبوليس وتارنتوم وسيراكوزة ورجيون. وازدهرت هذه المدن وقيوت الحضارة اليونانية في جنوب إيطاليا حتى أنه في وقت من الأوقات أطلق على هذه المنطقة (اليونان العظمى). إلا أن تأثير هذه المدن اليونانية اقتصر فقط على الناحية الثقافية بمعناها العام فلم يكن لهم وزن سياسي أو أطماع للسيطرة على إيطاليا فقد انشغلت هذه المدن بالصراع الدائم بينها<sup>(١)</sup>.

أما الشعوب الإيطالية فبما أنها كانت تنتمي إلى أجناس متعددة انعدمت بينها الوحدة الحضارية بكل مقوماتها، لذا كان من الضروري لروما أن تفرض الوحدة السياسية على هذه الشعوب تدريجياً، واستمرت هذه المحاولات حتى اكتملت بضم الغال إلى إيطاليا في عهد يوليوس قيصر وعندما انهار الجزء الغربي من الامبراطورية انتهت هذه الوحدة إلى أن عادت ثانية في العصر الحديث عندما تكونت إيطاليا مرة أخرى كدولة متحدة في ١٨٧٠، أما الوحدة الثقافية فقد واكبت الوحدة السياسية إلا أنها كانت بالضرورة أكثر بطأً فحتى القرن الثاني نجد أن أحد الشعراء البارزين (انيوس) يتكلم ثلاث لغات هي اليونانية واللاتينية واللاوسكانية، ويمكن القول بشئ من الحذر أن هذه الوحدة لم تكتمل إلا بحلول عصر أوغسطس.

---

(1) H.H. Scullard, A History of the Roman World, pp. 10 - 13.

راجع ابراهيم نصحي، تاريخ الرومان، الجزء الأول، ص ٦٠ - ٦٣.



## المبحث الأول الظروف الجغرافية

### التكوين الجغرافي:

تتكون إيطاليا من قسمين رئيسيين يختلف أحدهما عن الآخر اختلافاً كبيراً من حيث الخصائص الطبيعية هما:

#### ١- القسم الشمالي:

وهو عبارة عن سهل فسيح تحيط به سلسلة جبال الألب، ورغم ارتفاع الممرات الموجودة في وسط هذه الجبال وغربها فإن روافد نهري الراين والرون تيسر الوصول إلى هذه الممرات ولهذا كان من الطبيعي بسبب وجود هذه الممرات في جبال الألب أن هذه الجبال لم تصبح حاجزاً مانعاً في وجه الهجرات القادمة من داخل القارة الأوروبية ويبلغ اتساع القسم الشمالي من الشرق إلى الغرب حوالي ٥٠٠ كيلو متر ومن الشمال إلى الجنوب حوالي ١٠٠ كيلومتراً، ويشغل وادي نهر البو وهو أعظم أنهار إيطاليا معظم مساحة هذا القسم وينبع هذا النهر من جبال الألب في الغرب وقد تهيأ لهذا القسم عاملان رئيسيان لازدهار الزراعة فيه هما خصوبة التربة ووفرة المياه.

#### ٢- القسم الجنوبي:

ويتكون من شبه جزيرة تقع بين البحر التيراني في الغرب والبحر الأدرياتيكي في الشرق، وتمتد نحو ١٠٠٠ كم دون أن يزيد عرضها أي مكان عن ٢٠٠ كيلو متر وعلى عكس القسم الشمالي من شبه الجزيرة الإيطالية والذي يفترق إلى الشواطئ الطويلة وتحيط به سلسلة جبال الألب، كانت الشواطئ تحيط بالقسم الجنوبي على طول امتداده وتحفه سلسلة جبال الأبنين. وتوجد في بعض مناطق الشاطئ الغربي والجزر المجاورة له عدة براكين بعضها خامد وبعضها لا زال يمارس نشاطه منذ العصور القديمة كبركان فيزوف في كمبانيا بالقرب من نابولي. واستمر بولي بإحدى جزر ليباري، وأتينا في صقلية. ورغم النتائج المدمرة للثلاث براكين وقت حدوثها فإن نتائجها كانت مفيدة، ذلك أن ما قذفت به من حمم ساعد على تكوين تربة خصبة صالحة للزراعة وبصفة خاصة زراعة الكروم.



### ٣- جزيرة صقلية:

قامت هذه الجزيرة بدور هام فى التاريخ الرومانى وبخاصة اثناء الصراع بين روما وقرطاجة. وصقلية لا يفصلها عن شبه جزيرة ايطاليا الا مضيق مسينا وحوالى ١٢٨ كيلومتر عن افريقيا حيث كانت قرطاجة، وهى التى أقامت مستعمرات لها فى صقلية وكانت تمارس نشاطها التجارى الواسع فيها. ولذلك فما أن أصبحت روما سيدة شبه الجزيرة الايطالية حتى رأت ضرورة السيطرة على صقلية لحماية شبه الجزيرة من الغزو الخارجى.

### ٤- البحر:

هيا لليونان سواحل مليئة بالتعاريج ومن ثم بالموانى الطبيعية التى جعلت البحر هو المتنفس الطبيعى لبلاد اليونان فجابوا هذا البحر سواء كانوا تجارا أو قراصنة أو مهاجرين منذ القرن العاشر ق.م. بل قبل ذلك أحياناً.

أما فى حالة ايطاليا فقد كانت سواحلها لا تضم رغم طولها الظاهرى سوى عدد قليل من التعاريج. وقد وصف سترابون هذه السواحل بأنها خالية من الأماكن التى تصلح لحماية السفن فيما عدا عدد قليل من الموانى، وهو وصف صادق الى حد كبير اذا عرفنا أن الأمر لا يقتصر على قلة التعاريج بل يزيد على ذلك عامل آخر هو تعرض ايطاليا الى رياح غير ملائمة للملاحة على طول الساحل الشرقى المطل على البحر الادرياتيكي وفى الجزء الأوسط من الساحل الغربى. وقد كان لهذين العاملين (قلة التعاريج وعدم وجود الرياح المواتية للملاحة)، أثرها الظاهرى الذى أخر دخول ايطاليا فى ميدان النشاط البحرى الى فترة متأخرة كثيراً عن تلك التى برزت فيها بلاد اليونان فى هذا الميدان، لكن رغم ذلك فقد انتفعت ايطاليا من البحر حين دفعتها الظروف الى الخروج اليه، بعامل آخر هو الموقع المتوسط الذى تتمتع به فى حوض البحر المتوسط، بالاضافة الى وجود الموانى الطبيعية القليلة بها فى الأماكن المناسبة لاتصالاتها الخارجية، فالطرف الجنوبى لشبه الجزيرة الايطالية وجزيرة صقلية الملاصقة له تقترب الى حد كبير من الشواطئ الافريقية كما ساعد على سهولة الاتصال بهذه القارة وجود ميناء بيتولى (وهو اسم المكان الذى احتله فيما بعد ميناء نيابوليس وهو نابولى الحديثة) وسيراكوز(فى جزيرة صقلية) كنقط انطلاق نحو هذه القارة، بينما كان ميناء تارنتوم

وبرنديزيوم هما البداية الطبيعية للطريق البحرى نحو بلاد اليونان وساحل القسم الشرقى للبحر المتوسط ، ومن هنا كانت أهمية هذا الموقع الأوسط الذى هيا لروما التى أصبحت سيدة ايطاليا الفرصة لأن تصير فى يوم من الأيام مقراً لامبراطورية قدر لها أن تشمل كل حوض البحر المتوسط.

#### ٥- المناخ :

ومناخ ايطاليا بوجه عام من الطراز الشائع فى حوض البحر المتوسط فهو جاف صيفاً ممطر شتاءً دون افراط فى درجة الحرارة أو البرودة.، وأن كان هذا يختلف من مكان الى آخر تبعاً لأرتفاع المكان عن مستوى سطح البحر أو انخفاضه عنه، وموقعه فى الشمال أو الجنوب، وقربه من البحر أو بعده عنه. ونتيجة لانتشار المرتفعات فى أودية الأنهار وعند مصابها حيث تتراكم الرواسب وجدت بيئات مناسبة لتوالد ناموس الملاريا، ولذلك نكبت ايطاليا قديماً وحديثاً بنفس هذا المرض من حين الى آخر<sup>(١)</sup>.

#### ٦- موارد الثروة :

(١) الثروة الزراعية والحيوانية: اشتهرت ايطاليا فى العصور القديمة بأن أهم موارد ثرواتها كانت الزراعة وتربية الحيوان، ذلك أن الأراضي المنخفضة كانت تنتج محاصيل وفيرة من مختلف أنواع الحبوب مثل القمح والذرة والشعير وكذلك من البقول مثل البازلاء والفاصوليا وغيرها. واشتهرت تربية كمبانيا بانتاج ثلاث حاصلات متعاقبة فى العام الواحد وفى كل أنحاء ايطاليا فيما عدا الجهات الجبلية كانت تزدهر أشجار الكروم والزيتون وعلى مر الزمن وبخاصة من القرن الثانى قبل الميلاد كان استثمار الأرض الزراعية فى مثل هذا النوع من الزراعة أجدى من استثمارها فى زراعة الحبوب الغذائية مما كان له نتائج اجتماعية وسياسية خطيرة أهمها كان اعتماد روما فيما بعد على مدن الامبراطورية فى تمويلها بالقمح. وبعد اتساع روما فى شرق البحر المتوسط ادخلت أنواع أخرى من الفاكهة مثل التفاح والكمثرى. أما زراعة الموالح شأنها كان شأن زراعة الأرز فلم تتعلمها ايطاليا من الشرق إلا بعد سقوط الامبراطورية الرومانية بوقت طويل.

---

(١) ابراهيم نصحى، المرجع السابق، ص ١٣ - ١٧.

ولما كانت تتوافر مراعى ممتازة للأغنام والماعز والماشية والخيول فى المناطق الساحلية المنخفضة شتاء وفى المنحدرات الجبلية صيفا فأن تربية الحيوان كانت تلى الزراعة فى ايطاليا من حيث الأهمية.

وفى العصور القديمة كانت ايطاليا تفوق أغلب أقاليم البحر المتوسط من حيث الغنى بالغابات وهى التى كانت تنتشر فى الأقليم الشمالى على السفوح الجبلية لجبال الألب وفى وادى البو وعلى امتداد ساحل ايجوريا وفى الأقليم الجنوبى على سفوح الابنين وفى لاتيوم وأودية نهر التيبر وروافده وكذلك فى جنوب اتروريا حيث عطلت طويلا زحف الرومان عبر هذا الاقليم.

وقد كان الرومان والاتروريون (أو الاتروسكيون) والاغريق والقرطاجنيون يقبلون على استخدام الخشب الايطالى فى بناء السفن، وكان هذا الخشب يستخدم أيضا بكثرة فى المبانى وصنع الأثاث وكانت غابات الصنوبر مصدرا هاما للقطران والصمغ، كما أن أشجار البلوط والزان كانت توفر علفا لقطعان الخنازير.

ومن المرجح أن ايطاليا قديما كانت أغنى فى غاباتها منها اليوم. فيبدو أنه قبل العصر المسيحى بعدة قرون كانت مساحة كبيرة من غاباتها قد اختفت نتيجة لنشاط الحطابين والراغبين فى تطهير الأرض لزراعتها أو تحويلها الى مراعى.

(ب) الثروة المعدنية، لم تتمتع ايطاليا بثروة معدنية كبيرة وأن كانت مناجم النحاس فى اتروريا وليجوريا وجزيرة سردينيا والكميات الوفيرة من خام الحديد فى جزيرة ألبا القريبة من شاطئ اتروريا قد ساعدت الى حد كبير على سد حاجة ايطاليا فى العصور القديمة الى أهم المعادن اللازمة لها وكان يمكن الحصول على الملح من مناجم صقلية وكذلك من المستنقعات الملحية والواقعة عند مصب التيبر على امتداد الشاطئ الغربى فى أواسط ايطاليا وأما أحجار البناء من مختلف الأنواع بما فى ذلك الرخام الممتاز فأنها كانت على الدوام وفيرة، وفضلا عن ذلك فأن لاتيوم واتروريا وغيرهما من أقاليم ايطاليا كانت غنية بالصلصال الصالح لصناعة أنواع ممتازة من الأجر والقرميد والأوانى الفخارية (١).

(١) المرجع السابق، ص ١٨ - ٢٢.

## المبحث الثاني

### مصادر دراسة التاريخ الروماني

١- قوانين اللوحات الاثني عشر، وهى القوانين التى صدرت حوالى عام ٤٥٠ ق.م. وإذا كانت اللوحات ذاتها لا تعمر طويلا فأن قوانينها ظلت قائمة لعدة قرون وحفظت لنا مقتطفات الكتاب الرومان المقتابعين منذ عهد شيشرون أجزاء كبيرة من هذه القوانين وهى تلقى ضوءاً على جوانب الحياة فى الجمهورية الرومانية فى أوائل عهدها .

٢- المعاهدات، وكانت المعاهدات التى تعقدها روما نوعين، وبمقتضى احدهما كان الطرفان المتعاقدان يعتبران ندين متكافئين ويلتزمان بمساعدة بعضهما البعض فى الحروب، أما النوع الآخر فقد كانت روما تعتبر فيه الحليف الاسمى ويلتزم الطرف الآخر بمساعدتها فى الحروب الدفاعية والهجومية على حد سواء، وكذلك باحترام هيبتها، ومن البديهي أنه كان من شأن عقد محالفات من مثل هذا النوع الثانى ضياع سيادة مثل هؤلاء الحلفاء وانزالهم الى مصاف اتباع روما، وقد أعقب خروج حلفاء روما عليها أنها استبدلت بمحالفات من النوع الأول محالفات من النوع الثانى، فكانت النتيجة المنطقية لذلك اتساع نطاق هيمنة روما على النحو الذى سنراه .

وكانت نصوص المعاهدات تحفر على لوحات من البرونز تعلق على تل الكابيتول (كابيتولينوس) وقد ظلت هذه اللوحات سليمة أمداً طويلاً .

٣- المقررات، وكانت تصدرها الجمعية الشعبية الرومانية وقد جرت العادة على حفر هذه المقررات على لوحات برونزية وإيداعها فى معبد ساتورنوس . وبذلك كان هذا المعبد يؤدى عدة وظائف منها أنه كان داراً للعبادة ثم كونه الخزانة العامة ودار المحفوظات العامة . ومع ذلك فأن شيشرون وهو أحد أشهر خطباء الرومان يشكو من اهمال شأن الوثائق المودعة فى دار المحفوظات العامة . وإزاء هذا فلا يبعد أن يكون الكثير من الوثائق القديمة قد ضاع كلية أو تشوه على مر الأيام .

٤- قرارات السناتو، وكانت فى خلال القرنين الاخيرين من عهد الجمهورية تودع فى معبد ساتورنوس، ومن المحتمل أن يكون قد بدئ فى اتباع ذلك قبل هذا الوقت بزمان طويل الا أن المصادر الأدبية لم تستخدم القرارات التى أصدرها السناتو فى عهد الجمهورية. مما يوحى بأن هذه القرارات لم تعمر طويلا ربما بسبب المكان أو الأمكنة التى كانت تحفظ فيها.

٥- سجلات الحكام وكبار الكهنة الرومان، وكانت تحفظ فى مكاتب كل منهم وهذه السجلات على ثلاث أنواع:

(أ) قوائم الاحصاء، وهى تتضمن بيانات احصائية عن عدد المواطنين الرومان و تم إدخال بعض التعديلات على هذه القوائم ولكن الكثير من الباحثين مازالوا يترددون فى اعتبار قوائم الاحصاء السابقة لعام ٣٠٠ ق.م. أصلية يمكن الوثوق بها والاعتماد عليها.

(ب) القوائم السنوية للحكام، قد كانت كل هيئة من هيئات الحكام الرومان تحتفظ لديها بقائمة تسجل فيها أسماء شاغلى مناصب هذه الهيئات سنويا وأهم هذه القوائم من الناحية التاريخية هى قوائم القناصل فقد درج الرومان ومؤرخوهم على اعتبار سنوات تولى القناصل للحكم تاريخا لكافة الاحداث العامة والخاصة. ويفضل ما تبقى من نصوص أدبية أمكن تجميع عدة مصنفات يحتوى كل منها قائمة كاملة للقناصل الرومان الذين تولوا الحكم منذ بداية الجمهورية وفضلا عن ذلك فأن لدينا أجزاء كبيرة من سجل بأسماء القناصل محفور على جدار المقر الرسمى للكهنة الأعظم وهو المعروف باسم «رجيا».

(ج) حوليات كبار الكهنة، عندما انشئت الجمهورية أصبح كبير الكهنة هو الذى يحدد سنويا أيام الأعياد الدينية وكذلك أيام انعقاد المحاكم، ومنذ وقت لا يزال من العسير تحديده درج الكاهن الأكبر على اعداد حولية يسجل بها الى جانب الأيام السابق ذكرها، الأحداث الهامة التى تقع أثناء العام الذى يتولى فيه منصبه والى جانب ذلك فهو فى آخر الحولية يذكر أسماء حكام ذلك العام. وكانت العادة المألوفة هى عرض حوليات كبار الكهنة على الملأ. وحوالى ١٢٥ ق.م. عهد الكاهن الأكبر موكيوس سكايفولا الى أحد المصنفين

جمع الحوليات القديمة ونشرها على هيئة كتاب، وغالبية محتويات حوليات كبار الكهنة مقصورة على أحداث تتصل بطقوس دينية أقيمت بمناسبة هذه الأحداث مثل تكريس المعابد وإقامة مهرجانات القواد المنتصرين وحدث مجاعة أو وقوع حدث من الأحداث التي كانت تعتبر من الغرائب مثل كسوف الشمس أو خسوف القمر.

وهكذا يتضح مما عرضناه أنه لم يتبق للمؤرخين القدامى من المدونات التاريخية الخاصة بعهد الجمهورية إلا بعض المعاهدات وقوائم الحكام وأن قوانين اللوحات الاثنى عشر كانت أهم ما تبقى من قوانين القرن الخامس ق.م. وأنه لم يتبق من أكثر تشريعات النصف الأول من العهد الجمهورى، إلا أسماء هذه التشريعات وفى بعض الحالات مضمونها، وأن حوليات كبار الكهنة لم تتضمن تسجيلات أكيدة معاصرة للأحداث إلا منذ حوالى عام ٣٠٠ ق.م.

٦- الأساطير، وإزاء هذا فلم يتبق أمام مؤرخى الرومان لاستكمال معلوماتهم عن تاريخ روما قبل القرن الثالث ق.م. إلا مصدران هما الاسطورة التقليدية لروما فى صدر تاريخها وروايات الاسر الارستقراطية، والمصدر الأول زاخر بأحداث تنقسم جميعها بطابع لا يدع مجالاً للشك فى أنها مستمدة من القصص الشعبى، ذلك أنه من الواضح أن بعضها ليست إلا وليدة الخيال وأن بعضها الآخر زود فى سحاء بتفاصيل خرافية وأن بعضها لا يتسق إطلاقاً مع مجرى التاريخ الرومانى.

ولا جدال فى أن روايات الارستقراطية الرومانية كانت أصلاً تحتوى على معلومات كثيرة موثوق بها وكان من الممكن اعتبارها مصدراً قيماً لمعلوماتنا عن تاريخ روما فى صدر حياتها لو أنها وصلت على حالها الأول، ذلك أن الأسر الحاكمة فى عهد الجمهورية كانت شديدة الحرص على الحفاظ على ما يثبت جدارتها بالتمتع بمكانتها الممتازة، ومن ثم فإنه فى قاعة الاستقبال لكل منزل من منازل البطارقة كان رب الأسرة يضع صور أبائه وتحت كل منها نقش يتضمن تاريخ حياة المتوفى. وغالباً فإن بيانات هذه التواريخ كانت فى البداية صحيحة بسبب وجود معاصرين للمتوفين على قيد الحياة عندئذ. غير



أنه بعد فترة من الوقت طغت على هذه البيانات الصحيحة خرافات اخترعت عمداً عندما انضمت الى الأسر الحاكمة العريقة أسر جديدة من الأثرياء وعمد هؤلاء النبلاء الجدد الى الاختراع ليضيفوا على ماضى أسرهم من الجلال الوهمى ما كانوا يفتقرون إليه فى واقع الأمر، مما دفع بالاسر القديمة أيضا الى الاختراع فى محاولة منها للبقاء، ووسط هذا السياق اختلطت الحقائق بالأوهام، ولما كان تنسيق الروايات الأرستقراطية أكثر براعة من تنسيق الأساطير الشعبية فأن استخلاص الحقائق من الروايات الأرستقراطية غدا أصعب منالا من استخلاصها من الأساطير الشعبية.

٧- الكتاب القدماء؛ حوالى عام ٢٠٠ ق.م. صاغ المؤرخان جابويوس بيكتور وكنيكتوس اليمنتوس والشاعران كوينتوس اينيوس وجنايوس فايبيوس، الروايات الشعبية والارستقراطية فى قالب أدبى وأغلب الظن أن هؤلاء الكتاب لم يثبتوا فى مؤلفاتهم إلا ما بدا لهم أنه أقرب القصص الى التصديق أو أكثره طرافة وممتعة دون أن يضيفوا الى محتويات مصادره شياً ابتكروه أو توصلوا اليه بالبحث. بيد أن العرض الذى قدمه جابويوس ومعاصروه لم يرض الاجيال المتتابة من كتاب القرنين الثانى والأول قبل الميلاد فأخذوا يضيفون اليه تباعاً حتى اكتمل النص الرسمى لتاريخ النصف الأول من عهد الجمهورية الرومانية واذا كانت قلة من هؤلاء الكتاب قدمت بذلك بعض المحاولات لاستقصاء الحقائق وتمكنت أحيانا من الكشف عن وثيقة ذات قيمة كبرى، فإن أغلبهم أطلقوا لخيالهم العنان ليكتبوا تاريخاً موسعاً، ولم يكن أيسر عليهم من مضاعفة عدد الانتصارات التى أحرزتها روما فى ميادين القتال، وأن يضيفوا الى أمجاد الأسر التى كانت تتولاها برعايتها من الأمجاد والبطولات ما يتمثل فى انتصارات خيالية على اعداد خيالية من الأعداء الذين لا وجود لهم. وحوالى نهاية القرن الأول قبل الميلاد أعطى المؤرخ الرومانى ليفيوس والمؤرخ الإغريقى ديونسيوس الهاليكارناس للرواية المقبولة رسمياً لتاريخ الجمهورية الرومانية صورتها النهائية. واذا كان هذان المؤرخان قد ترفعا عن التزييف إلا أنهما لم يخلصا هذه الرواية من الخرافات. ذلك أن أولهما برغم أنه قد سلم بأن تاريخ روما المبكر زاخر

بالأساطير الخرافية إلا أنه لم يبذل إلا محاولة سطحية في فحص مصادره، وأن ثانيهما برغم ما بذله من جهد ملموس في المقارنة بين مؤلفات من سبقوه لم يستطع نقد هذه المؤلفات نقداً مثمراً. وهكذا يصعب القول بأن هذين المؤرخين اللذان يعتبران المصدرين الأدبيين الرئيسيين لتاريخ الجمهورية الرومانية المبكر واضعاً أسس كتابة هذا التاريخ على أساس علمي<sup>(١)</sup>.

### الرومان الأوائل

شهدت إيطاليا في المرحلة المبكرة من عصر الحديد انبثاق الجماعات الانسانية المختلفة التي لعبت أدواراً رئيسية في تاريخها خلال العصور التاريخية، ومع هذا فلا يمكن تتبع تاريخ أكثر هذه الجماعات قبل القرن السادس قبل الميلاد حين يصبح من الممكن تحديد أسماء هذه الجماعات وموطنها. ولما كان الباحثون قد درجوا على اتخاذ اللغة والجنس أساساً لتقسيم سكان إيطاليا في العصور التاريخية لذا فقد انقسم هؤلاء السكان الى قسمين، أحدهما (الإيطاليون)، والآخر (غير الإيطاليون).

الإيطاليون، وكانوا موزعين على النحو التالي :

١- في إقليم لاتيوم، وهو يقع جنوب نهر التيبر بين الشاطئ الغربى والسلسلة الرئيسية لجبال الابنين حيث كان يسكن اللاتين وهم الذين سيصبح بعضهم - الرومان - بعد بضعة قرون سادة إيطاليا ثم العالم المتحضر، ومن المحتمل أن اللاتين كانوا أساساً ثمرة امتزاج أربعة عناصر رئيسية هم مهاجري العصر الحجري الحديث وكانوا قليلي العدد، والثاني كانوا عنصر مهاجري أواخر عصر البرونز من أصحاب اللغة الهندو - أوروبية وكانوا أكثر ١- في إقليم لاتيوم، وهو يقع جنوب نهر التيبر بين الشاطئ الغربى والسلسلة الرئيسية لجبال الابنين حيث كان يسكن اللاتين وهم الذين سيصبح بعضهم - الرومان - بعد بضعة قرون سادة إيطاليا ثم العالم المتحضر، ومن المحتمل أن اللاتين كانوا أساساً ثمرة امتزاج أربعة عناصر رئيسية هم

---

(١) عبد اللطيف أحمد على - مصادر التاريخ الروماني - صفحات ٣ وما بعدها.

مهاجرى العصر الحجرى الحديث وكانوا قليلى العدد، والثانى كانوا عنصر مهاجرى أواخر عصر البرونز من أصحاب اللغة الهندو - أوروبية وكانوا أكثر رقيا وأكبر عددا من العنصر السابق، وكان الثالث عنصر مهاجرى أوائل عصر الحديد من أصحاب اللغات الهندو - أوروبية وكانوا أقل عدداً لكن أكثر تحضراً ممن سبقوهم، من المهاجرين وكان الرابع عنصراً من المهاجرين قدموا كذلك فى أوائل عصر الحديد ولكن من المناطق المجاورة فى جبال الابنين وكانوا أدنى من أمالى العنصرين الثانى والثالث فى العدد والحضارة، ومنذ أواخر القرن السابع قبل الميلاد أخذ الاتروسكيون يسيطرون سيطرتهم على أقليم لاتيوم، وفى أعقاب ذلك أنضمت الى العناصر السابق ذكرها نسبة ضئيلة من الاتروسكيين.

أما الجماعات الايطالية التى أخذت منذ أواخر القرن السادس ق.م. تنزح عن موطنها فى جبال الابنين لتغير على جنوب لاتيوم ونجحت فى الاستقرار هناك فأنها لم تندمج مع اللاتين أو تعتبر فى عدادهم.

٢- وعلى مشارف اقليم لاتيوم، كانت تنزل عدة قبائل صغيرة مثل الهرنيكى والفالسكى، ولما كانت هذه القبائل تماثل اللاتين الى حد كبير من حيث الجنس واللغة، فإنه يمكن اعتبارهم فى عدادهم.

٣- فى وديان المنطقة الوسطى من جبال الابنين، حيث كان يعيش عدد كبير من القبائل كثيراً ما كانت تدعى القبائل الاومبرية - السابلية، لأن ابرزها كانت قبائل الاومبرى. فى الشمال والسابلى فى الجنوب. ومما يجدر بالملاحظة أن الفرع الايطالى للغات الهندو - أوروبية كان يتسم بلهجات متعددة أهمها ثلاث وهى اللاتينية والاومبرية والأوسكية. وعلى حين كانت اللاتينية تختلف اختلافاً واضحاً عن اللهجتين الأخيرتين كان هناك وجه شبه كبير بين هاتين اللهجتين الأخيرتين، وكانت مجموعة القبائل التى تستخدم اللهجة الاومبرية تدعى القبائل الأومبرية، والمجموعة التى تستخدم اللهجة الاروسكية تدعى القبائل السابلية.

غير الايطاليين، وكان غير الايطاليون موزعين على النحو التالى:

١- فى المنطقة الشمالية الغربية، وهى تشمل وادى البو من جبال الألب

حتى نهر تيكونوس شرقا بما فى ذلك المنطقة الساحلية، حيث يعيش الليجوريون، وإذا كانوا بوجه عام من سلالة سكان هذه المنطقة فى العصر الحجرى الحديث فلا بد من أن يكونوا قد تأثروا بطريقة أو بأخرى ببعض الهجرات التالية لأننا نجدهم فى مطلع العصور التاريخية يستخدمون لغة هندو - أوربية.

٢- فى المنطقة الشمالية الشرقية وهى تمتد من السفوح الجنوبية لجبال الألب الى السفوح الشمالية الشرقية لجبال الابنين وكان أهم سكانها :

#### ■ قبائل الغتني فى الطرف الشمالي شمال نهر البو :

\* عدد من القبائل كانت تنزل الى الشمال والغرب من قبائل الغتني حتى اقليم الليجوريين وكانت أهم هذه القبائل هى الرابتى وهم جيران الغتني، وفى خلال القرن السادس ق.م. كانت أكثر هذه القبائل تخضع لسيطرة الاتروسكيين.

\* سلالة أصحاب حضارة فيلانوفا وكانوا ينزلون شمال جبال الابنين وشرقها وقد وقع هؤلاء أيضا تحت سيطرة الاتروسكيين.

٣- فى المنطقة الوسطى شرق القبائل الامبرية - السابلية كان توجد مواطن البيكنى وهم من سلالة العصر الحجرى الحديث ثم امتزجت بهم عناصر اللورية فى أعقاب هجرة الإلوريين الى شبه الجزيرة الإيطالية فى أواخر عصر البرنز.

٤- فى المنطقة الجنوبية الشرقية - وهى تشمل ايوليا وكابويا القديمة - حيث كان يعيش عدد من القبائل هى الداوينى والبيوقتيى والمسابيى ولكن يطلق عليها جميعا اليابوجى.

٥- فى المنطقة الجنوبية الغربية - وهى تشمل وكابريا واقليم البروتنى وكانت أهم القبائل فى هذه المنطقة قبيلتا الأونيوتري والخونسى، وأما قبيلة الأوسكى فإن اسمها يدل على أنه لم يكن لها وجود قبل غزو السابنى أصحاب اللهجة الاوسكية.

٦- فى الجزء الجنوبى على امتداد الشاطئ من طرف البحر الادرياتيكي حتى خليج نابولى، أسس الأغريق منذ حوالى منتصف القرن الثامن حتى منتصف القرن السادس قبل الميلاد مجموعة كبيرة من المستعمرات مما أكسبها هذا الاسم (بلاد الاغريق الكبرى).

٧- فى اقليم كمبانيا، وهو يقع على الساحل الغربى فيما بين لاتيوم شمالا ولوكانيا جنوبا وجبال الابنين شرقا، كانت تنزل قبائل الاوسنوس وهى من سلالة أهل العصر الحجرى الحديث الذين وفدوا من شمال افريقيا.

٨- اقليم اتروريا، وهو يشمل المنطقة الواقعة غربى السلسلة الرئيسية لجبال الابنين فيما بين نهري الارنوس والتبير ومن المحتمل أن أغلب سكان هذا الاقليم كان مثلهم مثل سكان اقليم لاتيوم مزيجا من أربع سلالات.

٩- صقلية: استولى الإغريق على الشاطئين الجنوبى والشرقى وعلى جزء من الشاطئ الشمالى وتوغلوا فى الداخل دون أن يستطيعوا الامتداد الى الطرف الغربى لاستيلاء القرطاجيين عليه وكان سكان صقلية وهم الذين يدعون سيكولى يتألفون مثل جيرانهم سكان المنطقة الجنوبية الغربية بشبه الجزيرة الايطالية من امتزاج سلالة أهل العصر الحجرى الحديث مع المهاجرين الالوريين ولكن مع اختلاف نسبة كل من العنصرين فى هذا المزيج فنسبة العنصر الأول الى الثانى كانت فى صقلية أكبر منها فى شبه الجزيرة.

ويتضح من هذا أنه عند نهاية القرن السادس ق.م. كانت تعيش فى مختلف مناطق ايطاليا عدة جماعات انسانية متباينة فى الجنس وفى الحضارة ويفسر هذا العقبات التى اعترضت سبيل الوحدة السياسية وتكوين أمة ايطالية واحدة<sup>(١)</sup>.

---

(١) ابراهيم نصحى، المرجع السابق، ص ٢٣ وما بعدها.

Cf. William Sinnigen & Arthur Boak, A History of Rome, pp.17-20.

## الأتروسكيون والإغريق

كان الرومان يدعون جيرانهم الى الشمال الغربى منهم الاتروسكى أو التوسكى وهم الذين كان الإغريق يدعونهم التورسنوى أو الشورسنوى أو الثوردوى على حين أنهم كانوا يدعون أنفسهم الراسنا، ذلك وفقاً لرواية اغريقية، وكان الاقليم الذى سكنه هؤلاء القوم قديماً يدعى توسكانيا، وطرارز أعمدتهم وكذلك طراز معابدهم يدعيان الطراز التوسكانى.

ولا جدال أن الحضارة الاتروسكية هى مزيج من عناصر حضارة ايطاليا ومن عناصر حضارية غير ايطالية لا أدل على أصلها الأجنبى من الآلاف من النقوش التى وصلت الينا باللغة الأتروسكية والتى وجد شبه اجماع على أنها ليست من فصيلة اللغات الهندو - أوروبية.

ولا يقف الاشكال عند حد أصل الاتروسكيين، إذ أن الباحثين الذين يففقون على أن الاتروسكيين وفدوا على ايطاليا من آسيا الصغرى، يختلفون حول تاريخ وصولهم الى وطنهم الجديد. الا أنه فى أعقاب وصول التجار الاتروسكيين الى الاقليم الواقع بين نهري الارنو والتيرير وتعرفهم على خيرات هذا الاقليم استطاع هؤلاء الاتروسكيون برغم قلة عددهم السيطرة على وطنهم الجديد بفضل كونهم أرقى حضارة وأحسن تنظيماً وأمضى أسلحة من أهالى هذا الوطن.

وفى خلال القرن الخامس ق.م. بلغت المستعمرات الإغريقية فى صقلية وايطاليا أوج مجدها وذروة رفايتها. وإذا كان مركز الإغريق فى صقلية قد تهدده القرطاجيون بعد توغلم فى داخل الجزيرة وسيطرتهم على الصقليين فإن النصر الحاسم الذى أحرزه (جلون) حاكم سراكوسا على القرطاجيين فى موقعة (هيمرا) عام ٤٨٠ ق.م. رغم سيطرة الإغريق على الجانب الأكبر من صقلية خلصهم من خطر قرطاجة لمدة تزيد على سبعين عاماً.

ولم تلبث سيراكوزا أن أصبحت أعظم المدن الإغريقية الى حد أنها اعتبرت (أثينا الغرب).

وكان لإستقرار الإغريق فى ايطاليا تأثيرات بعيدة المدى فى تقدم حضارة الإيطاليين، بعضها مباشر عن طريق إتصالهم بالإغريق، وبعضها غير مباشر عن طريق إتصالهم بالإتروسكيين، فالى الإغريق يعود فضل غرس أشجار الكروم والزيتون بعد أن كانت تنمو بطريقة برية قبل قدومهم، وكان من شأن ما نشره الإغريق من آنية فخارية وبرونزية اثناء تجارتهم مع الإيطاليين وما أقاموه فى مدنهم من عمائر وتمائيل، أنهم زودوا الإيطاليين بنماذج ما قلده فى هذه المجالات. كما صادفت اداب الإغريق واساطيرهم ومذاهبهم الدينية ونظمهم السياسية هوى فى نفوس الإيطاليين، ويضاف إلى ذلك فنون القتال المتقدمة وتحصين المدن بالأسوار المبنية من الحجارة وما إلى ذلك. وهكذا أعطى الاغريق دفعة كبيرة للحضارة الإيطالية، وقامت مدينة كوماى بالتحديد بدور كبير فى هذا الصدد<sup>(١)</sup>.

---

(1) Ibid, pp. 21 - 29,

### مدخل إلى التاريخ السياسي

المبحث الأول : النظام الجمهوري منذ البداية حتي التدهور.

المبحث الثاني : العصر الإمبراطوري.

المبحث الثالث : المتغيرات السياسية والعسكرية في العصر الإمبراطوري.

المبحث الرابع : المتغيرات الاقتصادية والاجتماعية في العصر الإمبراطوري.

المبحث الخامس : الجيش الروماني في العصر الإمبراطوري.

المبحث السادس : تدهور الإمبراطورية الرومانية.





## المبحث الأول

### النظام الجمهورى منذ البداية حتى التدهور

أولاً: روما وإيطاليا :

بانتهاى فترة الحكم الملكى فى روما حوالى نهاية القرن السادس ق.م. وبداية القرن الخامس، تدخل روما مرحلة الصراع الطبقي بين الارستقراطية وعامة الشعب، وذلك خلال الفترة المتقدمة من العصر الجمهورى، ويواكب هذا الصراع المحاولات المستمرة من جانب روما لبسط سلطاتها على جميع أنحاء ايطاليا. والتأريخ لهذه الفترة وما سبقها أمر من الصعوبة بمكان اذ يغلب عليها الطابع شبه الأسطورى، ويستمر ذلك الوضع حتى حوالى نهاية القرن الرابع ق.م. حتى تظهر لنا فى التاريخ الرومانى أول شخصية تاريخية رومانية محددة الملامح وهو ابيوس كلاوديوس كايكوس الذى تولى منصب القنصل فى عامى ٣٠٧، ٢٩٦ ق.م.

وفى خلال فترة الحكم الملكى كان لروما مركز الصدارة فى علاقتها باللاتين فقد كان لها على سبيل المثال مكانة متميزة فى أحد الأحلاف اللاتينية الذى أنشئ أساسا لغرض دينى مما يعيد الى الذهن أثينا وموقفها من حلف ديلوس بالرغم من اختلاف الغرض الذى أنشئ من أجله كلا الحلفين إلا أنه وبعد انتهاء الحكم الملكى تزعزت مكانة روما فى الحلف وربما كان السبب أن اللاتين قد أبرموا الحلف مع الملك، لأن الفترة التالية شهدت معاهدة بين روما واللاتين يقف فيها الطرفان على قدم المساواة وهى معاهدة كاسيوس التى أبرمت عام ٤٩٣ ق.م. وفى ظل هذا التحالف بين روما واللاتين استطاعت روما أن تقوى من مركزها ضد المدن الاتروسكية فى شمال ايطاليا وقبائل السابين فى الشمال الشرقى وذلك من خلال معارك طويلة الأمد.

إلا أن عام ٣٩٠ ق.م. شهد كارثة غير متوقعة لروما تمثلت فى غزو الغال لها ودخولهم أياها وفرض جزية ضخمة عليها، ثم انسحابهم مرة أخرى الى الشمال عبر جبال الابنين، لكن بعد أن تركوا ذكرى لم تمح الا بغزو يوليوس قيصر لبلاد الغال.

وكان من الطبيعى أن يعقب مثل هذا الغزو وما تعرضت له روما من متاعب اقتصادية وسياسية بسببه فترة من الركود فى النشاطات التوسعية للمدينة واستمرت هذه الفترة حتى النصف الثانى من القرن الرابع ق.م. وأعقب هذه الفترة من الركود فترة أخرى من النشاط العسكرى امتدت حوالى السبعين عاما خرجت روما فى نهايتها وقد سيطرت تقريبا على معظم شبه الجزيرة الايطالية واخضعتها لنفوذها وبذلك أصبحت مؤهلة تماما للتعلم دورها كواحدة من القوى الجديدة المؤثرة فى عالم البحر المتوسط.

وقد واجهت روما العديد من التحديات العسكرية خلال فترة توسعاتها المستمرة داخل ايطاليا كان أهمها صراعها مع أعدائها السامنيين الذى امتد على ثلاث مراحل عرفت تاريخيا باسم الحروب السمنية الأولى والثانية والثالثة، فقد امتد نفوذ السامنيين حوالى منتصف القرن الرابع ق.م. (٣٥٠ ق.م.) الى السهول الساحلية الشرقية والغربية لايطاليا كما أدى اتصالهم بالحضارة اليونانية الى ظهور مدن غنية وقوية خاصة فى اقليم كمبانيا، وكانت أهم هذه المدن (كوبوا) التى اشتهرت بمنتجاتها من البرونز والحديد والخزف.

وكان من الطبيعى أن تحدث النزاعات بين بعض المدن اليونانية والقوة الجديدة التى تحاول بسط نفوذها على أمثال هذه المدن وأعنى بها السامنيون فقد حدث أن استنجدت مدينة كابوا فى اقليم كمبانيا بروما لئمنع عنها خطر السمنيين فأجابتها روما لطلبها حيث كانت فى قلق دائم من تعاظم سلطان هذه القوة الجديدة وبذلك بدأت الحرب السمنية الأولى التى لا يعرف عنها الكثير ما عدا أن روما قد أفلحت فى السيطرة على اقليم كمبانيا الغنى، وأوجد هذا الانتصار لروما من الأعداء الكثير فقد بدأت مدن الحلف اللاتينى الأخرى تطالب باعادة النظر فى معاهدة كاسيوس حتى تضمن لنفسها بعض

المكاسب من انتصارات روما. وازاء رفض مقترحات مدن الحلف اللاتينى أعلنت هذه المدن الحرب على روما لمدة ثلاث سنوات انتهت بسحق الحلف اللاتينى بأجمعه ثم تمت تسوية عام ٣٣٨ ق.م. بدأت روما بمقتضاها تتعامل مع مدن الحلف من منطلق السيادة والسيطرة الرومانية على أجزاء كبيرة من ايطاليا.

أعقبت هذه الحروب بعض الاحتكاكات بين روما والسامنيين الذين لم يسلموا بضياغ اقليم كمبانيا وخروجه من دائرة نفوذهم مما أدى فى النهاية الى اشتعال الحروب السمنية مرة أخرى على مرحلتين هذه المرة، الحرب السمنية الثانية واستمرت من ٣٣٦ - ٣٠٤ ق.م. والحرب السمنية الثالثة من ٢٩٨ - ٢٩٠ ق.م. وبذلك تم اخضاع السمنيين ومنحوا المرتبة الثانية من حقوق المواطنة الرومانية.

وكما كان موقف مدن الحلف اللاتينى وتوجسهم من انتصار روما فى الحرب السمنية الأولى، حدث نفس الشئ للمدن اليونانية الواقعة على خليج تارنقوم فقد استغاثت هذه المدن بملك ابيروس ويدعى بيروس لمساندتها ضد الخطر الرومانى فاستجاب لها وكان بذلك أول القواد الهلينستيين الذى يواجه الرومان فى حرب استمرت من ٢٨٠ - ٢٧٥ ق.م. لكنه هزم فيها، وبانتصار روما الجديد على بيروس أرست بذلك مبدأ السيادة الرومانية على ايطاليا<sup>(١)</sup>.

أما عن روما من الداخل فقد كان الصراع قاسيا كمثيله فى الخارج فقامت الجمهورية الرومانية نتيجة لثورة الارستقراطية من ملاك الأرض، وتولى السلطات التنفيذية فى الدولة موظفون عموميون من الطبقة الارستقراطية. وسيطر على هؤلاء الموظفين مجلس الشيوخ الرومانى الذى كان يعبر عن مصالح الطبقة الارستقراطية ضد أى مصالح أخرى، لذا كان من الطبيعى أن يتفجر الصراع بين هذه الطبقة الحاكمة وبين الطبقة المحكومة من عامة الشعب نتيجة تضارب المصالح الاقتصادية وما يترتب عليها من ظروف اجتماعية وسياسية وقانونية. وبدأ هذا الصراع حوالى بداية القرن الخامس

---

(1) Michael Grant, History of Rome, pp. 37 - 56.

قبل الميلاد واستمر أكثر من مائتى عام حتى حقق العامة أهدافهم . وقد تكونت طبقة العامة فى روما من أصحاب الحرف والفلاحين الاحرار والتجار والمهاجرين الفقراء واستخدمت هذه الطبقة فى بداية صراعها مع الارستقراطية الرومانية سلاحا بسيطا لكنه فعال الى أقصى الحدود، وهو (الانسحاب) أى انسحاب كافة هذه الجماعات من روما مما يشكل بالقطع كارثة اقتصادية لا يمكن الأرستقراطية أن تتجاهلها، وقد خرج عامة الشعب من هذا الصراع فى أول جولة لهم فيه بمكسب لا ينكر هو ظهور مجموعة من الموظفين العموميين والترابنة الشعبيين الذى يدافعون عن مصالحهم ضد مصالح الارستقراطية، بالاضافة إلى تكوين الجمعية الشعبية التى أصبحت ندا لمجلس الشيوخ الارستقراطى، وتدرجيا تطورت سلطات الترابنة حتى أصبحت تجيز لهم الاعتراض على أى موظف عام أو قرارات أو قوانين يفرضها مجلس الشيوخ، وتتعارض مع مصالح الطبقات الشعبية فى روما.

وكان ثانى المكاسب التى خرجت بها طبقة العامة فى روما فى صراعها مع الارستقراطية هو مجموعة القوانين المكتوبة المعروفة باسم «قوانين الألواح الاثنى عشر» والتى تعتبر أحد أهم مصادر التاريخ الرومانى، ويعتبر هذا المكسب تغييرا جذريا فى العلاقات بين كل من الارستقراطيين والعامة، اذ كانت القوانين قبل ذلك أقرب الى العرف الذى يخضع للتفسيرات الشفوية التى تقدمها الطبقة الارستقراطية وحدها مما شكل نوعا من الضغط على الطبقات الأخرى، أما فى ظل القوانين المكتوبة فقد سحبت هذه الامتيازات بالتالى من يد الطبقة الارستقراطية والتى كثيراً ما استغلت هذا الوضع لصالحها دون باقى الطبقات .

ثم توالى مكاسب العامة كاكسابهم لحق التزاوج بينهم وبين الاشراف من الارستقراطيين وامكان انتخاب أحد القناصل من عامة الشعب بعد أن كان قاصرا على الارستقراطيين واعادة توزيع الأراضى العامة وهى الأراضى التى كانت روما تضمها عن طريق الغزو، وكان الهدف من اعادة التوزيع هو الحد من الملكيات الكبيرة واتاحة الفرصة للفلاحين الصغار لتملك بعض

هذه الأراضى، وقد صدر قانون بهذا المعنى فى ٢٦٧ ق.م. يحدد الحد الأقصى للملكية الزراعية بحيث لا تزيد عن ٥٠٠ فدان رومانى للشخص الواحد من الأراضى الزراعية أو الأراضى الصالحة للرعى، وعرف هذا القانون باسم (لكينوس سيكستوس). ووصلت هذه المكاسب الى ذروتها فى عام ٢٨٧ ق.م. عندما أصبحت لقرارات الجمعية الشعبية قوة القانون بمقتضى قانون عرف باسم قانون هورتنسيوس. وهكذا فى خلال قرنين من الصراع بين طبقة العامة والطبقة الارستقراطية حصل العامة على جميع أهدافهم بأقل قدر من العنف، ولم يعد للارستقراطية سند قانونى لأى امتيازات قد تتمتع بها. وبالتالي اعتمد مركزهم الجديد فى الدولة على وضع غير رسمى تصفيه عليهم ثروتهم أو سمعة أسرهم وتاريخهم وأعمالهم المجيدة ان وجدت، وهو ما يخالف الوضع القديم.

وتولى الأمور التنفيذية فى داخل روما عدد قليل من الموظفين العموميين هم قنصلان وبراياتور واحد، وفى بعض الأحيان زيد العدد الى اثنين واثنان من الكويستور وأربعة من الايديل واثنان من الكنسور، وحددت فترة شغلهم لمناصبهم بعام واحد تجنباً لترك السلطة التنفيذية فى روما لمثل هذا العدد القليل من الموظفين لمدد طويلة، ولما كانت هذه المناصب يتم شغلها بالانتخاب فيمكن القول بأن الشعب الرومانى قد مارس السلطة الى حد ما، الا أن هؤلاء الموظفين كانوا بحكم الوضع السياسى القائم أميل الى جانب مجلس الشيوخ الذى يضم أصحاب الخبرة السياسية الناضجة وذلك بحكم كونهم أعضاء فى هذا المجلس قبل شغلهم لمناصبهم، بالاضافة الى أن مستقبلهم السياسى كان مرتبطاً أيضاً بالمجلس بعد تركهم لمناصبهم وأدى ذلك بطبيعة الحال الى تعاظم سلطان المجلس من الناحية السياسية واستمر هذا الوضع حتى فترة ظهور الأخوان جراكوس<sup>(١)</sup>.

هكذا كانت روما من الداخل فهى فى طريقها الى الشكل السياسى المنظم المستقر الى حد كبير بعد أن استقرت لها الأمور تقريباً فى شبه الجزيرة

(1) Ibid., pp. 57 - 73

الايطالية، الا أنه توجد نقطتان أخيرتان لابد من الإشارة اليهما وكانت من أهم العوامل التي ساعدت روما على بسط سلطانها على ايطاليا بأجمعها تقريبا ألا وهى: شبكة الطرق البرية الشهيرة ثم الجيش الرومانى، بالنسبة للنقطة الأولى وهى شبكة الطرق البرية الرومانية فقد بدأت لأول مرة بشكلها المتطور حوالى ٣١٢ ق.م. بإنشاء الكنصور ابيوس كايكوس للطريق الموصل من روما الى كابوا والذي حمل اسمه، ثم امتد نفس الطريق ليصل الى برنيزيوم ثم بدأت الطرق تتعدد لتربط روما وأغلب المدن، وأيضا كان لها دورها الاقتصادى كوسيلة سريعة للنقل البرى بالاضافة لدورها الحضارى الذى لا يمكن تجاهله. أما الجيش فقد أخضعت به روما مدن ايطاليا بتجنيد كل مواطن لائق للخدمة العسكرية على نفقته الخاصة كالترزام يؤديه للدولة الا أن طول الحروب وبعد المعارك عن روما جعل فكرة دفع راتب منتظم للجنود الرومان تظهر الى حيز الوجود، وكانت هذه الخطوة هى المرحلة الأولى نحو تكوين جيش محترف خاص بروما.

وهكذا وبحلول منتصف القرن الثالث ق.م. كانت روما قد أصبحت سيدة ايطاليا بلا منازع وهو الوضع الذى يحقق لاطاليا مزايا عديدة جلبها السلام، إلا أن هذه المزايا كانت أعظم بالنسبة لروما، فقد بلغت الأراضى العامة - أراضى الشعب الرومانى السابق ذكرها - التى ضمتها روما أبان غزواتها ما يقرب من خمس مساحة شبه الجزيرة الايطالية، مما أعطى روما قوة اقتصادية هائلة أهلتها بالاضافة الى القوة البشرية التى امتلكتها بعد اخضاعها لشبه الجزيرة الايطالية لأن تلعب دوراً فى عالم البحر المتوسط وهو موضوعنا التالى<sup>(١)</sup>.

ثانياً: روما والبحر المتوسط :

الحروب البونية :

كانت أول معاهدة تعقدها روما مع دولة خارج شبه الجزيرة الايطالية هى

(١) وعن الموضوع بشكل عام راجع : دونالد ددلى، حضارة روما، ص ٣٤ - ٦٠، لطفى عبد الوهاب يحيى، تاريخ الرومان، ص ٩٩ - ١٠٦.

معاهدتها مع قرطاجة فى عام ٥١٨ ق.م. وتجددت هذه المعاهدة مرتين فى عام ٣٧٨ ق.م. وعام ٣٤٨ ق.م. وكان الهدف منها هو الحد من نشاط روما التجارى فى غرب البحر المتوسط، وبالمقابل كان الحد من المطامع القرطاجية فى ايطاليا، وكانت قرطاجة فى ذلك الوقت أغنى وأقوى مدن غرب البحر المتوسط، أنشأها مستعمرون من مدينة صور الفينيقية حوالى ٨٠٠ ق.م. ومن هنا جاءت الكلمة اللاتينية (بونى) التى أطلقت على القرطاجيين، وبالتالي سميت الحروب التالية بين روما وقرطاجة أما بالحروب الفينيقية أو الحروب البونية. وتمتعت قرطاجة بموقع جغرافى فريد (تونس الحالية) يجعل القوة المتواجدة فى هذه المنطقة تتمكن من شطر البحر المتوسط الى شطرين شرقى وغربى. وبالتالي كان للمدينة نشاط تجارى مزدهر مع مصر ومدن شرق البحر المتوسط بالاضافة الى احتكارها لتجارة غربى البحر المتوسط.

هذا النشاط التجارى المزدهر لقرطاجة وما أعقبه بطبيعة الحال من انتعاش اقتصادى ورخاء وزيادة مضطردة بالتالى فى حجم القوة العسكرية القرطاجية حتى تتمكن من حماية هذا النشاط كان بالضرورة أحد أسباب الصدام بين قرطاجة والقوة الجديدة الآخذة فى الظهور والتى نعى بها روما والتى كانت قد شارفت على الانتهاء من توحيد ايطاليا تحت زعامتها وبدأت تتطلع الى السيطرة على أجزاء من البحر المتوسط لفتح منافذ تجارية جديدة، هذا الصدام كان لا يحتاج لأكثر من ذريعة واهية حتى يدخل مرحلة الصراع العسكرى وقد حدث هذا عندما حاول القرطاجيون السيطرة على مدينة ميسينا ربما فى محاولة منهم لفرض سيطرتهم على المضيق البحرى الواقع بين صقلية وايطاليا (مضيق ميسينا) فأعلنت الجمعية الشعبية فى روما الحرب عليهم استجابة لطلب النجدة الذى تقدمت به مدينة ميسينا. وهكذا بدأت الحرب البونية الأولى فى ٢٦٤ ق.م. واستمرت حتى ٢٤١ ق.م. وانتهت بالصلح بين القوتين بشرط جلاء قرطاجة عن صقلية والتى ضمتها روما اليها لتصبح أول ولاية رومانية.



وبرز فى هذه المرحلة من الحروب البونية القائد القرطاجى العظيم (هاميلكار) الذى أنزل أفدح الخسائر بروما والتي اضطرت بدورها الى انشاء اسطول بحرى قوى حتى تستطيع مواجهة قرطاجة التى كانت فى الاساس تعتمد على قوتها البحرية، وبعد العديد من المعارك التى خسرت روما أغلبها وجد الرومان أن توجيه ضرباتهم الى القوة البحرية القرطاجية نفسها أسهل من محاولتهم السيطرة على البحر المتوسط، ونجحوا فى ذلك بل واستطاعوا بعد سنوات قلائل ضم كورسيكا وسردينيا فى ولاية واحدة عام ٢٢٧ ق.م. (١).

وخلال هذه الفترة التى أعقبت الحرب البونية الأولى والتي أخذت روما فيها فى تدعيم نفوذها فى المناطق الجديدة المفتوحة كان هناك استعداد آخر يجرى فى أسبانيا، فلم يكن القرطاجيون وعلى رأسهم هانيبال قد تخلوا عن حلمهم بالقضاء على روما واحلال قرطاجة محلها كوريث لها فى مستعمراتها وخطوطها التجارية، لذا فقد استغل هاميلكار هذه الفترة لاختضاع جنوب أسبانيا وكون جيشا ضخما من أهالى القبائل الجنوبية الا أن هاميلكار قتل فى عام ٢٢٨ ق.م. قبل اكمال حلمه، وخلفه زوج ابنته (هازدروبال) الذى استمر على خط هاميلكار من توسع مستمر لنفوذ قرطاجة فى اسبانيا وانشأ عاصمة جديدة للولاية بأجمعها هى (نوقاكارثاجون) أى قرطاجة الجديدة، وهى قرطاجة الحالية فى اسبانيا، الا أنه اغتيل هو الآخر قبل اكماله لحلم هاميلكار وخلفه ابن هاميلكار الشاب ويدعى (هانيبال) ليصبح ثالث وأعظم القواد القرطاجيين فى حروبهم ضد روما.

وخلال الفترة الأولى من حكم هانيبال استطاع السيطرة على ثلثى شبه جزيرة ايبيريا تقريبا، وأجرى اتصالات ودية مع قبائل الغال التى كانت العدو شبه التقليدى لروما، بل وإيطاليا كلها، وبهذا أصبح الجومهيئا مرة أخرى لنشوب الجولة الثانية من الحروب البونية والتي لم تكن تنتظر أكثر من شرارة بسيطة لاشعالها كما كان الحال فى الحرب الأولى، وتمثل هذا العذر فى

---

(1) M. Rostovtzeff, Rome. pp. 50 - 65.

استنجد (ساجنتوم) احدى المدن الاسبانية القليلة التى تمتعت بالحكم الذاتى بروما لتحميها من الخطر القرطاجى، وهكذا بدأت الحرب البونية الثانية فى ٢١٨ ق.م. (١).

وتحرك هانيبال فى ٢١٨ ق.م. من قرطاجة الجديدة ليعبر جبال الألب وينقل ميدان المعركة الى ايطاليا نفسها فينتصر فى أول معركة له (معركة وادى البو) ثم يتحرك الى جنوب ايطاليا ليدير معاركه من هناك، هذا الوضع الخطير جعل الرومان يلجأون الى وسيلتهم القديمة التقليدية فى مواجهة مثل هذه الأمور المصيرية فأعلنوا كوينتوس فابيوس ماكسيموس ديكتاتورا ليدير الحرب ضد قرطاجة والذي حاول استغلال عنصر الزمن الذى لم يكن فى صالح هانيبال اذ كان بعيدا عن قواعده الأصلية سواء فى قرطاجة أو قرطاجة الجديدة، فاتبع فابيوس ماكسيموس وسائل الاغارة المستمرة وقطع المؤن عن جيوش هانيبال اذ أثبتت المعارك المتتالية التى انتصر فيها هانيبال أن مواجهته فى معركة مكشوفة أمر لا قبل لجيوش روما به، ثم تغيرت الأوضاع بخروج فابيوس ماكسيموس من الحكم وتولى الديمقراطيون والذين نادوا بالمواجهة المباشرة مع هانيبال، وكان من نتيجة ذلك معركة «كاناي»، والتى هزمت فيها روما أبشع هزيمة فقد قتل فيها من الجيش الرومانى ما يزيد عن ٢٥,٠٠٠ جندى وأسر ما لا يقل عن ١٥,٠٠٠ جندى آخر، وتمكن القائد الرومانى فارو من الهرب مع ١٠,٠٠٠ جندى باقى.

واستمرت الحرب ضارية بين روما وهانيبال حتى ظهور القائد الشاب كورنيليوس سكيبيو الذى كان يضارع هانيبال فى عبقريته الحربية فبدأت روما تسترد مكانتها الحربية لتحرز العديد من الانتصارات ضد هانيبال توجتها بانتصارها على هانيبال فى موقعة (زاما) التى حدثت عام ٢٠٢ ق.م. وبها انتهت الحرب البونية الثانية وطلبت قرطاجة الصلح بمقتضى شروط قاسية وضعتها روما كان أهمها تخلي قرطاجة عن اسطولها البحرى

---

(١) عن أسباب الحرب البونية الثانية راجع :

Donald Kegan, The Roman World., p. 83 ff.

ودفع تعويض هائل عن الحرب. وهكذا إحتلت روما مكانة قرطاجة فى أسبانيا وغرب حوض البحر المتوسط.

الا أن الأثر الذى تركته الحرب البونية الثانية لم يذهب بانتهاء الحرب فقد ظلت روما لفترة طويلة تعاني من الدمار الاقتصادى الذى لحق بها أبان هذه الحروب الطويلة، ولهذا ظل الشعور العدائى تجاه قرطاجة قائما، ويمكن القول أيضا أن الخوف من استعادة قرطاجة لمكانتها العسكرية كان واردا، هذا بالاضافة الى محاولة كبار الاقطاعيين الرومان لسحق تجارة تصدير النبيذ والزيتون القرطاجية والمنافسة لتجارهم، كل هذه العوامل أدت الى نشوب الحرب البونية الثالثة والتي بدأت بمبادرة من روما فى ١٤٩ ق.م. وقاومت قرطاجة لمدة ثلاثة سنوات الى أن سقطت فى ١٤٦ ق.م. وأحرقت عن آخرها وبيع خمسون ألفا من رجالها كعبيد وتحولت قرطاجة الى ولاية رومانية، وبذلك انتهت الحروب البونية الثلاثة وتحولت قرطاجة الى ذكرى مريرة فى نفوس الرومان.

أما عن نتائج الحروب البونية فقد كانت لها أسوأ الآثار على بنيان روما الاقتصادى فقد خرب جنوب ايطاليا تقريبا، وبالتالي هاجرت جموع الفلاحين الى روما لتزيد من اعداد الفقراء المتعطلين المتواجدين فى روما والذين عاشوا أما عالة على الدولة أو أحد الأثرياء، وفى نفس الوقت تضخمت ثروات أخرى عند بعض المستفيدين من الحروب نتج عنها ظهور المزارع الضخمة التابعة لشخص واحد واختفاء نظم المزارع الصغيرة التى يستغلها فلاحين متوسطى الحال كما يحدثنا بذلك (كاتو) فى مقال له (عن الزراعة) كتبه حوالى ١٦٠ ق.م. لكن من ناحية أخرى ونتيجة لانتصار روما فى الحروب البونية فقد تحولت الى دولة كبرى فى عالم البحر المتوسط تسيطر على عدد كبير من الولايات منها افريقيا ومقدونيا وآسيا وأسبانيا وبلاد الغال كما مهد لقيام امبراطورية عالمية ظلت قائمة حتى تم تقسيمها الى امبراطورية شرقية وأخرى غربية فى عام ٣٩٥ ق.م<sup>(١)</sup>.

---

(١) عن الحروب البونية الثلاثة بالتفصيل ومجرياتها ونتائجها راجع :

H.H. Scullard, op. cit., p. 133 ff.

بعد موت الاسكندر الأكبر قسمت امبراطوريته ثلاثة أقسام: مقدونيا ومصر وسوريا، وكانت مقدونيا تتمتع بقوة كبيرة استمدتها من كونها موطن الاسكندر، بالإضافة الى ظهور أحد الملوك الطموحين الحالمين باعادة مجد الاسكندر، وكان فيليب الخامس ملك مقدونيا، وبالتالي أصبحت هذه القوة الجديدة خطراً يؤرق روما، وقد تحققت مخاوف الرومان خلال الحرب البونية الثانية عندما أنضم فيليب الخامس الى عدوهم هانيبال وأيده في محاولة منه للمشاركة في انتصاراته التي كان لا يزال يحرزها، لذلك فبعد انتهاء المرحلة الثانية من الحروب البونية بدأت روما حرباً ضد مقدونيا عرفت بالحرب المقدونية الأولى والثانية والثالثة.

وبدأت الحرب المقدونية الأولى في ٢٠٠ ق.م. واستمرت حتى ١٩٦ ق.م. وانتهت لصالح روما، وطلبت مقدونيا الصلح مقابل بقاء فيليب الخامس على عرشه وسحب حامياته من بلاد اليونان وتخفيض عدد قواته المسلحة ودفع تعويض لروما مع تعهده ألا يشن حرباً خارج حدود مقدونيا الا باذن من روما.

وخلال ما يقرب من ربع قرن أخذت مقدونيا في الانتعاش الاقتصادي والعسكري مرة أخرى وازداد نفوذها في السنوات الأخيرة من حكم فيليب الخامس وخليفته برسيوس فكان هذا نذيراً جديداً لروما ومبرر كافياً كي تشتعل الحرب المقدونية الثانية في ١٧١ ق.م. واستمرت حتى ١٦٨ ق.م. حين انتصرت روما على مقدونيا انتصاراً حاسماً في موقعة (بيدنا) وأسر برسيوس ملك مقدونيا ومات في الأسر بعد عامين.

وبانتهاء الحرب المقدونية الثانية قسمت مقدونيا الى أربع جمهوريات مستقلة تدار ادارة شبه ذاتية، الا أن ظهور العديد من المدعين خلافة برسيوس جعل روما في النهاية تلجأ للقوة مرة ثانية فيما عرف (اصطلاحاً) بالحرب المقدونية الثالثة لاختضاعهم وأعلنت مقدونيا في عام ١٤٨ ق.م.

ولاية رومانية نادر بواسطة روما نفسها<sup>(١)</sup>.

بالإضافة الى كل هذا فقد كان نفوذ روما قد بلغ حدا كبيرا من القوة في الممالك الهلنستية كسوريا ومصر بالإضافة الى تدخلها المستمر في اليونان نفسها، وتجلت قوة هذا النفوذ في أبعد الممالك عن روما وهى بيرجاموم التى أوصى ملكها أتالوس الثالث بعد وفاته أن تؤول مملكته بكاملها إلى روما فى ١٢٣ ق.م. وأعلنت بيرجاموم ولاية رومانية فى آسيا فى ١٢٩ ق.م. وبحلول نهاية القرن الثانى قبل الميلاد يمكن القول بأن الامبراطورية الرومانية (وأن كانت لا تزال تأخذ شكل الحكم الجمهورى) وقد وصلت الى مرحلة اكتمال تكوينها وأن أى معارك أخرى كنت تعتبر تأكيداً وتقريراً لوضع كان قد بدأ من قبل كما حدث فى حالة مصر اذ لم تدخلها روما وتضمها فعليا لتصبح ولاية رومانية ذات طابع خاص كما أعلنها أوغسطس الا بعد موقعة اكتيوم (٣١ ق.م.) رغم أن مصر كانت تدور فى فلك النفوذ الرومانى قبل ذلك بكثير.

وعلى صعيد آخر فقد واكب هذا التطور والنمو السياسى والعسكرى المضطرد وما تبعه من رواج اقتصادى، ازدهار آخر فى مجال العلوم والفنون والآداب فى روما. ففى مجال الآدب، وبرغم ضياع الكثير من الأعمال الأدبية الرومانية التى ترجع الى هذه الفترة الا أنه من الصعب انكار الأدب الرومانى فقد وصلنا من أعمال كتاب الكوميديا عدد من مسرحيات بلاتوتس وترنتيوس. الا أن التراجيديا كانت أسوأ حظا اذ لم يصلنا عمل كامل لأحد من كتاب هذه الفترة، وبقيت لنا شذرات من أعمال بعض شعراء الملاحم مثل نايفيوس وانيوس، ومقطعات من هجائيات لوكيليوس، الا أنه بقى لنا عمل واحد كامل من هذه الفترة (عن الزراعة) الذى سبقت الإشارة اليه وكتبه كاتو حوالى ١٦٠ ق.م.

---

(١) عن تداخل الحرب المقدونية الأولى مع الثانية (٢٠٠ - ١٩٦ ق.م.) وحول اعتبار الحرب المقدونية الثانية (١٧١ - ١٦٨ ق.م.) هى الثالثة (١٤٨ ق.م.) راجع: لطفى عبد الوهاب يحيى، المرجع السابق، ص ١١٢ - ١١٣ ثم قارن:

William Sinnigen & Arthur Boak op. cit., pp. 120-126, p. 131.

أما عن الناحية الفنية فكان ازدهارها فى هذه الفترة أبطأ منه عن ازدهار الأدب فلم يتعد الأمر بعض الأنشاءات المعمارية التقليدية كبناء القناطر ومد قنوات الصرف وشق الطرق وتعبيدها وإضافة بعض المعابد التى لم يتضح فى أى منها أسلوب الفن الرومانى القومى المنفرد اذ كان الفن لازال متأثرا بالفن اليونانى مباشرة .

أما الفلسفة فقد واجهت مصاعب جمة فى روما عكس الوضع فى الثقافة اليونانية فقد نظرت إليها الدولة من وجهة نظر نفعية بحثة وهى مدى منفعتها للدولة، وقد انتشرت فى روما الفلسفة الرواقية على يد ديوجينيس الذى ألقى محاضراته هناك فى ١٥٥ ق.م. إلا أنها قيدت بالعديد من المطالب الصارمة كإخضاع الطموح الشخصى لمصلحة الدولة والتغلب على الطمع والبذخ والتمسك بقيود منظمة لتصرف الأشخاص فى كل مواقف الحياة العامة والخاصة .

وأجمالا فكما كانت هذه الفترة هى فترة التكوين بالنسبة للجمهورية الرومانية فى المجال العسكرى والسياسى والاقتصادى والاجتماعى فقد كانت أيضا فترة حضانة للأدب والعلوم والفنون الرومانية التى ستنابعها فى الفصل الأخير من هذه الدراسة فى الفترة الانتقالية من أواخر العصر الجمهورى الى أوائل العصر الامبراطورى (عصر أوغسطس) بشكل أكثر اكتمالا وقربا من الروح الرومانية الأصلية<sup>(١)</sup> .

### ثالثا : تدهور الجمهورية الرومانية :

حتى عام ١٤٠ ق.م. كانت الاقطاعيات الزراعية الكبرى قد انتشرت تماما فى الجمهورية الرومانية وكان مجلس السناتو (الشيوخ) محتكرا للسلطة السياسية ألا أن هذا الاحتكار قويل بدءا من هذا التاريخ بتحدى عنيف (خاصة بعد ظهور زعيما الإصلاح الاخوان تيبيريوس جراكوس وجايوس جراكوس) لم ينته الا بزوال النظام الجمهورى نفسه .

---

(١) دونالد ددلى، المرجع السابق، ص ٩٤ - ١٠٦ .

وكان تيبيريوس جراكوس يرى أن الخطر الأكبر على الجمهورية الرومانية يكمن فى نظام الاقطاعيات الزراعية الضخمة التى نتج عنها تشريد المزارعين الرومان الفقراء وكان العلاج فى نظره هو اعادة توزيع الاراضى الزراعية من جديد، لذلك رشح نفسه لمنصب التريبون وانتخب عام ١٣٣ ق.م. فقدم اقتراحا باعادة تطبيق قانون ليكينوس سيكستوس الصادر ٣٦٧ ق.م. والذى حدد الحد الأقصى للملكية الفردية من الاراضى بما لا يزيد عن ٥٠٠ فدان رومانى (ايوجيرا) و اضاف اليه ٥٠٠ يوجيرا أخرى للابنين البالغين ليصبح بذلك الحد الأقصى للملكية هو ١٠٠٠ يوجيرا للأسرة، أما الاراضى الزائدة عن ذلك فتسلم الى الدولة لتعيد توزيعها على الفقراء فى شكل مساحات صغيرة تبلغ الواحدة منها ٣٠ يوجيرا للفلاح الواحد. وشكل تيبيريوس جراكوس لجنة للإصلاح الزراعى تكونت منه ومن أخيه جايوس جراكوس وأبيوس كلاوديوس لممارسة تطبيق هذا الاقتراح عمليا بعد أن استطاع استصدار قانون من مجلس السناتو بهذا المعنى.

وعندما حاول تيبيريوس جراكوس ترشيح نفسه للعام التالى لمنصب التريبون (ومكان هذا مخالفا للتقاليد الرومانية القاضية بأن يشغل التريبون منصبه لمدة عام واحد فقط) لضمان تنفيذ هذا القانون ثار بعض أنصار مجلس السناتو وقبضوا على تيبيريوس جراكوس وبعض أعوانه وقتلوه، الا أن لجنة الاصلاح الزراعى ظلت تمارس عملها لمدة أربعة عشر عاماً متتالية حتى ١٢٠ ق.م. وفيها جايوس جراكوس الذى حرص على تنفيذ حكم أخيه تيبيريوس جراكوس بشأن الاصلاح الزراعى.

وكون جايوس جراكوس جبهة قوية ضد مجلس الشيوخ من أصحاب المصالح المالية والتجارية والفقراء والحلفاء الايطاليون، وفى ظل السماح بدءا من عام ١٣١ ق.م. باعادة ترشيح التريبون لنفسه مرة أخرى فقد رشح جايوس جراكوس نفسه لمنصب التريبون من ١٢٤ ق.م. وحتى ١٢٢ ق.م. وأصدر خلال هذه الفترة عددا من القوانين التى تضمنت تنفيذ برامج الاصلاح الزراعى، وعلى أوسع نطاق.

ونتيجة لازدياد شعبية جايوس جراكوس بين الفقراء الرومان على وجه الخصوص بسبب القوانين المتتالية التي كان هدفها الأول تحقيق قدر معقول من الرخاء للفقراء كقانون توزيع الغلال على فقراء روما بنصف سعر السوق ثم مجاناً فيما بعد، حاول مجلس الشيوخ النيل من شعبيته بالمزايدة على قراراته وقوانينه ثم أعلن الحرب المسلحة عليه عام ١٢١ ق.م. حين فشل في إعادة ترشيحه تريبونا لذلك العام وقتل جايوس جراكوس في ذلك الهجوم وشرد ثلاثة آلاف من أعوانه في عمليات التطهير التي أعقبت ذلك. ومنذ ذلك الوقت أصبح - الصراع الحزبي - سمة مميزة للحياة السياسية في روما، كما أن الحرب الأهلية أدت الى ادخال أساليب جديدة تنسم بالعنف على السياسة. ولما كان كل حزب يهدف الى السيطرة التامة على السلطة وسحق الحزب المعارض فقد أدى هذا الى تركيز السلطة في أيدي أبطال أى من الأحزاب المتصارعة وبطريقة غير عادية مثلما حدث في السنوات الست التي تولى ماريوس فيها منصب القنصل وفترات دكتاتورية سولا ويوليوس قيصر، وكانت هذه الفترة الزمنية (أواخر القرن الثانى حتى أواخر القرن الأول قبل الميلاد) التي امتدت من موت تبيريوس جراكوس في ١٣٢ ق.م. الى معركة اكتيوم في ٣١ ق.م. وهى أخرج فترة مرت بالنظام الجمهورى الرومانى والتي انتهت بانتهاء النظام نفسه. ويمكن تقسيم هذه الفترة الزمنية الى قسمين من ناحية الأشخاص وعلاقاتهم بالنظام، الفترة الأولى من بداية ظهور الاخوين جراكوس في ١٣٣ ق.م. حتى ظهور سولا في ٧٨ ق.م. والفترة الثانية من سولا حتى معركة اكتيوم أى من ٧٨ الى ٣١ ق.م.<sup>(١)</sup>

بالنسبة للفترة الأولى فقد تميزت بعد وفاة الأخوين جراكوس بالعمل تدريجياً على إيقاف العمل بقانون الإصلاح الزراعى الذى أسسته تبيريوس جراكوس حتى تم الغاؤه في ١١١ ق.م. وظهور ماريوس الذى يشغل منصب التريبون عام ١١٩ ق.م. ثم عين برايتور فى أسبانيا ثم انتخب قنصلاً عام ١٠٧ ق.م. لانتهاء الحروب الرومانية فى أفريقيا واستطاع فعلاً اتمام هذه

---

(١) دونالد ددلى، المرجع السابق، ص ١٠٧ وما بعدها.



المهمة خلال عامين بفضل جيش من المتطوعين أعده ماريوس من بين فقراء روما وسلحه ودربه وكانت هذه أولى خطواته لتطوير الجيش الروماني الذي دان بالولاء لفترة طويلة لقائده جايوس ماريوس.

وفي عام ١٠٢ ظهرت قبائل الكمبري والتوتون النازحون من اسكنديناوه في بلاد الغال بغرض غزو ايطاليا الا أن ماريوس استطاع صددهم والانتصار عليهم بل وسحقهم تماما وتأمين ايطاليا ضد هذا الغزو البربري. وكانت غارات الكمبري والتوتون هي المبرر لتولي ماريوس منصب القنصلية أربع مرات من ١٠٧ - ١٠٤ ق.م. ثم تولى المنصب لخامس مرة في ١٠٠ ق.م. ثم ترك المنصب الى الأبد<sup>(١)</sup>.

وبعد تسع سنوات من ترك ماريوس لمنصب القنصل نشبت الحرب الأهلية بين روما وحلفائها من الايطاليين نتيجة رفض روما لمطالبهم في حقوق المواطنة الرومانية وتعارض المصالح الاقتصادية بين الطرفين ودامت هذه الحرب ثلاث سنوات من ٩٠ - ٨٨ ق.م. وفي النهاية اضطرت روما للاعتراف بحقوقهم في المواطنة وبعض الاصلاحات الاقتصادية.

ثم تعرضت روما لخطر مواجهة عسكرية لها مع قوة أجنبية منذ نهاية الحرب البونية الثانية، وتمثلت هذه القوة في ميثراداتيس السادس، وكان أشد طموحا فضم أجزاء واسعة من الساحل الشمالي للبحر الأسود، والتي كانت تتمتع بقدر كبير من الثراء والقوة العسكرية. إذ كان ميثراداتيس الخامس على علاقة طيبة بروما وبذلك تمكن من بسط نفوذه على جيرانه من المدن الصغيرة، إلا أن ابنه ميثراداتيس السادس كان أشد طموحا فضم أجزاء واسعة من الساحل الشمالي للبحر الأسود وبذلك أصبح يسيطر على مملكة قوية في الشرق بعد تدهور سوريا.

وانتهز ميثراداتيس فرصة انشغال روما في الحرب الأهلية الدائرة بينها وبين حلفائها من الايطاليين فهاجم آسيا في عام ٨٨ ق.م. واكتسح القوات

---

(1) Ciril Robinson. op. cit., pp. 130 - 142.

الرومانية بها. ودبر مذبحة قتل فيها فى يوم واحد عدد يتراوح ما بين ثمانين الى مائة وخمسين الفا من الرومان والايطاليين فى آسيا وصودرت أملاكهم لصالح الخزانة الملكية، وهكذا خسرت روما آسيا ويات من الضرورى لها القضاء على ميثراداتيس السادس.

واختار مجلس السناتو أحد القنصلين الموجودين عام ٨٨ ق.م. لاداء هذه المهمة وكان هو «لوكيوس كورنيليوس سولا» والذي قاد الحرب ضد ميثراداتيس وانزل به خسائر جسيمة حتى اضطر الى عقد معاهدة صلح عام ٨٤ ق.م. تنازل بمقتضاها عن جميع فتوحاته ودفع تعويضا لروما مقابل احتفاظه بمملكته بونتوس ثم اعترف به صديقا لروما، وهكذا كسب سولا شرف استعادة ولاية آسيا للشعب الرومانى.

هذا الوضع خلق من سولا قائداً عسكرياً يسيطر على أكبر جيش رومانى موجود خارج ايطاليا، ولذا كانت عودته الى ايطاليا خطر كبير على كل الأحزاب، الا أن سولا عاد على رأس جيشه كعدو ظاهر للحزب الديموقراطى وللمجلس الشيوخ معا وعلى حدود روما قاتل سولا آخر جيوش السامنيين ثم دخل روما وأعلن نفسه ديكتاتورا لمدة غير محدودة وحكم روما بالارهاب وقرر كضمان لنفسه ومركزه ألا يسمح لأى جيش أن يعسكر فى ايطاليا وأن يدخل القادة العسكريين روما كأشخاص عاديين وبذلك ضمن ألا يظهر شخص آخر يعيد ما فعله سولا من قبل<sup>(١)</sup>.

أما الفترة الثانية والتي تبدأ بموت سولا فى ٧٨ ق.م. وحتى معركة اكتيوم فى ٣١ ق.م. فقد شهدت عودة ميثراداتيس ملك بونتوس الى ساحة القتال ضد روما، وفى ايطاليا نفسها ظهرت ثورة العبيد تحت زعامة سبارتاكوس والتي أظهرت ضعف الحكومة المركزية، وانتشرت القرصنة فى البحر المتوسط، كما شهدت نفس الفترة عددا من أهم القادة العسكريين الذين خلفوا سولا مثل بومبى وكراسوس الذى اعتمد على ثراؤه الفاحش فى حياته

---

(1) Ibid, pp. 142 - 160.

السياسية، ويوليوس قيصر ثم ماركوس انطونيوس واوكتافيوس الذى لقب فيما بعد بأوغسطس.

فى عام ٧٤ ق.م. اشتعلت الحرب مرة أخرى بين روما وميثراداتيس ملك بونتوس فقاد لوكلولس الجيوش الرومانية واستطاع طرد ميثراداتيس من مملكة بونتوس نفسها فى ٦٧ ق.م. أما ثورة العبيد بقيادة سبارتاكوس والتى استمرت من ٧٣ ق.م. الى ٧٠ ق.م. فقد قضى كراسوس عليها تقريبا، وأكمل بومبى على بقيتها وهو فى طريق عودته من أسبانيا. واكتسب بومبى وكراسوس شعبية كبيرة مكنتهما من التقدم سويا لمنصب القنصلية على الرغم من معارضة مجلس السناتو.

وفى نفس الوقت كان قراصنة البحر المتوسط قد ازدادوا قوة وجرأة لدرجة مهاجمتهم لشواطئ ايطاليا نفسها وتهديدهم لتجارة الحبوب التى تعتمد عليها روما فى غذائها فعهد الى بومبى بالقضاء عليهم ومنح بمقتضى قانون (جابينيوس) سلطات غير عادية فقد أصبح تحت أمرته ٥٠٠ سفينة حربية بالاضافة الى ١٢,٠٠٠ جندي ومنطقة نفوذ تشمل كل البحر المتوسط، وفعلا استطاع بومبى القضاء على خطر القراصنة فى مدة وجيزة لم تتجاوز الثلاثة أشهر. واستثمر بومبى انتصارات لوكلولس فى آسيا لصالحه فبقى فى آسيا فى الفترة من ٦٦ ق.م. حيث نظم ثلاث ولايات رومانية هى: بونتوس وسوريا وكيليكيا وأكد سيادة روما على هذا الجزء من العالم القديم.

وخلال فترة غياب بومبى فى آسيا كانت شعبية يوليوس قيصر فى ازدياد مستمر ولذلك فحين عاد بومبى الى روما تكون تحالف ثلاثى ضم كراسوس وبومبى ويوليوس قيصر الذى كان يهدف الى الحصول على قنصلية عام ٥٩ ق.م. وقد تم هذا التحالف بدءا من عام ٦٠ ق.م، وبعد انتهاء قنصلية قيصر استطاع الحصول على بلاد الغال القريبة لمدة خمس سنوات ووضعت ثلاث فرق عسكرية رومانية تحت امرته، فقام قيصر بغزواته الشهيرة لبلاد الغال ابتداء من ٥٨ ق.م. وحتى ٥٢ ق.م. حين عاد الى ايطاليا بعد القضاء على الثورة القومية الغالية وانتهت مهمته بنجاح فى ٥١ ق.م. وخلال هذه السنوات الطويلة تمكن قيصر من تكوين جيش قوى يدين له وحده بالولاء

اعتمادا على شخصه ومشاركته لجنوده فى ذكرياتهم ومعاركهم وحملاتهم التى قاموا بها سويا وجدد قيصر تحالفه مع زملائه كراسوس وبومبى وخرج كل منهم بغنيمة لا بأس بها اذا جدد قيصر امارته لبلاد الغال خمس سنوات أخرى، وأصبح بومبى وكراسوس قنصلين لعام ٥٥ ق.م.

فى نفس الوقت ظهر خطر جديد يهدد روما وهو مملكة بارثيا التى قامت نتيجة للفراغ الذى خلفته الاسرة السليوقية بعد انهيار حكمها فى سوريا، وكانت هذه المملكة احياء جزئيا للامبراطورية الفارسية القديمة، وعندما حاولت هذه القوة الجديدة السيطرة تماما على تجارة الجزء الشرقى من العالم القديم والذى كانت روما تعتبره منطقة نفوذ تجارية كان هذا هو الدافع لشن حملة قادها كراسوس لاختصاص بارثيا، الا أن هذه الحملة انتهت بكارثة حلت بالجيش الرومانى وقتل فيها كراسوس نفسه.

وأدى موت كراسوس الى تفجر الصراع بين العضوين الباقين فى التحالف، ووجد مجلس السناتوفى بومبى قوة لا يستهان بها ليقف فى وجه قيصر الذى رأى المجلس أنه يشكل خطراً مباشراً عليه فعين بومبى قنصلا وحيدا واحتل مركز (بطل مجلس الشيوخ) وكان رد قيصر على هذه الاجراءات دخوله ايطاليا بجيشه وعبوره نهر الروبيكون (وكان عبور قيصر لنهر الروبيكون والذى كان بمثابة حدود ايطاليا بمثابة تحد سافر لمجلس السناتو الذى استدعى قيصر كفرد عادى لا كقائد على رأس جيش قوى)، واندلعت الحرب الأهلية الا أن قيصر استطاع بسرعة السيطرة على ايطاليا ودخل روما واستمر الصراع بين بومبى وقيصر خارج ايطاليا على مراحل حتى انتهى بانتصار قيصر على منافسه فى موقعة فارسا لوس وهرب بومبى الى مصر الا أنه قتل عند نزوله للشاطئ، ولما كان قيصر قد تعقبه لذا لم يكن أمامه مفر من التدخل فى النزاعات القائمة وقتذاك بين أفراد العائلة البطلمية المالكة فى مصر وكانت بداية علاقته بكليوباترا السابعة<sup>(١)</sup>.

وكانت انتصارات قيصر المتتالية مبررا كافيا ليركز كل سلطات الدولة فى

---

(1) Ibid., pp. 160 - 180.

يديه وأضاف الى اسمه لقب (امبراطور) ومنحته الجمعية الشعبية عام ٤٩ ق.م. لقب الدكتاتور ثم فى عام ٤٦ ق.م. عين دكتاتورا لمدة عشر سنوات، ثم فى عام ٤٤ ق.م. عدل التعيين ليصبح دكتاتورا لمدى الحياة ثم اغدقت عليه الكثير من الالقاب الشرفية والوظائف والامتيازات والسلطات مما لم يكن له مثيل من قبل فى التاريخ الرومانى. وآثار هذا الاتجاه الذى بدا وكأنه عودة للنظام الملكى ثائرة الجمهوريين وبعض اتباع قيصر نفسه وكانت النتيجة هى اغتيال قيصر بيد أقرب اصدقائه ومنهم بروتوس فى ١٥ مارس عام ٤٤ ق.م. وحتى الآن لا يوجد ما يؤكد اتجاه قيصر نحو اعلان نفسه ملكا على روما قبل اغتياله أو العكس،. لكن المؤكد هو أن الاجراءات التى سبقت موت قيصر كانت اشارة واضحة تعلن موت الجمهورية الرومانية، فقد تم التصديق على ما قام به قيصر من أعمال لكن عفى عن قتلته<sup>(١)</sup>.

وبعد موت قيصر ظهر ماركوس انطونيوس كخليفة له فى جيشه ولبيدوس، الذى شغل منصب قائد فرسان القصر، كما ظهر جايوس اوكتافىوس ابن أخ يوليوس قيصر والذى تبناه وجعله وريثا له وهو الذى سيحمل اسم أوغسطس فيما بعد.

وفى عام ٤٣ ق.م. قام ائتلاف ثلاثى آخر بين كل من ماركوس انطونيوس ولبيدوس وجايوس أوكاتافىوس لمدة خمس سنوات.

وفى الفترة من ٣٦ ق.م. حتى موقعه أكتيوم أدى طموح كليوباترا السابعة ملكة مصر البطلمية آنذاك الى خلق هوة واسعة بين اوكتافىوس وانطونيوس، فقد اتصلت كليوباترا بانطونيوس واستمالته الى جانبها بعد أن كانت قد فعلت نفس الشئ مع سلفه يوليوس قيصر آملة فى الزواج منه، الا أن مصرعه قضى على آمالها، لكن هذه الأموال تجددت فى شخص انطونيوس الذى رأت أن بإمكانها السيطرة عليه وبالتالي السيطرة على روما عن طريقه، وقاد أوكتافىوس حربا دعائية ضد انطونيوس وكليوباترا داخل روما ومشروعاتهما حول مستقبل الجزء الشرقى من الامبراطورية الرومانية، ولذلك فعندما تولى

---

(1) Ibid., pp. 181 - 221.

أوكتافىوس منصب القنصل عام ٣١ ق.م. أعلن الحرب على انطونىوس باعتباره خائناً لروما وانتصر عليه فى موقعة اكتيوم فى نفس العام وشهد العام التالى سيطرة أوكتافىوس على مصر وانتحار انطونىوس وكليوباترا السابعة ودخول مصر دائرة النفوذ الرومانى لتصبح ولاية رومانية ذات طابع خاص كما أعلنها أوكتافىوس.

وبداية فترة سيطرة أوكتافىوس وإعلانه لنفسه (برينكس) وهو لفظ غامض يحتمل كل التأويلات يمكن القول أن الجمهورية الرومانية قد انتهت لتبدأ فترة جديدة فى التاريخ الرومانى هى العصر الامبراطورى<sup>(١)</sup>.

---

(1) Ibid., pp. 181 - 221.



## المبحث الثاني العصر الإمبراطوري

بداية العصر الإمبراطوري وقضية خلافة العرش :

من الناحية النظرية كان حكم أوغسطس يعتمد على قوة مجلس السناتو التشريعية والدستورية، وبالتالي فقد كان من المفترض ان يعين السناتو خليفة أوغسطس، إلا أن أوغسطس خشى من عودة الصراع الحزبي والتنافس الدموى على العرش، فحرص على أن يعين هو بنفسه خليفته. وسلك أوغسطس فى ذلك مسلك يوليوس قيصر فتبنى ابن أخته أوكتافيا وإسمه ماركوس ماركيللوس Marcus Marcellus وأخذ يعده لخلافته، إلا أن ماركيللوس توفى قبل موت أوغسطس، فأخذ أوغسطس يرتب الأمور لصديقه ورفيق كفاحه الجنرال اجريبا Agrippa إلا أنه يموت هو الآخر قبل أوغسطس، فلم يجد أوغسطس أمامه إلا ابن زوجته جوليا، وكان يسمى تيبيريوس فتبناه وأخذ يعده لخلافته<sup>(1)</sup>.

خلفاء أوغسطس :

أباطرة الأسرة الجوليو كلاودية :

بعد موت أوغسطس تولى الحكم أربعة أباطرة من أسرته فى الفترة من ١٤ م إلى ٦٨ م، وأخذوا إسم الأباطرة اليوليو كلاوديين نسبة إلى يوليوس وهى عشيرة أوغسطس، وكلاوديوس الذى تنتسب إليه الإمبراطورية ليقيا وهم: تيبيريوس Teberius وكاليجولا Caligula وكلاوديوس Claudius ونيرون Nero، ولم يحدث فى توليهم للعرش أى نزاع أو خلافات حزبية لأن

---

(1) Suetonius, divus Augustus, Iet Passim, Tiberius, 7 - 59; Tacitus, Annales, I - VI.



أوغسطس كان قد وضع أسس نظام تولى العرش، إلا أن هذه الأسس أخذت تضعف مع مرور الوقت، حتى إنهارت مع نهاية هذه الاسرة، ففي عام ٦٩ م يظهر قسباسيانوس Vaspasianvs ويتنصب نفسه إمبراطوراً بقوة السلاح بعد اغتيال نيرون أو إنتحاره، ويؤسس بذلك اسرة جديدة هي الاسرة الفلائية.

تـيـبـريـوس: ١٤ - ٣٧ م:

بعد وفاة أوغسطس ورثه تيبيريوس فأصبح يسمى تيبيريوس أوغسطس قيصر، وتولى الحكم بدءاً من ١٤ م وهو في سن الخامسة والخمسين، وكان إجمالاً إمبراطوراً قادراً وكفئاً رغم تمسكه بالقديم ورفضه الأفكار الجديدة وعدم رغبته في التجديد والتطوير، ولذا لم يغتصب الكثير من سلطات السناتو كما فعل أوغسطس من قبل. وبشكل عام لم يشهد عصر تيبيريوس أحداثاً مؤثرة إذ كانت الأمور قد استتبّت في عصر أوغسطس، ما عدا تمرد لبعض القوات الرومانية على ضفاف نهر الراين، وقبل موته أوصى بأن يؤل العرش إلى جايوس كاليجولا الإبن الوحيد المتبقى من أبناء ابن أخيه جرمانيكوس<sup>(١)</sup>.

جايوس كاليجولا: ٣٧ - ٤١ م:

بدأ الإمبراطور الشاب حكمه بإطلاق سراح المسجونين السياسيين والغي نظام المخبرين وخفض الضرائب، وكان محباً للمسرح والمهرجانات والرياضة بعكس تيبيريوس، وبالتالي فقد أصبح معبوداً لجماهير الرومان في أوائل حكمه. ولم يمض على توليه العرش ستة أشهر حتى مرض كاليجولا مرضاً شديداً يبدو أنه قد أثر على قواه العقلية، فبدأ يتحدث عن اللاحدود في الحكم المطلق، ويدعو الرومان إلى عبادته كإله، وتم إتهامه بأنه قد حاول تقليد ملوك البطالمة في زواجه من أخته، كما عادى مجلس السناتو وأعاد نظام المخبرين مرة أخرى بعد أن كان قد الغاه، وبلغ به إحتقار مجلس السناتو وجماهير الرومان أن أعلن أنه عين حصانه نبيلاً وعضواً بالسناتو،

---

(1) David Shotter, Tiberivs Caesar, p. 4 ff.

وكان ينوى تعيينه قنصلاً وشريكاً له في الحكم. وبخاصة بعد حادثة زيارة أجريبا للإسكندرية، وفي ٤١م يتم قتله على يد أحد ضباط الحرس البرايتورى بعد أن اهان هذا الضابط، ويتولى العرش من بعده عمه كلاوديوس<sup>(١)</sup>.

كلاوديوس: ٤١ - ٥٤م؛

اعترف الحرس البرايتورى بعم كاليجولا ويسمى كلاوديوس إمبراطوراً بعد أن وعدهم بمكافأة كبيرة، وأصبح هذا تقليداً مؤسفاً إتبعه الاباطرة فيما بعد. وهكذا أصبح تيبريوس كلاوديوس قيصر جرمانيكوس إمبراطوراً بالصدفة ورغم أنف السناتو. وكان كلاوديوس مثقفاً وتلميذاً للمؤرخ تاكيتوس، وقد احيا وظيفة كانت قد انقرضت منذ العصر الجمهورى هي وظيفة الكنصور أو الرقيب على السناتو، كما أوقف قانون الخيانة العظمى وحد من نفوذ المخبرين السريين، كما حاول أن يطور في الجهاز الإدارى الذى اسسه أوغسطس لإدارة شئون الإمبراطورية، وانتعشت في عهده التجارة الخارجية لروما، وتوسعت روما في شبكة الطرق البرية، واستمرت التوسعات العسكرية فقد تم فتح بريطانيا في عهده.

وفي عام ٥٠م تبنى كلاوديوس ابن زوجته ويسمى نيرون واعلنه خليفه له. وفي ٥٤م يموت كلاوديوس مسموماً على يد زوجته أجريبا ربما بسبب تفكيره في التراجع عن اعلان نيرون خليفه له<sup>(٢)</sup>.

نيرون: ٥٤ - ٦٨م؛

تولى الحكم بعد موت كلاوديوس مسموماً وأصبح يسمى نيرون كلاوديوس قيصر ووعد الحرس البرايتورى بمكافأة ضخمة، وكان في السادسة عشر محباً للفنون وتلميذاً للفيلسوف والاديب الرومانى سينكا، إلا أن أمه أجريبا كانت مسيطرة عليه تماماً حتى أنه اضطر إلى اغتيالها حتى ينفرد بالحكم فى ٥٩م. ومارس نيرون حياة اللهو والبذخ الخرافى والذى نتج عنه افلاس

(١) سيد الناصرى ، تاريخ الإمبراطورية الرومانية السياسى والحضارى ، صفحات ١٢٩ -

١٤٩.

(٢) المرجع السابق، صفحات ١٥٠ - ١٥٨.

الخزينة العامة، وبالتالي اضطر إلى تخفيض قيمة العملة الرومانية ثم لجأ إلى عمليات المصادرة حتى يعوض هذا الإفلاس<sup>(١)</sup>.

وفي عهد نيرون حدث حريق ضخم دمر عشرة أحياء من أحياء روما الأربعة عشر، لكن لا يوجد دليل مادي على ما أشيع من أنه هو مدبر هذا الحريق. وأتهم اليهود المسيحيون الجدد بأنهم وراء هذا الحريق، ومن هذا الوقت بدأ اضطهادهم، وشهد عهد نيرون تدهوراً واضحاً في إدارة الولايات الرومانية ما عدا اليونان التي كان نيرون يعشقها وبدأت حركات التمرد والثورات ضد الحكم الروماني تظهر، وأخذت الأحوال تسوء حتى اضطر مجلس السناتو إلى اعلان ان الإمبراطور نيرون قد أصبح عدواً للشعب، فأضطر نيرون إلى الإنتحار في ٦٨ م، وبه تنتهي الاسرة اليوليوكلاودية لتبدأ أسرة جديدة هي الأسرة الفلاوية Flavian<sup>(٢)</sup>.

#### اباطرة الاسرة الفلاوية:

واباطرتها فاسباسيانوس Vaspasianus و تيتوس Titus ودوميتيانوس Dom-itianus، وقد حكموا من ٧٠ إلى ٩٦ م.

فاسباسيانوس: ٧٠ - ٧٩ م؛

تولى فاسباسيانوس العرش وهو في الستين من عمره عام ٧٠ م حيث واجه صراع القادة العسكريين، كما وجد الخزنة العامة مفلسة بسبب تبذير نيرون الكبير، فبدأ في حملة إصلاحية بدأها بالإصلاح العسكري فألغى تجنيد الرعايا في الجيش واعتمد على الطبقة الوسطى المثقفة، وأنشأ الأكاديميات العسكرية، كما حاول تطهير الحرس البرايتوري وعين ابنه تيتوس قائداً له. ثم تلى ذلك الإصلاح المالي، ففرض ضرائب عامة جديدة بسبب زيادة الدخول، والغى الإعفاء الضريبي الذي منحه نيرون لليونان، كما هجر القصور الفخمة التي بناها نيرون وعاش حياة بسيطة، فكسب بذلك تأييد كل

(1) Barbara Levick, The Government of the Roman Empire, pp.15-17, 31-33.

(٢) نفسه، صفحات ١٥٩ وما بعدها .

طوائف الشعب. كما بدأ قسباسيانوس حركة نشطة من البناء والتعمير، فأعاد بناء الكابيتول الرومانى، وأنشأ مبنى الكولسيوم واهتم بشبكة الطرق الرومانية والحصون الدفاعية والثكنات العسكرية.

كما قام بتأمين حدود الإمبراطورية فى الشرق الأوسط، عن طريق إصلاح العلاقات مع الإمبراطورية البارثية، وفرض سيطرة روما على إمارة بالميرا ومملكة كوماجين وكبادوكيا وأرمينيا.

وبالإضافة إلى ذلك بدأ قسباسيانوس عملية تطوير الجهاز الإدارى الرومانى عن طريق اختيار موظفين من طبقة الفرسان واغنياء إيطاليا، وإستبعد بهذا العبيد المحررين ذوى الأصول الوضيعة، فكسب تأييد مجلس السناتو، كما حول التعليم إلى خدمة تقدمها الدولة بالمجان حتى تساهم فى نشر الثقافة اللاتينية والحضارة الرومانية فى كل ولايات الإمبراطورية.

ثم أعلن قسباسيانوس ابنه تيتوس قائد الحرس البرابنورى وريثا له على العرش، ومن بعده دوميتيانوس حتى يتفادى مشاكل الصراع على العرش، وذلك رغم معارضة مجلس السناتو لمبدأ توريث العرش ورغبتهم فى ان يتم اختيار الإمبراطور بموافقة السناتو، إلا أن قسباسيانوس استطاع أن يفرض رؤية وينتصر، وفعلًا خلفه ابنه تيتوس فى ٧٩م بعد موته.

تيتوس: ٧٩ - ٨٠م؛

واستمر على طريق ابيه من إصلاحات لأوضاع الإمبراطورية فأكمل بناء الكولسيوم وأنشأ حمامات تيتوس فى روما، وقضى على نظام المرشدين والمخبرين السريين، وإعنتى بشبكة الطرق الرومانية، واهتم بالمشروعات العمرانية والمرافق العامة. وقد عاصر تيتوس كارثة بركان فيزوف الذى دفن مدينتى بومبى وهيركولانيوم تحت حممه فى ٧٩م، كما عاصر حريق روما الثانى فى ٨٠م والذى إستمر ثلاثة أيام متصلة.

ومات تيتوس فى سن الثانية والأربعين نتيجة إصابته بالحمى بعد أن حكم لمدة عامين وبضعة أشهر فقط (١).

(1) MacMullen, op. cit., p. 70 ff.

وتولى العرش بعد موت اخيه تيتوس بعد موافقة الحرس البرائتورى حتى يضع السناتو أمام الأمر الواقع، وحرص منذ البداية على الإستحواذ على كافة السلطات، وبدأ واضحاً أنه يتجه بالحكم إتجاهاً أوتوقراطياً، كما حاول دائماً ان يحد من سلطات مجلس السناتو التشريعية والتنفيذية ويحوله إلى تابع للسلطة العليا التى يتولاها.

وشرع دوميتيانوس بمجرد توليه الحكم فى تنفيذ برنامج عملاق للبناء والتعمير فى الإمبراطورية الرومانية، فأكمل ما لم يكمله أبوه وأخوه من منشآت معمارية، وربما كان يهدف من هذا إلى الدعاية السياسية لنفسه، كما حرص على كسب رضاء الجماهير وكسب ولاء الجيش، فعمل على رفع مرتبات الجنود، وإعنتى بالزراعة كوسيلة لإصلاح الإقتصاد الرومانى. ومن الناحية العسكرية إستمر دوميتيانوس فى الفتوحات حتى إنجلترا وسكوتلندا، كما عمل على تأمين حدود الإمبراطورية الرومانية.

وإزاء حرص الإمبراطور على فرض سلطاته المطلقة، ورفض السناتو لهذا الإتجاه، بدأ دوميتيانوس يتجه نحو الإرهاب والمحاكمات الصورية والإعدام بالجملة بتهمة الخيانة العظمى، مما شكل رأياً عاماً مضاداً له، حتى أن المحيطين به لم يروا بدأ من اغتياله، وفعلاً تم اغتيال دوميتيانوس فى ٩٦ م على يد زوجته وأثنين من قادة الحرس البرائتورى، لينتهى به عصر الاسرة الفلاقية ويبدأ عصر الأباطرة الصالحين وأولهم نيرفا Nirva، وأشهرهم تراچانوس Trajanus وهادريانوس Hadrianus .

#### عصر الإباطرة الصالحين :

وهى الفترة التى تبدأ بموت دوميتيانوس عام ٩٦ م وتولى نيرفا العرش وتنتهى بموت ماركوس اوريليوس Narcus Aurilius عام ١٨٠ م وهى فترة العصر الذهبى للإمبراطورية الرومانية<sup>(١)</sup>.

(1) Joseph Voget, The Decline of Rome, p. 25 ff.

وهو ماركوس كوكيوس نيرفا، تولى العرش وعمره ٦٦ سنة، وبدأ فوراً فى محاولة إستعادة ثقة الشعب الرومانى عن طريق توزيع الأراضى الزراعية على المحتاجين، ورعاية الدولة للفقراء ومدهم بالمعونة وتعليمهم، كما أوقف عمليات الإنتقام من انصار الإمبراطور السابق دوميتيانوس حتى لا تسبب رد فعل دموى.

وبدأ نيرفا مرحلة جديدة فى نظام تولى العرش، عن طريق التبنى من خارج الأسرة، فأختار خليفة له من أحد قادة الحرس البرايتورى الحازمين وهو تراجانوس حاكم المانيا، وقبل ان يعود تراجانوس من المانيا مات نيرفا متأثراً بمرضه، فاعترف السناتو بتراجانوس إمبراطوراً.

تراجانوس ٩٨ - ١١٧ م

وهو أول إمبراطور يتولى العرش من أصول غير رومانية، فقد كان من سكان الولايات الإمبراطورية، وبالتحديد إسبانيا، إلا أنه كان هو الشخص المناسب للمرحلة، فقد كان رجلاً عسكرياً حازماً صارماً قادراً على تحمل المسئولية، وبالتالى منحه السناتو لقب «أفضل الآباطرة، Optimus Princeps». وقد توسع تراجانوس فى سياسة المعونة الغذائية والرعاية التعليمية لأبناء الفقراء، وحرص على تحسين شبكة الطرق الرومانية، واهتم بالزراعة وشجع توطين الجنود المسرحين فى إيطاليا لإستصلاح اراضيها، واهتم بتجميل روما، فأقام فوروم جديد زينه بعمود ضخم معروف بإسمه.

ومن أهم اعمال تراجانوس على الإطلاق هو عودته لسياسة روما التوسعية، فأضاف مملكة داكيا إلى الولايات الرومانية، ووسع من حدود ولاية نوميديا، كما توسع فى الشرق فضم مملكة الانباط فى شرق الأردن، وأكد على التواجد الإمبراطورى فى بلاد ما بين النهرين وارمينيا، وضم منطقة الخليج الفارسى، وقد شهد عصره ثورة اليهود الكبرى فى ١١٥م، والتي بدأت من قورينا فى برقة وامتدت إلى قبرص ومصر وفلسطين، إلا أنه قمعها بكل عنف، ورغم ذلك إستمرت الأحداث الدامية فى الإسكندرية، حتى

بعد موت تراچانوس فى الستين من عمره فى ١١٧ م. وقبل موته قام تراچانوس بتبنى أحد اقرباءه ليخلفه، وهو هادريانوس.

هادريانوس، ١١٧ - ١٢٨ م :

وفور موت تراچانوس صدق السناتو على تعيين هادريانوس إمبراطوراً، وقد كان هو أيضاً من مواطنى الولايات الرومانية وإسبانيا بالتحديد. وقد بدأ هادريانوس فى المحافظة على الحدود التى وصلت إليها الإمبراطورية بديلا عن التوسع الذى قام به تراچانوس، واحيا سياسة «السلام الرومانى» Pax Pomana وأيده مجلس السناتو فى هذا، كما إستمر فى محاولة كسب ود الفقراء الرومان، وأثناء رحلته لزيارة آسيا الصغرى والشرق الأوسط ومصر، زار أورشليم وأمر ببناء معبد للإله جوبيتر فوق اطلال معبد سليمان الذى دمره تيتوس، مما أطلق ثورة يهودية جديدة فى ١٣٢ م، إلا أنه سحق هذه الثورة فى ١٣٥ ودمر اورشليم تماماً وهجرها سكانها من اليهود وتفرقوا فى شتى بقاع العالم.

كما إهتم هادريانوس بالجيش وتنظيم الإدارة فى الولايات الرومانية وإنشاء المدن الجديدة مثل أنتينوبوليس فى مصر، واعاد تنظيم الجهاز الحاكم فى الإمبراطورية، وقام بالعديد من الإصلاحات القانونية والتشريعية. وعندما مرض هادريانوس اختار اوريليوس انطونينوس خليفة له، وفى ١٣٨ م مات هادريانوس وخلفه انطونينوس<sup>(١)</sup>.

انطونينوس بيوس، ١٢٨ - ١٦١ م :

وتولى العرش تحت إسم انطونينوس بيوس Antoninus Pius أى «التقى أو الورع»، وقد سار على سياسة سلفه هادريانوس وحكم لمدة ٢٣ سنة مرت هادنة دون حروب أو ثورات، ولم يكن له اعداء بسبب وداعته وتقواه، وقد جنى انطونينوس بيوس ثمار مجهودات تراچانوس وهادريانوس دون أى تحركات عسكرية من جانبه، بل بدأ فى التراخى فيما يخص الجيش، فبدأت

(١) سيد الناصرى، المرجع السابق، صفحات ٢٣٥ وما بعدها.

CF. Anthony Birley, Hadrian, p. 35 ff.

روح التسبب تسود فى الجيوش الرومانية مما أثر بالسلب على سلطة الإمبراطورية.

وفى ١٦١ م مات انطونينوس بيوس بعد أن أعلن ماركوس اوريليوس Mar-cus Aurilius خليفة له<sup>(١)</sup>.

ماركوس اوريليوس : ١٦١ - ١٨٠ م

وقد كان كاسلافه من اسرة إسبانية من الولايات الرومانية، وفى البداية اشرك معه فى الحكم اخوه بالتبنى لوكيوس فيروس، وبالتالى أصبح يتولى عرش الإمبراطورية الرومانية إمبراطوران من أصل إسباني كل منهما يحمل لقب قيصر أغسطس. وفور توليه الحكم واجهته ثورات ضد الحكم الروماني، فحارب ضد البارثيين كما حارب فى الدانوب، وفى هذه الحرب مات شريكه فى الحكم لوكيوس فيروس بأزمة قلبية، فإنفرد ماركوس اوريليوس بالحكم، كما ثار بعض قواده فى الشرق وأعلن احدهم نفسه إمبراطورا، إلا أن هذه الثورة انتهت بسرعة لصالح ماركوس اوريليوس.

وقد حرص ماركوس اوريليوس على الإستمرار فى سياسة من سبقوه من الإهتمام بفقراء روما وإحترام القانون ومجلس السناتو، وكان نزيها وعفيفاً لا يميل إلى البذخ، خاصة وأنه قد اعتنق الفلسفة الرواقية. وفى اواخر أيامه أعلن ماركوس اوريليوس ابنه كومودوس خليفة له على العرش، وبذلك خرج عن التقليد الذى سنه من سبقوه من الأباطرة<sup>(٢)</sup>.

كومودوس : ١٨٠ - ١٩٢ م

وكان عكس أبيه تماماً غير قادر على تحمل مسئولياته متخبطاً فى قراراته السياسية ومغامراته العسكرية الفاشلة، وترك مهام الحكم ليتفرغ لنزواته، كما اصطدم بمجلس السناتو وأعدم الكثيرين من اعضاءه، ولهذا فقد

---

(1) Michael Grant, The Antonines, p. 9 ff.

(2) J. Romaine, Marc-Aurele, ou L'Empereur de Bonne Volonté, p. 18.



كرهه الجميع، ولم يتعاطف معه إلا الحرس البرائيتورى بسبب ما كان الإمبراطور يدفعه لهذا الحرس.

وبدأت الفوضى الداخلية تدب فى الإمبراطورية وتدهور الإقتصاد، وفرغت الخزانة الإمبراطورية، فعاد كومودوس إلى العادة القديمة، فظهر المخبرون السريون والوشاة، وعادت مصادرة أملاك أثرياء روما وساد الرعب أرجاء الإمبراطورية، حتى تم إغتياله فى ١٩٢ م، وموته تنتهى فترة إستقرار الإمبراطورية الرومانية والتي بدأت بتولى نيرفا العرش، وبدأت فترة صراع القادة العسكريين على العرش<sup>(١)</sup>.

### فترة صراع قادة الجيوش على العرش :

بيرتيناكس : ١٩٣ م :

تولى بيرتيناكس Pertinax العرش بعد إغتيال كومودوس وكان أقدم أعضاء مجلس السناتو، ولذلك وافق السناتو فوراً على تعيينه إمبراطوراً، إلا أن كبر سنه جعله العوية فى أيدي من اتوا به إلى العرش، ولما حاول أن يضيق الخناق على قادة الحرس البرائيتورى قاموا بإغتياله بعد أقل من ثلاثة أشهر من توليه العرش، ولم يكن برتيناكس قد عين خليفة له، لذا سقطت الإمبراطورية فى فوضى عامة، وبدأت الجيوش فى ترشيح قادتها إباطرة، فتم ترشيح جوليانوس وجايوس نيجر وكلاوديوس البينوس وسبتيموس سفيروس Septimius Severus، وبالطبع كانت قوة الجيوش هى التى ستحسم الصراع على العرش، وقد كانت المؤشرات كلها تشير إلى أن نيجر هو الذى سيفوز بالعرش، إلا أن سبتيموس سفيروس حسم الأمر بأن دخل روما بجيشه وأعلن نفسه إمبراطوراً. وعرف هذا العام بعام الأباطرة الأربعة<sup>(٢)</sup>.

سبتيموس سفيروس : ١٩٣ - ٢١١ م :

وفور توليه العرش بدأ فى مهادنة مجلس السناتو حتى استطاع أن يكسب تأييده، ثم بدأ فى التخلص من منافسيه. وكان سفيروس من مواليد لبتس

(1) H. M. D. Parker, A History of the Roman World, p. 26 ff

(2) Kenneth Wellesley, The Year of the Four Emperors, p. 15 ff.

ماجنا بطرابلس ليبيا، ومن أصل فينيقي، وكان طموحاً متعطشاً للقوة والسلطان، لذلك عمل على كسب الجيش إلى جانبه بكل الوسائل، واخذت كافة إدارات الدولة واجهزتها الطابع العسكري، ورغم هذا فقد ازداد التدهور الإقتصادي والسياسي في عصره، حتى أن الولايات الشرقية لم تعد تعترف بالعملة الرومانية الإمبراطورية. وفي ٢١١ م مات سبتيوس سيفيروس بعد أن أعلن ابنه كاركلا وجيتا وريثين له على العرش.

كاركلا وجيتا: ٢١١ - ٢١٨ م؛

وبعد موت الاب بدأ الصراع بين الأخوين وانتهى بعد عام واحد بمصرع جيتا في مؤامرة دبرها له كاركلا، واستطاع كاركلا أن يكسب الحرس البرايتوري إلى جانبه بسبب المكافآت التي غمرهم بها. إلا أن كاركلا لم يضيف جديداً في مجال السياسة والحرب، ما عدا الدستور الأنطوني، أو قانون كاركلا بمنح كل الأحرار من ساكني الإمبراطورية الجنسية الرومانية، في ٢١٢ م، والذي لازالت الدراسات حتى الآن تختلف في شأنه، بل على العكس ازداد التدهور السياسي والإقتصادي والعسكري.

وفي أواخر عام ٢١٧ م تم اغتيال كاركلا على يد ماكريوس Macrinus وهو موريتاني الأصل، وتولى الحكم لمدة سنة واحدة ثم اغتاله الجيش وولى بدلا منه الإمبراطور الجابالوس Algalabalus<sup>(١)</sup>.

الجابالوس: ٢١٨ - ٢٢٢؛

وكان كاهنا لإله الشمس الفينيقي الجابال في حمص، وبالتالي سمي الجابالوس، إلا أنه لم يهتم بالحكم والسياسة، وإنما تفرغ لنشر عبادة إلهه، فثار عليه الجيش واغتاله، وتولى بدلا منه الكسندر سيفيروس Alexander Severus وحكم من ٢٢٢ إلى ٢٣٥ م، إلا أنه كان ضعيفا وفشل في مواجهة الفرس والألمان، واغتاله جنود جيشه لتقاعسه عن محاربة الألمان وولوا بدلا منه قائدهم ماكسيمينوس Maximenus.

---

(١) سيد الناصري، المرجع السابق، صفحات ٣١٠ وما بعدها.

ويتولى ماكسيموس من تراقيا العرش فى ٢٣٥ تبدأ فترة من الفوضى والتفكك والحروب الأهلية والانهيار الإقتصادى فى الإمبراطورية الرومانية استمرت ٥٠ عاماً وحتى ٢٨٥ م حين يظهر الإمبراطور دقلديانوس Diocle-tian ليتولى العرش ويعيد إلى الذهن عهد الأباطره الصالحين، فى محاولة منه لإنقاذ الإمبراطورية من الانهيار، إلا أن الوقت كان متأخراً للغاية فقد بدأ الانهيار العظيم ولن يستطيع كائنا من يكون أن يوقفه<sup>(١)</sup>.

---

(١) المرجع السابق، صفحات ٣٤٥ وما بعدها.

وعن الموضوع بشكل عام راجع :

Cf. Chris Scarre, Chronicle of the Roman Emperors, Passim.

## المبحث الثالث

### المتغيرات السياسية والعسكرية في العصر الإمبراطوري

ملامح السياسة الرومانية في عصر الإمبراطورية :

تعلمت روما في هذه الفترة الهامة والخطيرة في تاريخها دروس عديدة خاصة فيما يسمى بحرب الصحراء فقد أصبحت الحاجة ملحة لمعلومات أكثر عن دروب الصحراء لتجنب خداع المرشدين العرب كما أنهم تعلموا من أشارات القادة العسكريين أن الهزائم العسكرية في هذه المناطق كانت سببها بعض الأمراض مثل الدسنتاريا والمalaria والتيفود والكوليرا والطاعون كما كان هناك تأثير ضار وخطير خاص بدرجة الحرارة التي كانت شدتها تؤثر على الكتائب الرومانية الثقيلة والتي لم تمكن الجندي الروماني من أداء مهمته، أو أن يحمل درعه أو قدميه على الأرض وصعوبة ذلك أثناء المواجهات العسكرية في الاشتراك مع رماة السهام والأقواس العرب من البدو والمتمرسين في هذه المناطق، كل ذلك كان في مخيلة قادة الحملات العسكرية المستقبلية على الشرق.

لم تشعر روما في أى فترة بأمان من الأمم العسكرية المواجهة لها على الحدود، لذلك فقد عملت روما على أضعاف مقدرة الأمم التي ترتبط معها بحدود ولقد أعتمدت النظرية على أن البحر فقط وكذلك الأمم الغير مسلحة هي التي يجب أن توجد على حدودها، ومن أجل ذلك سعت لأقامة ما يسمى بالممالك الصامتة Silent Kingdoms أو ما يسمى بالمصطلح المذهب ممالك صديقة وتكون أفضل من الحدود المحصنة، ولقد اشتهرت روما في استخدام ولايات حاجزة تحت أمرة ملوك تقوم بتنفيذ سياسة روما، وهذا الأمر نفذ في عدة أشكال على سبيل المثال تعليم أولاد الملوك في روما أو إعطاء المواطنة للعائلات الكبرى، وكذلك إعطاء مساعدات سياسية وعسكرية ومن أمثلة هذه الممالك الصامتة نجد مملكة كوماجين Commagene ومملكة بوسبوران Bos-poran المعروفة بمملكة هيرودوس في يهودية.

وكانت أرمينيا هي أكثر مشاكل روما والتي كانت لها حدود مباشرة مع فارس ولقد استمرت عملية استقرار مواطنين رومان في أرمينية عدة أجيال. لقد كانت الامبراطورية محاطة بعدد من الانهار العظيمة مثل الراين والدانوب والفرات وكانت الحدود السورية لها أهمية استراتيجية خاصة وكان من الصعب السيطرة على الاتى والذاهب الى الصحراء<sup>(١)</sup>.

قام فسبسيان بمعاملة الممالك الصامتة مثل كوماجين وأرمينيا كولايات تابعة لروما أما تراجان فقد عرف أن السيطرة على الفرات لابد وأن تبدأ من بلاد ما بين النهرين وذلك ما حفز الامبراطور لاحتلال الشرق مع وجود أسباب أخرى مثل حماية التجارة وأتباع أثر الاسكندر الأكبر ورغبة منه في المجد والشهرة، ولقد تطلب ذلك خلق مملكة حاجزة خلف الحدود الرومانية على حدود الفرات تعمل كدرع ضد الهجمات المعادية وان روما يجب أن تسيطر على الطرق المؤدية اليه، لذا فأن تراجان أعطى إشارة البدء بدفع جيوش روما نحو الفرات وقام بحملة جديدة ضد بارثيا، وفي عام ١٠٦ قام تراجان بضم بنطيا ثم قام بعدها بضم أرمينيا ١١٤ ومملكة أجربيا في يهودية ومملكة Bosporan وممالك Caucnsus ورغم ضم بالميرا منذ فترة سابقة فيبدو أنها ضمت رسميا هذه الفترة، لقد أتبع تراجا نوس (١١٧/٩٨م) نفس سياسة والده بالنسبة للمكوس الحدودية والجمارك على دجلة والفرات وكذلك في اقامة طريق عبر الصحراء<sup>(٢)</sup> أن نجاح بالميرا في القرن الثاني ونتيجة للمشاكل التي يسببها البدو، فأن روما قد أستفادت من زيادة قوتها العسكرية في سوريا لذا فقد أقيمت الحاميات في بالميرا وممالك أخرى وتعددت الكنائس ومنها الكتيبة السادسة عشر فلافيا فيرما XVI Flavia firma في ساموستا، والكتيبة الثالثة جاليكا III Gallica في رافنا بالقرب من أباميا، كما أضيفت الكتيبة العاشرة فريتنسيس Fretensis ونقلت الى القدس والكتيبة الرابعة

---

(1) Richard Stoneman. Palmyra & its Empire, Zenobia's Revolt Against Rome, Michigan 1992, p. 35.

(2) Stoneman, op, cit., p. 88.

سكيثيكا Scythica والتي تبعد ٢٠ ميل عن زوجما Zeugma وبهذه القاعدة سار تراجان الى طيسفون، أن النتيجة الحقيقية لحملة تراجان لم تفلح الا في السيطرة على ١٠٠ ميل من داخل الساحل (الفرات) كما أن الأرض خلالها مع طبيعتها الصخرية لم تكن مفيدة بشكل كافى، كان تراجان يحاول اقامة حدود خاصة خلف النهر وهو الطريق الممكن الوحيد الذى يمكن أن يمثل عمقا إستراتيجياً مناسباً ومنطقة أمنية هامة.

كان الغرض الاقتصادى هو أتباع طريق نهر الخابور الى القمة الغربية لجبل سنسار ثم الاستمرار شرقا عبر الارض المتسعة فى اتجاه دجلة ثم شمالا مرة أخرى داخل أرمينيا، هذه السياسة كان يمكن أن تنجح لو استمرت أرمينيا كمملكة حاضرة لذا فأن حرب تراجان من المحتمل أنها لم تكن عملا واقعيا بالشكل السليم (١).

كانت المساحة شاسعة ولم يكن لروما المقدرة الكاملة للسيطرة عليها رغم الدفاعات الرومانية المذكورة لقد كانت الجنود الفارسية لديها القدرة على التحرك بسهولة عبر الفرات وبعدها استطاعت روما أن تسير اليها شرقا عبر الصحراء العدوانية، لذلك كان قرار السلم قرارا فى صالح الدبلوماسية الرومانية، لذلك قرر الامبراطور الجديد هادريانوس ١١٧ - ١٣٨م وقف النزيف الاقتصادى والبشرى الذى أصاب الامبراطورية من حروب تراجان التوسعية فأصدر قراراً بوقف التوسع شرقى دجلة والفرات وأصدر أوامره بالانسحاب من ولايتى أشور وبلاد النهرين اللتان ضمهما تراجان الى الامبراطورية كما أعاد أرمينية الى وضعها القديم وهو الاستقلال الذاتى بشرط أن تسير فى فلك الامبراطورية، كما عقد معاهدة سلام مع البارثيين كل هذا من أجل الدفاع عن حدود الامبراطورية وحمايتها، وفى سبيل أحياء سياسة السلام الرومانى (٢).

ولم تتعلم روما الدرس رغم فترة القوة والمجد التى شهدتها الامبراطورية

---

(1) Stoneman op. cit. p. 88.

(2) Stoneman op. cit. p. 89.

عصر هدرينانوس وعصر ماركوس اوريليوس وكرر سبتموس سيفيروس (٢١١/٢١٢م) نفس الدرس القديم لى يمد الحدود داخل الأراضى البارثية فى حروب انهكت الامبراطورية دون فائدة وجاءت المحاولة الأخرى من جانب كاراكلا (٢١١/٢١٢م) الذى واصل فتوحات أبيه فى بارثيا ولكنه طلب يد ابنة الملك البارثى ارطبنوس الخامس وفى خطابه للملك أدعى أنه يرغب فى الزواج من ابنة الملك العظيم لتنظيم القوتين وتمثل قوة واحدة عظيمة تستطيع أن تحكم العالم تحت تاج واحد، من أجل الحصول على التوابل الفارسية وكذلك الملابس الرائعة وكذا المنتجات المعدنية الرومانية وبضائعهم الصناعية الثمينة، ولم يوافق ملك بارثيا على هذه الصفقة وتورط كاراكلا فى حرب فرضت عليه ضد بارثيا<sup>(١)</sup>.

### الفوضى العسكرية فى القرن الثالث :

#### مقدمة عن الاسرة السيفيرية:

منذ عهد الأسرة السيفيرية بدأت الدولة فى الاعتماد على الجنود فى الحكم مما هز أساس الامبراطورية حيث أصبح الإمبراطور يختار من قبل الجيوش مقابل رواتب وعطايا باهظة وأصبحت القوات العسكرية هى التى تسقط الامبراطور وتدفع آخر للعرش دون عقاب أو خوف من السناتو الذى لم يكن سوى هيئة صورية تقليدية.

وكان الشعب هو الضحية وهو الذى لم يعد فى مقدوره أن يفعل شئ وسط الاتوقراطية العسكرية الفوضوية، لقد أهملت الاسرة السيفيرية الاشراف على المقاطعات ورعايتها فكادت هذه المقاطعات أن تكون ولايات مستقلة جاء منها الخطر فى أحلك الأوقات.

وقد كانت للمأساة جذور قديمة عبارة عن مزيج من مشاكل اجتماعية واقتصادية وعسكرية بدأت تنمو شيئاً فشيئاً فقد فقد الجندى روح الجندية المخلصة نتيجة أنغماسه فى طلب العطايا وزيادة الرواتب، كما أن الاقتصاد

---

(1) Stoneman. op. cit. p. 90.

بدأ يتدننى نتيجة العجز عن العمل والانتاج والابداع، كما فقدت الارض مزارعيها وفقدت الإمبراطورية أهم مواردها لما اعتمد الجيش على عناصر من الفلاحين الايطاليين والولايات الأخرى<sup>(١)</sup>.

ولم تظهر نتائج هذه الاخطار وقت الاباطرة العظام فقد بدءوا يعتمدون على القوة العسكرية وبدأ التسلط العسكرى بسيطرة قوات الحرس البريتورى الذى قام بقتل عدد من الاباطرة وكذلك ظهر نفوذ القوات المرابطة على الحدود خاصة فى المانيا والدانوب والولايات الشرقية، ورغمما عن أنهيار الحالة الاقتصادية الا أن الرواتب قد ضوعفت للجنود كما منحوا حق الزواج فى أثناء الخدمة العسكرية وكذلك زراعة الاراضى الواقعة على حدود الامبراطورية فزاحموا بذلك الفلاحين فى زراعة الأراضى وكذلك زاحموا المدنيين فى حياتهم<sup>(٢)</sup>.

لقد تبين سبتيموس سيفيروس حجم وخطورة الاخطار التى ينطوى عليها المستقبل وأدرك الأهمية الحيوية البالغة التى ترتبط بتكوين جيش كبير يدين له بالولاء ولم يزد فى رواتب جنده فقط بل سمح للجندى فيما يرجح بعقد قران رومانى شرعى أثناء مدة خدمته وبأن يعيش خارج الثكنات، ومن ثم يصبح أبناؤه مواطنين رومانيين يتمتعون بكافة حقوق المواطنة الرومانية<sup>(٣)</sup>.

#### فترة الأزمة،

كانت نواقيس الخطر قد دقت خلال السنوات الأولى من القرن الثالث وزيدت طرق وسبل الهبات والمنح التى تدفع للبرابرة الى حد أن كاراكلا أعلن أنها قد أصبحت تساوى نفقات الجيش بأكمله، وفى ٢٤٠ م وصلت الأمور السيئة لذروتها وتدفقت حشود البرابرة على الحدود كالسيل الجارف من كل جانب ففى الغرب تدفق البرابرة الى سويسرا وفرنسا بعد أن عبروا

---

(1) Rostovtze ff. A History of the Roman World. p. 310

(2) Edward Gibbon, Decline & Fall of the Roman Empire. p. 120.

(٣) تشارلز وورث، الامبراطورية الرومانية، ص ١٨٢.



الراين وقاموا بسلب ونهب الولايات وسفك الدماء وأخذ الفرنجة طريق البحر وأغاروا على الشاطئ الشرقى لاسبانيا، أما فى الجهة الشمالية الشرقية فقد وصل القوطيون الى البحر الاسود وأوقعوا الهزيمة بالجيش الرومانى بل قتلوا الامبراطور ديكىوس ثم أغاروا على شاطئ بونتوس وازدادوا جرأة وجسارة وشقوا طريقهم فى بحر ايجة وسارعت ميليتوس وأفسوس وأثينا (وغيرها من المدن القديمة الشهيرة التى لم تشهد أى صدام مسلح منذ قرون) الى أعادة بناء أسوارها وأرتجال التحصينات ووسائل الدفاع، أما فى الشرق فقد واجهت روما الاسرة المالكة الساسانية الفتية التى أطاحت بحكم بارثيا وهددت الولايات الواقعة على الحدود الشرقية بالخطر ولم يوقع ملكهم سابور الأول الهزيمة بالجيش الرومانى فحسب بل أنه أسرف فى عام ٢٦٠ الامبراطور الرومانى فالريانوس<sup>(١)</sup>.

#### القوضى العسكرية :

قضى سبنيموس سيفيروس على منافسيه اللودين نيجر والبينوس بقوة السلاح حيث دمر مدينتى بيزنطة ولوجدونوم Lugdunum وأنطيوخ (انطاكية) واکره السناتو على قبوله ووافق السناتو على مضض تحت ضغط قوة الجيش وأراد سيفيروس أن يورث أبنائه الحكم رغما عن أنف المجلس والطبقة الأرستوقراطية، كما أنشأ فرقة بالقرب من روما وأكثر من فرقة فى إيطاليا يمكنه الاعتماد عليها وقت المحن وحشد القوات العسكرية الألبانية ليقفوا فى وجه الحرس البرايتورى كما فتح باب الترقية للجند وسمح للجند بالزواج والهجرة الى أكوأهم الزوجية Canabae ومع ذلك لم يسعى سيفيروس لأقامة نظام الطفيان العسكرى على النسق الشرقى حيث كان حكمه رومانيا فى جوهره ولكنه يعد أول من خرج عن تقاليد الحكم الأنطونينى، وأدرك أنه بنسبه الشرقى غريب عن الأصل الرومانى فحاول الالتصاق بالباطرة الصالحين حيث أعلن أنه أبنا بالتبني لماركوس اوريليوس كما بدأ فى تقليل أمتيازات ايطاليا والغى احتكار تجنيد القوات البرايتورية من الرومان

(١) تشارلز وورث، المرجع السابق، ص ١٨٣.

والإيطاليين وكذلك لعضوية السناتو، ورغم وعده بأنه لن يتخلص من أى خصم له دون محاكمته فى السناتو إلا أنه بعد التخلص من البيئوس تغير الحال وقضى على الكثير من أعضاء السناتو، ولقد أشرك فى الحكم أبنة كاراكلا وحصل لجيتا على لقب قيصر ولكن الاخوان كانا يكرهان بعضهما البعض وأوصاهما قبل موته ألا يعتمدا على أحد الا على الجنود ولذا زاد من رواتب جنوده وزادت المواجهات العسكرية بين الجنود والحرس البرائيتورى وبين الجنود والسناتو<sup>(١)</sup>.

ورغم محاولات كاراكلا للاستئثار بالحكم وحده رشح الجيش أخيه جيتا ليصبحا شريكين فى الحكم وحاول الأول التخلص من أخيه المفضل بالنسبة لهم وقام الاثنان بتقسيم الامبراطورية بينهما وتولى الأول الجزء الغربى فى أوربا وتولى الآخر حكم آسيا ومصر وقام بتقسيم الأماكن مثل الساحات والمعسكرات، حتى الأفراد أنقسموا لفريقين وأن تمتع جيتا بحب الجيش نظرا لحبه وأنسانيته وميله للثقافة عكس أخيه المتوحش اللفظ كاراكلا ورغم محاولات الام جوليا دومنا فى التوفيق بين الأخوين اللذان لم يستقرا فى قصر واحد ولم يتناولوا الطعام سويا خوفا من أن يدس أحدهما السم للآخر، وأصطحبا معهما حرسهما الخاص فى كل مكان. وكان كاراكلا ضعيفا فاسقا عنيفا شرسا لا يختلف فى ذلك عن كاليجولا ونيرون وكومودوس<sup>(٢)</sup>.

وفى عام ٢١٢ تخلص كاراكلا من أخيه جيتا بعد غدره به وأسرع لمعسكر الجيش والتقى بالجنود وخطب فيهم بأنه واحد منهم وسيعتمد عليهم وحدهم وأنه أراد التخلص من أخيه ليقتضى على محاولة أخيه بقتله كما وعدهم بزيادة رواتبهم وأنه سيوزع عليهم كل الكنوز التى جمعها والده.

واضطر الجنود إلى قبول الوضع على مضض انتظارا منهم أملاً فى الحصول على المكافأة وأصبح كاراكلا الإمبراطور الأوحده، وذهب للسناتو

---

(١) رستوفتزنز، تاريخ الامبراطورية الرومانية الاجتماعى والاقتصادى، ص ٥٢٠.

Carry M. & Scullard. H. H., A History of Rome, p. 492.

(2) Gibbon, op. cit., p. 127.

ليقضى على حالة الغضب لديهم وتحدث عن أخيه بكل تبجيل ووضعه بين مصاف الالهة، لكنه قام بعد ذلك بالتخلص من أتباع أخيه حيث أنهال أتباعه على رئيس الحرس البرايكتورى بابينان Papinan وقطعوا رأسه بالفأس وعاقبهم كاراكلا على ذلك بأنه كان عليهم أن يقتلوه بالسيف، كما تخلص من فادिला ابنة ماركوس أوريليوس لما تجرأت وقامت بتعزية الامبراطورة الام لوفاة جيتا وبكت عليه، وعمت البلاد الفوضى ونال كاراكلا سخط الطبقات المثقفة التي أعتبرته أسوأ طاغية فى التاريخ الرومانى الذى أعلن مراراً أنه سيبنى ملكه على الطبقات الدنيا وممثليهم من الجنود الذين زاد من رواتبهم وكان يردد «ليس لأحد أن يملك المال فهو لى وحدى لأوزعه على جنودى»<sup>(١)</sup> ولقد اضطر لمواجهة كاراكلا لمواجهة الزيادة فى العطايا والرواتب أن يزيد من ضريبة التتويج (هى ضريبة اضافية على الدخل تتحملها الطبقات الارستوقراطية) وزاد من الاتوات والتبرعات وضاعف من ضريبتى الابلولة والعنق على الطبقة الثرية.

وأثناء مغامراته العسكرية فى الدانوب قام ببعض المناوشات مع البرابرة واشترك فى حروب مع قبائل الكارىى وحاول تقليد الاسكندر الأكبر فى كل شئ فى الملبس وتحضير الكتائب وزاريرجامة وطرواده والاسكندرية والتي عامل أهلها بقسوة بحجة استهزائهم به وقتل كثير من شباب المدينة وعاد الى انطاكية ليتحرش بملك البارثيين أرتابانوس وطلب يد أبنته ولما رفض سار على رأس قواته لمقاطعة ميديا ٢١٦ وبينما كان يستعد للهجوم والحرب فى أكثر من مكان كانت هناك مؤامرة تدبر له للاطاحة به وبحكمه كان يقودها قائد الحرس البرايكتورى Adventus أدفنتس ثم ماكريнос ومارتيان الذى يقال أن كاراكلا أودى بحياة أخيه، وعندما كان الامبراطور ذاهب لتقديم الاضحية بمعبد أديسا إلهة القمر قفز مارتياى وقام بطعن الامبراطور الذى خر صريعا وحاول مارتياى الفرار لكنه يرمى بواسطة سيف من الحرس<sup>(٢)</sup>.

(1) Henery Smith. Historians, History of the World, pp.390-392.

(٢) رستوفنزف، المرجع السابق، ٥٢٦ - ٥٣٠.

Parker, A History of the Roman World Empire, p. 94.

ظلت الامبراطورية بعد مقتل كاراكلا ١٤ يوماً دون أمبراطور حيث لم يترك كاراكلا وصية وكان الجيش فى حيرة من يكون الامبراطور فى حين قام أتباع ماكريينوس بالتأثير على قواد الجيش بالأموال والهدايا واضطر السناتو إلى قبول ماكريينوس نزولا على رغبة الجيش وأنعموا عليه باللقاب والمجد، لقد كان الامبراطور الجديد فقيها قانونياً حيث كان المستشار الرسمى للإمبراطور سبتيوس سيفيروس ثم تسلم قيادة فيلا فيلامينا ومؤسسات وضياع الامبراطور، ثم شارك أدفنتس فى قيادة الحرس البرايتورى ثم تولى فى ٢١٦ قيادة حملة الامبراطور كاراكلا فى الشرق ثم نال درجة القنصلية وأن لم يحصل على عضوية السناتو ولم يكن من الطبقة العليا وبعد أول من حكم من موريتانيا من بلدة قيصرية Caesarea ووعده بحكم صالح مثل ماركوس أوريليوس وكان محبا للسلام وأعتمد على قائده بلاوتينيوس فى تصريف أموره<sup>(١)</sup>.

وبعد موت جوليا دومنا كان لاختها جوليا مايسا أبنتان هما جوليا سوامياس Soamias وجوليا ماميا Mamia وكانت للأولى أبن صغير لا يتعدى السابعة عشر من عمره يدعى باسينوس Bassinus رفع لدرجة كاهن معبد اله الشمس فى حمص تحت أسم إيلاجابال وقامت جوليا مايسا بأدعاء أن الصغير يعد أبنا غير شرعى لكاراكلا وقامت بتحفيز الجنود ضد الامبراطور الضعيف وأعجبت القبائل الرومانية الموجودة بالشباب الوسيم الكاهن وأنحازوا له رغبة منهم فى الهدايا والعطايا التى وزعتها جوليا مايسا وعن طريق أحد القادة ويدعى جانيوس Ganys وصلت العائلة الى المعسكر بمساعدة الجنود ونال باسينوس لقب ماركوس أوريليوس وأنحاز لجانبه الجنود وأرسل ماكريينوس قائده أوليوس جوليانوس للقضاء على حركة التمرد إلا أن الجنود تقوم بذبحه ويصل ماكريينوس الى أباميا وأدعى لابنه الصغير الذى لم يتعدى عشر سنوات لقب أوغسطس وحفز الجنود بالأموال وكتب للسناتو ولحكام

(1) Henry, op. cit., p. 124 & Gibbon. op. cit., p. 138.

الولايات ولكنه لم يواجه الاعداء وفر الى أنطيوخ وتتبعه جنود باسنيوس وأظهر القائد جانيوس مهارة فى القتال لكن جنود ماكرينوس دافعوا ببسالة ويات النصر حليفا لماكرينوس الذى هرب هروبا مخجلا وسط المعركة وحين لم يجد الجنود أمبراطورهم قاموا بتولية باسنيوس ويتم القبض على ماكرينوس وابنه ويقتلا بعد حكم دام ١٤ شهرا<sup>(١)</sup> نال ايلاجبال لقب ماركوس أوريليوس انطونيوس وتولى الحكم تحت لقب ايلاجبالوس «اله الشمس السورى»، ونالت جوليا دومنا لقب أوغسطا هى وابنتيها مايسا وسومياس ووصلوا الى روما خريف ٢١٩ مع حلفائهم من سوريا وقام قائد الحرس البرياتورى «كومازون» بقيادة الحكومة مع الامبراطورة التى قادت حملة دعائية ضخمة لرفع شأن الفتى الصغير الذى أنشغل عن الأمور السياسية والعسكرية بأهتماماته الدينية حتى أصبح أيلاجبال اله الشمس السورى مركزه فى روما فوق جوبيتر نفسه<sup>(٢)</sup>.

لقد كان ديوكاسيوس عضوا فى مجلس السناتو فى نفس الفترة وقرأ على السناتو خطاب ماكرينوس احتجاجا على ادعاء ايلاجبالوس العرش، كما كان فى السناتو وقتما أرسل ايلاجبالوس خطابه للسناتو والذى وعدهم فيه بأنه سيعمل لصالحهم وسيقضى شبابه فى خدمتهم وأنه سيتبع مثال أوغسطس وماركوس أنطونيوس وأنه لن يعاقب حلفاء ماكرينوس ورغمما عن ذلك شهدت فترة حكمه العديد من حالات العنف والانتقام فى سوريا قضى على ناسطور وفابيوس أجريبيوس حاكم ولاية سوريا كما قضى على قوات من روما وقبرص وتراقيا، وسرعان ما ضاق الجيش بالامبراطور الصغير الذى انشغل عنهم بالموائد العامة وحفلات المصارعة وعروض الحيوانات وعبادة اله الشمس بشكل شغل عن الأمور السياسية والعسكرية كما ضاقت الإمبراطورة الأم من ذلك وحولت اهتمامها لابنتها الأخرى جوليا ماسيا وأبناها الكسانوس Alexianus الذى لم يتعدى الثالثة عشر من عمره وأقنعا ايلاجبالوس بمنحه لقب أوغسطس الذى يناله بالفعل تحت أسم الكسندر

(1) Micheal Grant., Op. Cit, p. 123.

(2) Micheal Grant., Op. Cit., p. 126.

وعندما حاول ايلاجبالوس تقليص نفوذ الشاب الصغير كانت الامبراطورة الام قد أعطت أوامرها للحرس البرايتورى ليقول كلمته وبالفعل يذبح ايلاجبالوس سنة ٢٢٢م هو وأمه فى المعسكر وتتناثر أشلائهما فى التبرير ومعهما كثير من أعوانهما ويطرد اله الشمس لسوريا (١).

ونظراً لصغر سن الامبراطور الجديد وقلة خبرته فقد كانت القيادة الفعلية فى أيدي السيدتان جوليا مايسا وجوليا ماميا أمه التى سيطرت على الأمور بعد موت الجدة ويبدو أن عصر الكسندر يمثل عودة لمبادئ الملكية المستنيرة ومحاولة التقليص من نفوذ الجنود وامتيازاتهم لكن يبدو أنهم لم يكونوا ليسمحوا بعودة السلطات لمجلس السناتو وعارضوا بشدة تخفيض مرتباتهم، وكان القنصل أولبيان دوميتيوس هو المصرف الفعلى للدولة وتم اختيار ١٦ عضواً من السناتو للاشتراك فى مجلس العرش وسيطر الإسكندر الأكبر على خيال الامبراطور الصغير وانتشرت تماثيله فى كل مكان، وقد أمسكت الإمبراطورة الام بزمام الأمور بكثير من الحكمة والعدل وشيئ من حب القيادة والمال والاقتصاد وحاول الصغير أن يتحاشى الحروب الخارجية وبحث فى شكاوى ومظالم الشعب وكان محبا للثقافة والرياضة وبعيدا عن التكلف وعاش مع السناتو فترة حب ووثام (٢).

يضيق الجيش بتصرفات الإمبراطورة الأم التى أشرت سلاما من القبائل الاليمانية، ويستاء من ضعف إمبراطوره فاندلعت الثورة فى معسكر الجنود بقيادة جايوس فيروس ماكسيموس الضابط «التراقى»، وقبض الجنود على الامبراطور وأمه وأعدموهما وأعلنوا ارتقاء ماكسيموس العرش فى عام ٢٣٥م وقد كانت هذه الثورة بداية لخمسين عام من الفوضى أشعلت فيها الحروب الأهلية وساد التفكك والانهيار الاقتصادى وبدأت الامبراطورية الرومانية تنهار شيئا فشيئا ففى خلال هذه الفترة أرتقى العرش أكثر من ٢٦ قائد حصلوا على لقب أوغسطس بما فيهم المشتركين معهم فى الحكم ولقد

(1) Gibbon, op. cit, p. 144 & Grant. pp. 127-128.

(٢) رستوفتزف، نفس المرجع، ص ٥٣٠ Henry, op. cit., p. 399.

قتلوا جميعا إلا واحداً هو (ديكيوس) وخمسة منهم فقط نالوا أعتراف السناتو، كما شهدت هذه الفترة سيطرة الجنود الاليريين «يوغسلافيا» والبانونيين «المجر»، وقاموا بفرض قادتهم على عرش الامبراطورية<sup>(١)</sup>.

وفى نفس الوقت ظهر عدد من القوميات وهددت أمن وكيان الامبراطورية حيث ظهر تحالف جرمانى قوى من قبائل الساكسون والفرنك والاليمان وهددوا الولايات الأوربية بقوة كما هددت قبائل الصرمرات والمكاروماني ولايات الدانوب، كما شهدت فارس ظهور أسرة جديدة هي الأسرة الساسانية الطموحة القوية التى بدأت منذ عهد الكسندر سيفيروس فى تعطيل قوة وحيوية روما وأدعت أحقيتها بكل الولايات الشرقية الرومانية لقد أصبحت الامبراطورية مرتعا للجنود من الجيوش المختلفة وانتشرت محاولات اغتصاب العرش بالقوة والذين استخدموا كل الوسائل للوصول لغايتهم<sup>(٢)</sup> تعتبر فترة ماكسيموس بداية لعصر المؤامرات وحركات العصيان والانفصال والتى وصلت للذروة فى عصر جالينوس، وبعد ماكسيموس هو الامبراطور الأول من البرابرة الذين يصلون للعرش، ولقد ولد ماكسيموس بالقرب من الدانوب وترقى من مجرد جندى تراقى حتى وصل لدرجة القيادة وبدو أنه تسلم قيادة الحامية المصرية فى ١٣٢ م ثم أصبح حاكم ولاية ما بين النهرين ثم أصبح مسئولاً عن جيش بانونيا<sup>(٣)</sup> لقد كان الامبراطور صارما مخيفا وكان ضخما وقاسيا وكان جنديا متمرسا نال كره السناتو لخوفهم من أسلوبه العنيف كما أنه لم يكن واحداً منهم وكان غير متعلم ينطلق اللاتينية بصعوبة كما أظهر مقدرة ضعيفة فى التعامل مع التقاليد الخاصة بالطبقات العليا، وأول ما قام به الامبراطور هو تخلصه من أقارب وحلفاء من سبقوه وأودى بحياة الكثير من المتأمرين ضده، وأثناء حروبه ضد الجرمان فى ٢٣٨ وكان فى سيرميوم جاءته الأنباء بتمرد يقوده جورديانوس حاكم أفريقيا حيث قام

---

(1) Gwynne, E. H., A Political History of the Roman Empire. p. 111.

(2) Rostovtzeff, A History of the World.

(3) Parker, op. cit., p. 141 & Henery, op. cit., p. 410.

بعض الضباط بقتل مبعوث الامبراطور والمسئول عن جمع الضرائب بالولاية وأعلن جورديانوس امبراطورا لكن الاخير يرفض لكنه يعود ويقبل وينال لقب أوغسطس وأشرك أبنة جورديان الثاني معه فى الحكم وأعتبر ماكسيموس وابنه عدوان للامبراطورية والشعب وأعلن جورديانوس برنامجه ووعد بأخماد الثورة والقضاء على العنف ووافق السناتو على جورديانوس صاحب الـ ٨٠ سنة وصاحب المال وسليل الطبقات العليا ونال تأييد الشعب الذى كره الامبراطور القاسى الذى زاد من الضرائب، وسار جورديانوس لمقابلة ماكسيموس واشتعلت الحرب الأهلية<sup>(١)</sup> وتم تشكيل مجموعة من عشرين من السناتو لمخالفة الامبراطور الجديد لمواجهة ماكسيموس ولكن كابليينوس حاكم نوميديا رفض الاعتراف بسلطة جورديانوس وحول جنوده ضده هو وابنه وقتل جورديانوس الصغير وشنق جورديانوس الكبير نفسه حيث أستمر فى الحكم هو وابنه ٢٢ يوماً، أما كابليينوس فقد نهب قرطاجة ومدن أخرى وعمت الفوضى، وأضطر السناتو لتعيين القنصلين الموجودين لمواجهة ماكسيموس وهما بوبينسوس ماكسيوس وديكييموس بالبينوس امبراطورين مشتركين ونال جورديانوس الثالث لقب قيصر وسمى العام بعام الاباطرة الثلاثة تولى الأول قيادة الجيش ومعه جورديانوس الثالث لمواجهة ماكسيموس أما الثانى فبقى فى العاصمة<sup>(٢)</sup> أستعد ماكسيموس فى ربيع ٢٣٨ وأجتاح ايطاليا بجنوده الذين جمعهم من غزواته فى جرمانيا وبهم عديد من المرتزقة وزحف لأكويليا والتي أوصدت أبوابها أمامه ولكنه يحاصرها بشدة لكنه يقتل هو وابنه بواسطة جنوده وترسل رأسيهما الى روما وانتشرت الاخبار السعيدة فى أرجاء الامبراطورية وسار بابينيوس لأكويليا وهذا الجيش ووزع الأموال عليهم وهذا السناتو نفسه<sup>(٣)</sup> ولكن يبدو أن الحرس البرياتورى كان له كلمة أخرى حيث ضاقوا بنفوذ السناتو وتدخله فى الحكم فانتهزوا فرصة احتفالات الألعاب الكابوتولينية وأصطحبوا الامبراطورين

(1) Parker, op. cit., p. 144 & Sturat, op. cit., p. 280

(2) Grant, op. cit., p. 141.

(3) Henry Williams, op. cit., p. 411.



للمعسكر بكل رفق وقتلاهما وتركوا جثتهما فى الشارع وأصطحبوا جورديانوس الصغير للمعسكر وأعلنوه إمبراطوراً وتعد فترة حكم جورديانوس الثالث (الذى لم يتعدى الثالثة عشر من عمره) فترة متوترة زادت فيها الاخطار البربرية وخاصة القوط والقى الامبراطور الصغير المسئولية على صهره جايوس فوديوس ثيمستىوس قائد حرسه البرايتورى والذى أستطاع أن ينظم صفوف الجيش لكنه يلقى حتفه أثناء الحروب فى فارس ويترك الصغير وحده الذى يضطر أن يلجأ لمساعدة أحد القواد العرب وهو فيليب العربى والذى لم يرضى بمجرد المشاركة فى الحكم وحرّض الجنود ضد الامبراطور الصغير وبالقرب من زايس Zaith بالقرب من الفرات قتل جورديانوس الثالثة<sup>(١)</sup>.

#### فيليب الأول (٢٤٢/٢٤٩) :

ويعد فيليب أول عربى يتولى حكم الامبراطورية وكان قائداً للحرس البرايتورى فترة حكم جورديانوس الثالث، ولقد أضطر أن يوقع صلحا مع شابور على أن يرفع الاخير يده عن ما بين النهرين وأرمينيا مقابل تنازل روما عن أرمينيا الكبرى ودفع ٥٠٠٠,٠٠٠ دينار غرامة حرب وفدية للأسرى الرومان، ولقد حقق الامبراطور نصراً هزيباً على قبائل الكارى فى داكيا واحتفل فى ٢٤٧ بمرور ألف سنة على تأسيس روما فى حين كانت قبائل الكارى والقوط يجتاحون حدود الامبراطورية<sup>(٢)</sup>.

وقد أنتشرت فى عهد فيليب حركات التمرد والعصيان أخطرها التى قادها جوتابانوس وفى موسيا أدعى مارينوس العرش مما أضطر الامبراطور إرسال أحد قواده وهو جايوس ديكىوس لإعادة الأمن للدانوب وبالفعل يستطيع القائد ديكىوس ذلك ويلاحق القوط وتعجب به الجنود وتحفزه على العرش ولكنه يرسل الامبراطور مؤكدا له حسن نواياه واضطر الاخير ترك روما تاركا أبنة الذى حصل له على لقب أوغسطس كشيريك له فى الحكم وسار لمواجهة

(1) Grant., op. cit., p. 149.

(2) Grant., op. cit., pp. 150 - 151.

ديكيوس وتقاتلت الجيوش بالقرب من فيرونا في معركة هزم فيها فيليب وذبح ونادت الجيوش بديكيوس إمبراطوراً<sup>(١)</sup>. لقد تلى موت فيليب عشرين سنة من تاريخ روما مليئة بالعار والخزي وسوء الحظ، ولقد أستفادت سوريا من نجاح فيليب ونادت بأكثر من مدعى للعرش وكان الأول هو جوتبيان Gotabian والذي يبدو أنه ينتسب لاسرة سامبسجيرام Sampisigeram من حمص (كاهن ملوك الشمس) وكان سقوطه سريعاً حيث قتل أثناء حكم ديكويوس وكانت الحالة الثانية أكثر خطورة والمتمثلة في شخص ادعى العرش يدعى أريانوس بحمص ولقد ادعى نسبه من أسرة الكاهن الأعظم بحمص وفي عام ٢٥٣ جمع ما أستطاع من قوات وأجتاح بارثيا من حمص وسك عملة ذهبية ٢٥٣/٢٥٤ م مدعياً لنفسه العرش ويبدو أن أريانوس وجد في مواجهته لبارثيا فرصة لادعاء العرش واراد أن تعود السيادة العربية من جديد وتكون سوريا هي الحكومة المركزية، أما التهديد الاخطر فكان في شخص الخائن ماردياس Mareades سناتور أنطيوخ الذي يطلق عليه كتاب Historia Augusta كريداس Cyriades ولقد غدر ماردياس ببلدته أنطيوخ وأهداها للبارثيين فعند وصول شابور حتى نصيبين في ٢٥٦ عدل عن رأيه وقاد جيشه الى انطيوخ، على العموم يبدو أن الثلاثة الذين ادعوا العرش لم يمثلوا خطورة واضحة على حكام روما والتي أصبحت قوة فارس (الاسرة الساسانية) هي التي تمثل الخطر الحقيقي على كيان روما والتي سيكون أوديناتوس هو المنقذ لها فيما بعد<sup>(٢)</sup>.

ديكيوس (٢٤٩ - ٢٥١ م) :

ولد بسيرميوم Sirmium بالقرب من الدانوب ولقد تدرج بالمناصب حتى وصل لدرجة سناتور وفاز بالقتل ثم نال قيادة أدنى أسبانيا ولقد مالت اليه الجنود ورفعته للعرش ونال الالقاب والاحترام واعتراف السناتو ونال لقب تراجانوس ولقد مر عامه الأول على العرش في هدوء وقام بشغل الجنود ببناء

(1) Carry, op. cit., p. 508.

(1) Stoneman, op. cit., pp. 102 - 103.

عدد من الطرق وأعاد النظام للحياة العسكرية وأطلق عليه «معيد النظام للجيش» *Reparata disciplire Militaris* وعمل الامبراطور على اعادة تحصينات الدانوب، وأثناء حروبه ضد القوط قتل أبنة لكنه أخذ يحفز الجنود الذين هلك معظمهم حتى مات الامبراطور وسط ساحة القتال ولم يعثر على جثته بعد ما أعطى هو وأبنة مثلا عظيما للتضحية والمجد<sup>(١)</sup>.

جالوس (٢٥٠ - ٢٥٢م) :

هو حاكم موسيا *Mosia* الذى رشحه السناتو والجيش وأشترك مع ديكبوس فى حروبه مع القوط ولقد تبنى الابن الثانى لدكبوس (هوستليانوس وقلده لقب أوغسطس لكن الصغير يموت بالطاعون) وبشرك جالوس أبنة فولسيانوس معه فى الحكم، ولقد عقد جالوس صلحا مخجلا مع القوط ولم يستطع وقف زحف الفرس وواجه أمليانوس حاكم موسيا القوط وحده وأحرز عليهم بعض الانتصارات وأسرع لروما وهناك دارت حرب أهلية بين جنود الامبراطور وجنود أميليانوس وبالقرب من «أنترمينيا» أنحازت الجنود الى أمليانوس نظرا لقوة جنوده وطمعا فى الوعود التى وعدهم بها وقتلوا الإمبراطور وأبنة ورفعوا أمليانوس للعرش<sup>(٢)</sup>.

أميليانوس :

مغربى المولد أختارته الجنود للعرش وكان حاكما لموسيا أرسل فاليريانوس للغال حتى يضمن ولاء الجنود الغالية والجرمانية وبالفعل يستطيع فاليريانوس تجميع الجنود التى نادى وقتها بفاليريانوس أمبراطورا والذى سار بهم الى ايطاليا ووقتها خشت جنود ايمليانوس من كثرة أعداد الجيش التابعة لفاليريانوس وقتلوا الامبراطور فى موقعة دموية بعد حوالى ثلاثة أشهر من الحكم<sup>(٣)</sup>.

(1) Gibbon, op. cit., p. 250.

(2) Henery Wiliams, op. cit., p. 414.

(3) Grant., op. cit., p. 154.

تعد فترة فاليريانوس من أحلك فترات التاريخ الرومانى حيث تعرضت الحدود الشمالية للهجوم البربرى والذى وصل كذلك ايطاليا والغال وأسبانيا، كما أغار الفرس على بلاد ما بين النهرين وسوريا وعادوا الى بلادهم وفى حوزتهم الامبراطور فاليريانوس نفسه مكبلا بالاغلال، وعمت القرصنة فى البحار ونهبت سواحل بونتوس وآسيا الصغرى، وانتشر الطاعون فى مصر وأمتد الى الغرب وراح ضحيته الاف من السكان، ويبدو أن السبب الرئيسى وراء هذه المأساة العسكرية والسياسية والاقتصادية هى الظروف التى مرت بها البلاد أثناء حكم الاسرة السيفرية حيث انخرط البرابرة بالجيش الرومانى وتقلدوا مناصب رفيعة، وفقد الجيش نظامه وهيبته كما دفع البرابرة قاداتهم الى العرش بقوة السلاح وكانت كارثة الاقتصاد نتيجة للتكلفة الباهظة التى تحملتها الحكومة لسد احتياجات الحملات العسكرية والحروب الاهلية والعطايا ورواتب الجنود التى شكلت عبئا ثقيلا على كاهل الميزانية واضطرت الحكومة بدلا من ايجاد مصادر أخرى للدخل أو الحد من الحملات العسكرية أن تثقل كاهل السكان بأنواع جديدة من الضرائب وزادت الحكومة من الخدمات الاجبارية، ولقد انتهز البرابرة الفرصة التى سنحت لهم وهددوا كل حدود الامبراطورية وفازوا بالاسلاب وتخريب المدن ونهبها وصارت الامبراطورية مرتعا للحروب الاهلية والحركات الانفصالية<sup>(١)</sup>.

أما فاليريانوس فقد أختاره ديكىوس لوظيفة الكنصور لاعادة النظام للعاصمة وتولى الحملة ضد القوط وتولى قيادة الجيوش فى الراين والتى بايعته للعرش بعد موت ديكىوس، وعند تقلده للعرش أشرك أبنه النشط جالينوس معه فى الحكم والذى تولى قيادة الجيوش على الحدود الغربية لملاقاة الجرمان بينما سار هو لملاقاة الفرس فى الشرق<sup>(٢)</sup> وعند أديا تأزم الموقف وانتشر الطاعون بين الجنود وحاول فاليريانوس الحصول على سلام مع فارس وهناك حدثت

(1) Parker, op. cit., p. 163.

(2) Gibbon. op. cit., p. 252.

خيانة للامبراطور في ٢٦٠م حيث وقع في الاسر لدى شابور الملك الفارسي (الساساني) ليسجل أكبر وصمة عار في تاريخ روما وليبقى في ذلك الاسر حتى يموت<sup>(١)</sup>.

#### جالينوس:

منذ ٢٦٠ م وحتى ٢٦٧ م أصبح الامبراطور الوحيد بعد أسر والده بعد أن كان حاكم الامبراطورية المشترك من ٢٥٣/٢٦٠ م ووقتها كانت القبائل البربرية تهدد حدود الامبراطورية واضطر جالينوس أن يعقد صلحا مع قبائل الماكروماني مقابل أن يتنازل لهم عن جنوب الدانوب بولاية بانونيا العليا حتى يتفرغ لقبائل الاليماني ثم الجرمان عند الراين ثم قبائل الكاربي وعند أنشغاله بحروبه عين السناتو أحد قادة الحرس البراييتوري وهو «بلبايوس» Plebaivs حتى يدافع عن العاصمة ضد هجمات البربر وبالفعل تحقق القوات بقيادة بلبايوس نجاحا على الاليمان، لكن الامبراطور عند عودته أصدر قرارا منع فيه أى عضو من أعضاء السناتو أن يقترب من معسكر الجنود وأن لا يتدخلوا في شئون الجيش ويتفرغوا لشئونهم الخاصة<sup>(٢)</sup>.

#### الطغاة الثلاثين:

هم مجموعة من القواد الذين قاموا بحركات انفصالية وهددوا عرش جالينوس وأطلق عليهم مؤلفوا Historia Augusta هذا الاسم ولا نعرف المغزى من هذا الرقم فالعدد الحقيقي لا يتعدى الـ ١٨ مدعى للعرش أهل كانوا يقصدوا المقارنة بينهم وبين الطغاة الثلاثين بأثينا؟! ففي الشرق لم تخضع الجنود لسلطة جالينوس بل خضعت لقادة الحرس البراييتوري أمثال كريداس وماكرينوس وباليستا وأوديناتوس وزنوبيا، ولا نعرف لماذا أنضم أوديناتوس وزنوبيا للقائمة حيث أنهم في هذه الفترة كانوا بمثابة صديقين

(1) Gibbon, op. cit., p. 260.

(2) Grant. op. cit., pp. 168 - 169.

لروما بل أنفذ أوديناتوس الامبراطورية من خطر الفرس ومن مدعى العرش، حتى وأن تمتع أودينة وزنوبيا بالحكم الذاتى والاستقلال عن روما الا أن ذلك تم من خلال اعترافهم بسيادة روما وصداقتها، أما بالنسبة لماكرينوس فقد لقي حتفه على يد أحد قادة جالينوس.

وفى الغرب والغال تمرد كل من بوستوموس ولوليانوس وفيكتوريانوس وأمه فيكتوريا وماريوس وتوتيكوس.

وبالنسبة لبوستوموس فقد ادعى لنفسه العرش وقام بسك عملة باسمه ويبدو أن سلطته امتدت لاسبانيا وبريطانيا وقد أحبته الجيوش لأنه تمتع بالعدل ودافع عن الحدود ضد الجرمان واستطاع أن يثبت نفسه رغما عن محاولات جالينوس لكنه يذبح فى ٢٦٧م أثر عصيان قام به الجنود حين رفض سلب مدينة موجانتاكيوم Mogontiacum وخلفه فيكتوريانوس الذى كان بوستوموس قد أشركه فى الحكم قبل موته وأستطاعت أمه فيكتوريا أن تثبته على العرش وكانت تلقب بأُم الجيش لكن أبنها يذبح بعد فترة ثم يتولى العرش جندى عادى يدعى ماريوس ولكنه يقتل بعد يومين فقط وبعدها يستأثر كلوديوس تريتيكوس بالعرش لنفسه وأستمر لمدة عشر سنوات، وفى اليريا والدانوب تمرد رجاليانوس وانجينوس وفى بونطوس تمرد أوربليوس، وفى أيسوريا تمرد ساتورنوس وفى ثيسالى تمرد تربليانوس بيسو (قضى عليه فالنز وتمرد هو نفسه فى أخيا ويقتل بعد قليل) وفى أفريقيا أدعى أيمليانوس العرش لنفسه لكنه يهزم ويؤخذ أسيرا لجالينوس، والذى يدعو للدهشة أنه أمام كل هذه الحركات الانفصالية التى أنتابت الامبراطورية قابل جالينوس الموقف بشئ من السخرية فحين تمردت مصر قال جالينوس «حسنا ماذا عسانا نصنع دون صوف مصر» ولما تمرد بوستوموس فى الغال قال «هل تستطيع الدولة العيش دون ملابس أراس Sattas، لقد سار جالينوس بنفسه لمواجهة بوستوموس وانجينوس فى بانونيا وقضى عليهما وأستعمل القسوة معهم ليرهب الآخرين، هذا وبعد أن قضى على تمرد أوربليوس فى ايطاليا بالقرب من ميلانو، سقط قتيلا نتيجة لانقلاب قادة ضباط اليريا والذين

أعلنوا غضبهم من الإمبراطور نتيجة لاهماله حماية موطنهم الأصلي  
بالدانوب<sup>(١)</sup>.

#### القادة الإثريين واهيلاء الأمل :

وكان من حسن الطالع أن كان هناك أباطرة لم يقطعوا الأمل فى أنقاذ  
الامبراطورية وجنود مدربون متمرسون فخورون بالفضائل الرومانية وبذلك  
تمكنوا بجهود بطولية تحت امرة قواد أفذاذ مثل أوريليانوس وكلوديوس الثانى  
وبريوس ودقديانوس والذين استطاعوا أن يوقفوا فى النهاية تيار الغزو وأن  
تستعيد الامبراطورية المتداعية وحدتها وكان الجنود والقواد يفرون من اليريا  
بأرض البلقان وكان هؤلاء الجنود الريفيون يشعرون بأن بسالتهم وشجاعتهم  
تمائل الجنس الرومانى وأنهم جديرون بالدود عن مدينة صمدت عشرة  
قرون<sup>(٢)</sup>.

طلبت الأحوال الجديدة تعديل نظام الجيش الرومانى تعديلا كلياً وتغيير  
خطته وأسلحته وكان جالينوس أول من أدخل تعديلات أساسية على الجيش  
فقد أنشأ جالينوس سلاحاً للفرسان من منطقة دلماشياً يخضع لقيادته مباشرة  
مقره ميلانو كما أخذ عن الفرس نظام الفرسان الذين يحملون الاسلحة الثقيلة  
والذين ظهر خطرهم واضحاً أمام أعين القواد الرومان وقت صراع روما مع  
بلاد فارس وكذا كون جالينوس جماعات جديدة من الحرس الخاص أنتقاهم  
من بين كبار الضباط للقيام بالخدمة فى مقر قيادة الامبراطور، كما أصبح  
من الضرورى إقامة الاسوار الجديدة من أجل إقامة التحصينات ووسائل  
الدفاع اللازمة من أجل حماية المدينة من الغارات البربرية ولعل أشهر  
الامثلة لهذه الاسوار هذا الذى بلغ طوله ١٢ ميلاً حول مدينة روما والذى  
بنته أيدى مدنية لا أيدى عسكرية كما أستطاع المهندسون الرومانيون تطوير  
أنواع مختلفة من آلات اطلاق القذائف المعتمدة على قوة الحبال، ولقد تألف

---

(1) Henery Williams. op. cit., p. 419.

(1) Carry. op. cit., p. 510. &

تشارلز وورث الامبراطورية الرومانية، ص ١٨٧ .

سلاح المدفعية من المجانيق التى باستطاعتها أن تقذف أحجاراً يبلغ وزنها ١٠٠ رطل فضلاً عن مداها الذى يصل إلى ٨٠٠ قدم، كذلك أصبح من الضرورى إعادة أسوار القلاع المتاخمة للحدود كى تسمح باقامة قواعد تستطيع أن تحمل ثقل هذه الآلات وقوة ارتدادها، ولقد أستطاع الابطرة المقاتلون العظام أمثال كلوديوس الثانى ٢٦٨ / ٢٧٠ م وأوريليانوس ٢٧٠ / ٢٧٥ م بهذه التشكيلات وبالإضافة للروح العالية وعدم اليأس أن يردوا الغزاة على أعقابهم وأن يستردوا الاراضى التى أجتاحتها العدو وأن يسترجعوا كيان الامبراطورية من جديد<sup>(١)</sup> وبعود أوريليانوس للعرش واتخاذة للقب أوغسطس بدأت الامبراطورية تتجه نحو استعادة هيبتها جزئياً، فأن القوط قد بدءوا بالفعل يستقرون بالبلقان وآسيا الصغرى نتيجة لما قام به أذينة وجالينوس وكلوديوس، لذا فقد تفرغ أوريليانوس بحملاته ضد الجوسجاني والماكرومانى داخل ايطاليا والوندال داخل بانونيا، كما أخذ قراره بأخلاء داكيا واقامة عاصمته فى سيرميوم ونقل الجيش الرومانى والسكان عبر الدانوب لموسيا، وفيما بعد أنتجه للشرق لحل مشكلة بالميرا بعدما انفصلت زنوبيا زوجة أذينة عن الامبراطورية الرومانية وضمت أجزاء عديدة من ممتلكات روما وأعلنت العصيان فترة انشغال روما فى الغرب ووسعت ممتلكاتها من مصر فى الجنوب عبر فلسطين وسوريا وآسيا الصغرى عند بيبثنيا واستطاع أوريليانوس أن ينتصر عليها فى ثلاثة مواقع هى انطاكية وحمص وتدمر ويرجع بزنوبيا أسيرة لدى روما، ويعدها يسترجع بلاد الغال ٢٧٣ أو ٢٧٤ من يد تريتيكوس دون مجهود يذكر<sup>(٢)</sup>.

الحروب مع فارس :

لقد اصطدم الرومان فى عصر الجمهورية بالبارثيين كما اصطدموا مع قوى شرقية أخرى فقد أصطدم معهم أولاً بومبى كما حاول كراسوس احتلال بارثيا دون فائدة مما كلفه حياته فى كرهاى Carchae، كما فشل مارك

(1) Gwynne, E. H. op. cit., p. 114.

(٢) تشارلز وورث، المرجع السابق، ص ١٩٣ - ١٩٤.



انطونيوس فى محاولته ويوليوس قيصر نفسه قضى شهره الاخيرة فى أعداد لحملة بارثية لم تكتمل، وبقيت المشكلة فى انتظار أوكتافيانوس والذى أختار السلام فقد فقدت روما رجالها الاقوياء ونبلائها لقد أدرك أوغسطس بفطنة نادرة صعوبة أجتياح الحدود البارثية الممتدة، لقد كانت بارثيا عسكرية وليست جمهورية عبارة عن عصابة واحدة من المقاطعات وليست مدنا صغيرة مسلحة بفرسان تسليحا ثقيلًا وجنود ماهرين شرسين، لذا فقد لجأ أوغسطس للدبلوماسية العسكرية لقد كانت بارثيا لا يمكن أن تحلم باستعمار حتى الاجزاء الشرقية من الامبراطورية كما أن روما قد هجرت حلم احتلال بارثيا لذا فلم يكن هناك مانع حقيقى لأن يعيش الطرفان فى سلام، فأن الامبراطوريتان تستطيعان المتاجرة سويا بالمنطقة من أجل المنفعة الثنائية وحتى لو كان الرومان يحسدون بارثيا لسيطرتها على الطرق التجارية الشرقية لكنها لا يمكن أن تفعل شئ اذاء ذلك<sup>(١)</sup>.

#### حروب الاسرة السيفيرية مع بارثيا :

بعد هزيمة نيجر أندفع سبتيموس سيفيروس الى الفرات لاعادة الولاية الرومانية Osroene مع عاصمتها نصيبين وعقد صلحا مع البارثيين ١٩٥م وحاصر بيزنطة التى كانت تحميها تحصيناتها القوية وموقعها الحصين<sup>(٢)</sup> بعدها وفى ١٩٨م يعاود سيفيروس اجتياح بلاد ما بين النهرين ووصل الى أديسا ثم نصيبين وحول اتجاهه الى الجزء الجنوبى الشرقى وسار للوراء حتى الفرات عن طريق مدينة الرصافة Rhesaeva الى نيكوفورم Nicephorium ومنها وبطريق الاسطول سارت الجنود جنوبا عبر ضفاف الفرات حتى القتال الملكية وهنا قسمت القوات حيث سارت إحدى الكتائب جنوبا فى بابلونيا والتي أخذت دون مقاومة تذكر حتى وصلت القوات الاخرى للقتال وكان الهجوم النهائى عند طيسفون والتي سقطت بعد مقاومة بسيطة ربما فى مارس ١٩٨م ووقعت المدينة فى قبضة الجنود ووقع ما لا يقل عن ١٠,٠٠٠

(1) Harold Mattingly, Roman Imperial Civilization, p. 103.

(2) Cary M. & Sallard H. H., A History of Rome, p. 493.

أسير وبعدها يبدو أن سيفيروس لم يَقم بأيّة محاولة لتتبع الملك البارثى فولجسيس الرابع حيث توجه للشمال لاعادة نصيبين ونال نظير انتصاراته لقب بارثاكوس ماكسيموس Parthicus Maximus وأثناء عودته قرر الهجوم على مدينة هاترا بالصحراء لأن أميرها بارسينوس Barsenius رفض الاعتراف بسلطة سبتيموس ورغبة من سيفيروس فى الاستيلاء على المدينة الغنية الواقعة بين طرق التجارة الهامة، وربما كانت الهجمة الأولى فى صيف ١٩٨ غير ناجحة وأرشد الامبراطور من طريق سينجارا Singara الى نصيبين ولكنه اضطر لهجرة المدينة فى صيف ١٩٩ نتيجة لقيام حركة عصيان بين الجنود وأثنائها أعطى الامبرطور حق المواطنة لمدينة بالميرا الصحراوية والتي نالت فى القرن الثالث مكانة مهمة وأصبحت بعد وقت قليل تنافس روما ذاتها<sup>(١)</sup>.

وكانت هناك فترة من السلام كان يمكن أن تطول لولا ظهور مشكلة مملكة أرمينيا التى كانت تلاصق بارثيا من الشمال وتلاصق ولايات الامبراطورية الرومانية من الغرب وبسبب أرمينيا قامت معظم الحروب بين فارس وروما ولقد بذلت كل المحاولات لايجاد الحلول المناسبة، فالحل الأول اقترح ضم أرمينيا الى بارثيا وهذا الاقتراح لم يوافق روما لأنه يهدد قوتها فى المنطقة ويخل بنظام القوى فيها، وكان الحل الثانى أن يسيطر ملك من أرمينية تعيينه روما على أرمينيا ولكن هذا الحل أيضا لم يكن ليرضى شعوب هذه المنطقة كما أن الملك البارثى كان ينظر الى أرمينيا على أنها حلقة من التاج البارثى وكان الحل الثالث تعيين أمير بارثى من قبل الملك وتعترف به روما وتقبله كان هذا الحل أنسب الحلول الممكنة لكنه لم يدم طويلا وأندلعت الحروب مرة ثانية. فقد سعى تراجان منذ البداية لاحتلال بارثيا وأرغمها على الاعتراف بالسيادة الرومانية أما ماركوس أوريليوس فقد أنتصر على أرسكيدس Arsacids فى حملة هامة وخطيرة، وأحرز سبتيموس سيفيروس انتصارات عديدة ولكن بارثيا أستطاعت أن تغرقه فى الحروب الأهلية، أما

---

(1) Parker. A History of the Roman World, A D. 138-337 p. 70.

كاراكلا فقد عرض الزواج من ابنة الملك الفارسي أرطبان دون جدوى واضطر لمواصلة حرب خاسرة في بارثيا ولقى حتفه كما والده في حروبهما المجنونة، أما ماكريнос فقد اشترى السلام مع فارس لعجزه عن مقاومتها<sup>(١)</sup>.

#### التطورات السياسية في فارس :

في عهد سيفيروس الكسندر (٢٢٢/٢٣٤ م) كانت الاسرة البارثية قد تغيرت وحكمت الاسرة الساسانية وتغير مفهوم الحرب لدى فارس لمفهوم ديني وأدعت الاسرة أحقية فارس في الحدود الشرقية التي تستولى عليها روما كانت الاسرة الجديدة قوية وعنيفة وكانت في وضع أقوى من روما وأصبحت فارس في موقف الهجوم بعدما كانت في موقف المدافع وكان على روما أن تواجه الموقف الجديد الخطير بحسم<sup>(٢)</sup>.

أن أسم ساسان أشتق من أسم والد أردشير والذي كان يدعى ساسان نسبة لما ذكره الطبري ولقد تزوج ساسان بأبنة باباك (والذي يظهر في الأعمال الفنية والعملات على أنه والد أردشير) وأقام ساسان عاصمة جديدة في الجنوب الغربي دعيت أردشير العظمى وقام أردشير بعدة غزوات بالمنطقة رد عليها الرومان بأجتياح ما بين النهرين في ٢٣١ - ٢٣٢ م فقد قام الكسندر سيفيروس بارسال جيش لمواجهة فارس ولكن حملته باءت بالفشل وعاد مهزوماً، وفي عام ٢٣٧ تابع أردشير سياسته الاستعمارية عبر دجلة وأستولى على نصيبين وكارهاى وأستولى بعد ٣ سنوات على عاصمة البارثيين هاترا وأمتدت غزواته لمملكة الكوش Kushars ووصل حتى كرمان Kerman وسيستان Seistan لكنه فشل في احتلال هاترا والمدن التي على الحدود الرومانية مثل بالميرا ودورا وأروبيوس<sup>(٣)</sup>.

لقد كان الجيش الفارسي جيشاً مدرباً تدريباً عظيماً فقد تكون من جنود

(1) Matingly. op. cit., p. 105.

(2) Ibid., p. 105.

(3) Stoneman, op. cit., p. 90.

فلاحين والذين دعموا ما يسمى بسلام المشاة والطبقة العليا الارستوقراطية الذين أنضموا لسلح الفرسان وكانوا عند نهاية كل حرب يعود كل شخص الى منزله من جديد بعد مشاركته فى السلب والنهب، لقد كان للفارسيين جنود مسلحة تسليحاً ثقيلاً ومحاربين متمرسين على حرب الجبال يلبسون الخوذة التى تغطى الرأس والجسم يغطى معظمه بحلة من الجلد والمعدن وكانت أقدامهم مغطاة بحذاء لا يترك جزء عار من القدم، كما كانت الخيول ترتدى رداء ثقيل عبارة عن حلة من المعدن الثقيل فى المقدمة وغطاء جلدى مغطى بسلسلة من المعدن حول بقية الجسم لا تعوقه عن الحركة، فى حين كان الملك يسير للحرب جالسا فى عربة ذهبية مرصعة بالاحجار الكريمة<sup>(١)</sup>.

وفى ٢٤١م واصل شابور مسيرة والده أردشير الاحتلالية ووصل غربا حتى قونيا Konya اكونيوم القديمة فى وسط تركيا حتى شمال خوارزم وللشرق حتى كاندهار Kandahar وكأشجار Kashgar وطشقند Tashkent وربما وصل الى Quetta (الكويت) ومن كوكاسيوس Caucasus الى عمان Oman أنحنت الشعوب للملك الساسانى.

يقول شابور حول انجازاته فى نقش وجد بصخرة عند رستان Rustan بالقرب من برسيبوليس بوسط بارثيا أنه فى البداية سار الامبراطور جورديان الثالث فى اتجاه بابلونيا على ايران وعلينا وعلى الحدود البابلونية وعند Misikhe دارت موقعة كبرى قتل فيها القيصر جورديان نفسه ودمرت القوة الرومانية، وبعدها أتى إلينا الامبراطور الجديد فيليب ليفتدى نفسه بـ ٥٠٠,٠٠٠ دينار، بعدها وفى ٢٥٣م أجتحننا الحدود الرومانية وقهرنا القوة الرومانية عند برياليوس Barballssos والتى بلغ عددها ٦٠,٠٠٠ جندى وأجتحننا المدن السورية وأحرقنا وسلبنا القرى وفى حملة واحدة احتلنا وحاصرنا حوالى ٣٧ مدينة منها أنسا Anath وصور وباربليسوس وهيرابوليس وحلب وقنسرين وأباميا ورافنا وزحما وربما Urm وجينداروس Gindaros

---

(1) Stoneman, op. cit., p. 91.

وأرمينزا Armenza وسيلوقيا وانطيوخ ٢٥٦م وكارهای ٢٥٤م وسلوقيا  
الكسندرتا Alexandartta ونيكوبوليس وسيزار Sinzarc وحمد ورستان وديورا  
٢٥٥م. وسيركيوم وفي كبادوكيا مدن ساتلا Satala ودومنا Domana  
وارتانجل Artangil وسندا Sinda وفارتيا Phreata وسوسا Suisa (١).

وفي الحملة الثالثة ٢٥٩م هاجمت القوات الفارسية كارهای واديسا  
وحاصرتهما واضطر فالريان الخروج اليهم بنفسه وجمع قوة من ٧٠ ألف  
جندى من راتيا نوريكم Noricum وداكيا بانونيا وموسيا واستيريا واسبانيا  
وأفريقية وتراقيا وبثنيا وآسيا وبامفليا Pamphylia ولوكونيا وجالاتيا وليكيا  
وصقلية وقابودقيا وفرجيا وسوريا وفينقيا ويهودية وبلاد العرب وموريتانيا  
جرمانيا رودوس وبلاد ما بين النهرين (٢) قام فالريان ببعض المناوشات  
الناجحة لكن جيشه واجه صعوبات بالغة منها تفشى وباء الطاعون بين  
الجنود، وحاول الحصول على سلام مع الساسان وارسل اليهم بالرسل لعقد  
الصلح فى ابريل أو مايو ٢٦٠م وعادت الرسل طالبة لقاء الامبراطور نفسه  
ووقتها غدر الفرس بفالريان وأخذوه أسيراً مع بعض من قادة جيشه ليقتلوا  
فالريان بقية حياته فى ذل الاسر حتى يموت ليسجل أكبر وصمة عار فى  
جيش الامبراطورية فى كل تاريخها (٣) وبعد ذلك يواصل شابور فتوحاته فى  
الشرق فأجتاح طارسوس وبلاد ما بين النهرين وقيصاروس Caesarus فى  
كبادوكيا لكن ماكرنيوس حاكم أفريقية يحقق على القوات الفارسية بعض  
النجاح بمساعدة كاليستوس ويواجه شابور عند كوريكوس Corycus بالقرب  
من سواحل كيليكيا واضطره للعودة للفرات، ويعدها لجأ جالينوس (الحاكم  
الأوحد للامبراطورية بعد أسر والده فالريان) بمساعدة أحد قواده فى الشرق  
وهو أذينة زعيم مدينة تدمر الذى جمع رجاله من البدو وخلال خمس  
سنوات استطاع أذينة القيام بهجمات ناجحة على القوات الساسانية عند ما

(1) Stoneman, op. cit., p. 93. & Gibbon, The Decline & Fall of the Roman Empire, p. 260.

(2) Stoneman, op. cit., p. 94.

(3) Gibbon, op. cit., p. 264.

بين النهرين وكاد أن يسحق العاصمة طيسفون ذاتها وأن يرغم شابور على اعتزال الحياة العسكرية، وينعم الامبراطور جالينوس على أذينة بلقب قائد القوات الشرقية وملك الشرق ومصالح الشرق *Orientis Corrector totius* وأصدر مرسوماً بتعيينه القائد الأعلى لجميع القوات التابعة لروما في الشرق<sup>(١)</sup>.

#### خطر البرابرة،

ليس من الضروري أن يكون البربري شخصاً متخلفاً أو همجياً فيمكن أن يكون لديه قدر من الثقافة يفهمها ويمكن أن يكون لديه ثقافته الخاصة به ولكنه يعرف القليل عن حياة المدينة ونظمها الاقتصادية والتي تكون لديه أقل تنظيمًا وتحديدًا، كما أنه ليس بالضروري أن يكون من البدو الفقراء ومن الممكن أن يسيطر على الحكومة ملوك أو أمراء مختلفون في المولد والقدرة والغنى. كانت الحدود محل نزاع القبائل طمعاً في المزايا المحلية، كما أن المعادن القيمة لم تكن معروفة وكانت التجارة الخارجية تعنى لهم بعض المبادلات مع الامبراطورية الرومانية وبضائعها الكمالية مع بعض المنتجات الدارجة، من الممكن أن نسمي القبائل البربرية القريبة من الحدود المدنية بالبربر المتحضرون أما خلفهم فقد كان يعيش البرابرة المتخلفون البعيدون عن الحضارة كما أن العلاقات مع البرابرة لم تكن كلها علاقات عدائية، فقد كانت هنالك علاقات تجارية منظمة في كثير من الأوقات بين الامبراطورية والبرابرة ونال البرابرة أحياناً امتيازات تجارية خاصة فيذكر تاكيتوس أن قبائل الهيرميندوري *Hermunduri* نالت امتيازات خاصة فقد كانت لهم حرية الدخول والخروج في أجزاء الامبراطورية كما أن روما لم تقيم لها حامية عسكرية بين الطرفين على الحدود، وفي زمن السلم والهدوء كانت تنظم أمور التجارة من دفع الضرائب والتعريفات الجمركية واستيراد البضائع الهامة من الامبراطورية، كما كانت روما تعقد اتفاقيات بين الطرفين مثلما كان الحال مع قبائل الماكروماني وغيرهم وكانت مثل هذه الاتفاقيات تنص

---

(1) Grant., op. cit., pp. 171 - 172.

على أن يتوقف البربر عن القيام ببعض الممارسات العسكرية على الحدود من أجل السلام وأحيانا كانت روما تدفع الأموال مقابل السلام كما كان الحال مع دوميتيان وديكابالوس Decebalus <sup>(١)</sup> ولكن ماذا عن البربر داخل الامبراطورية؟ فأولا يجب أن نعرف أن البربر قد يأتون عن طريق سوق العبيد أو أن يؤسروا في موقعة من المواقع الحربية ويقادوا الى الاسواق لبياعوا، كانت طبيعة البربر القوية تروق للكثير من سادة الامبراطورية للقيام بالأعمال الشاقة كرجال أقوياء وكانوا كثيرا ما يلتحقون بالجيش الروماني لقوتهم وشجاعتهم حيث أنضموا أولا الى الفرق المساعدة Auxilia ثم أنضموا بعد ذلك الى الكتائب Legiones.

أن عملية بريرة الجيش (صبغة الجيش بالصبغة البربرية واشتراكهم في الجيش) قد بدأت بالفعل في القرن الثالث حيث أشرك ماكسيموس (٢٣٥ - ٢٣٨) النصف بربري كثير منهم في وحدات الجيش المختلفة، كما أنهم دخلوا بكميات ضخمة كمستعمرين للولايات الرومانية على الحدود وشاركوا في الدفاع عن وطنهم الجديد وكسب بهم الرومان أصدقاء جدد بعد أن كانوا أعداء، فعلى سبيل المثال لا الحصر فقد أسكن ماركوس اوريليوس (١٦١ - ١٨٠ م) أعدادا كثيرة من البرابرة على الحدود الرومانية في الدانوب <sup>(٢)</sup>.

#### أهم القبائل البربرية:

إذا ما وصلنا الى الجزيرة البريطانية نجد أن احتلال بريطانيا والذي بدأ في عهد يوليوس قيصر قد تأخر حتى عهد كلوديوس (٢٦٨ / ٢٧٠ م) والذي قام بذلك بكل همة كما أن تمرد بوديكا Boudica كان مؤقتا فلقد رضخت القبائل البربرية بالجزيرة للاستسلام في حين كانت القبائل الجنوبية والشرقية الخاضعة لامراء البلجيك Belgic من الغال قد عرفوا بالفعل بعض الشيء عن الحضارة الرومانية، وفي الشمال كانت هناك بعض المشاكل مع قبائل الولش

(1) Harold. Matingly, Roman, Imperial Civilization, pp. 110-111.

(2) Matingly, op. cit., p. 113.

Welsh وسيلرز Silures والاوردوفكس Ordovices والبريجانت Bigautes فى الشمال كما أن احتلال روما لسكوتلاند لم يكتمل بعد، كما ظلت الاراضى العالية دون مساس حتى الاراضى الدانية لم تكن كلها رومانية، فأيرلندا قد سكنت بواسطة أناس من أسبانيا.

أما بلاد الغال فربما قد حصلت على درجة كبيرة من الحضارة بعد احتلال قيصر لها وأصبحت من أكثر الولايات غنى وثراء ونجاح وبالقرب من بلادهم نجد القبائل الجرمانية الذين أتوا من الراين التى كانت عبارة عن غابات ومستنقعات، أن جرمانيا لم تستعمر أبدا بواسطة الرومان وظلوا دائما أعداء شرسين للامبراطورية وظلت مملكة مارادوديوس Maradoduus فى بوهيميا مصدر قلق لأوغسطس وأنهارت المملكة فى عهد تيرىوس ولجأ مارادوريوس الى رافنا تحت حماية الرومان وظلت المشاكل من حين لآخر فى الظهور مع بعض القبائل مثل قبائل الخيتى Chatti وسط الراين أثناء حكم دوميتيان، وأثناء حكم ماركوس اوريليوس قام الجرمان الشرقيين وقبائل الماكرومانى Macromani والكويدي Auadi باجتياح شمال شرق ايطاليا وقضى الامبراطور بقية حياته فى أبعادهم وإصلاح ما تهدم من الحدود الدانوبية فلقد تحولت الثروة من الغرب الى الشرق ومن الراين الى الدانوب.

ولقد بدأت المشاكل مرة أخرى خلال حكم فاليريان وجالينوس بعد أن ظهر أناس جديدون لا تربطهم بروما روابط حدودية مثل الوندال Wandel والاليمان Alimani والفرنك Frank والجوسجاني Insigni<sup>(1)</sup>.

أما بلاد البلقان فكانت على درجة بسيطة من التحضر وكان على أوغسطس أن يقضى على تمرد البانونيين والدلماتيين Dalmatians Pannonians وواجه خلفاؤه من بعده مشاكل جمة نظرا لحب الحرية لدى البترافيون Tracians ووصلت الجيوش الرومانية الى الدانوب التى ظلت لفترة طويلة الحصن الثانى فى الاهمية خلف الجرمان، ولقد تغيرت الموازين تحت حكم دومتيان الذى كان عليه مواجهة خطر الصرعات والسوفيى Suavi

(1) Matingly, op. cit., pp. 107 - 108.



وكذلك تطلعات ملك داكيا ديكابالوس ولم يستطع دوميتيان القيام بانجاز يذكر لكن تراجان استطاع القضاء على مسألة الداكيين بعدما دمر مملكة ديكابالوس فى موقعتين، وفى القرن الثالث كان على روما أن تواجه عدو جديد وخطير وهم القوط الذين جاءوا من أراضيهم بالقرب من الدانمارك وعبروا أوربا وأصبحوا الآن بالقرب من البحر الاسود وقد أستطاع ديكيوس (٢٤٩/٢٥١م) أن يقضى عليهم بالقرب من ابرتيوس Abrittus بعدما كانوا قد توغلوا داخل الحدود الرومانية فى موسيا وتراقيا وغنموا كثيرا من الغنائم والاسرى، وأما آسيا الصغرى فقد كانت أرض السلام ولم تستمر كذلك بسبب غزوات القوط القرن الثالث عن طريق البر والبحر<sup>(١)</sup>.

#### خطر البرابرة فى القرن الثالث الميلادى :

هجمت قبائل الاليمان وهددت حدود الامبراطورية عند الراين والدانوب فى ٢٢٣ وأضطر الكسندر سيفيروس (٢٢٢/٢٣٥) إلى الرحيل مع الامبراطورة الام الى المانيا وبالقرب من مدينة مانيز Mainz عسكرت القوات وبدأت الجنود تستعد للقيام بهجوم على القبائل الجرمانية لكن الامبراطورة الأم تسعى للحصول على سلام دون دخول فى حرب مقابل دفع مبلغ للاليمان نظير ذلك وبالفعل يتم لها ما أرادت ويتم عقد سلام مع الاليمان أفقد الامبراطور احترام الجنود له والتي ضاقت بتدخل الامبراطورة فى شئون الحكم<sup>(٢)</sup>.

أما عهد الامبراطور ماكسيموس (٢٣٥/٢٣٨) فقد أضطر الامبراطور أن يعبر الراين حتى أعماق أراضي الجرمان وخاصة قبائل الاليمان أعداء الامبراطورية الخطرين وضم فى جيشه رماة السهام وكتيبة الجنود المسلحة تسليحا خفيفا والتي أحضرها الكسندر سيفيروس من قبل وقام ماكسيمينوس بسلب قرى البرابرة وحرقها وأضطر السكان للفرار إلى الغابات والمستنقعات،

---

(1) Matingly, op. cit., p. 109 and Gwynne, A Political History of the Roman Empire, p. 106.

(1) Parker, op. cit., p. 144.

وبالقرب من ورتنمبرج Wurtemberg أظهر الامبراطور مهارة فائقة وحصل على لقب جرمانيكوس Germanicus ثم سار بعدها الى الدانوب وهناك حقق انتصارات ضخمة فى داكيا على الصرقات وحصل على لقب داكيكوس Dacicus Sarmticus (١).

#### القوط :

وهم من أخطر أعداء الامبراطورية فى القرن الثالث وهم شعب جرمانى من شعوب الشمال وموطنهم الأصلى سكندنافيا حيث هجروا فى القرن الثانى الميلادى موطن نهر الفيستولا وأندفعوا الى أوكرانيا وسواحل البحر الاسود وتحالفوا مع قبائل الكارى وأندفعوا الى موسيا Moseia شمال آسيا الصغرى وتراقيا وأضطر الامبراطور الصغير جورديان الثالث (٢٣٨/٢٤٤م) أن يلقى المسؤولية على عاتق صهره جايوس فورىوس ثيمستىوس قائد حرسه البرايتورى والذى استطاع أن ينظم القوات فى ٢٤٢م ويقود الجنود ناحية الدانوب ويعيد للمنطقة السلام (٢).

فى ٢٤٧م يحقق فيليب العربى (٢٤٤/٢٤٩م) نصرا هزىلا على قبائل الكارى بداكيا وعاد لروما ليحتفل فى نفس العام بمرور ألف سنة على تأسيس مدينة روما فى حين كانت حدود الامبراطورية مهددة من القوط وقبائل الكارى، ويضطر الامبراطور أن يعهد لأحد قاداته وهو جايوس ديكىوس أمبراطور المستقبل بمهمة إعادة الأمن للدانوب وبالفعل يستطيع القائد أن يحرز انتصارات ملحوظة أثناء مطاردته للقوط وأن ينال احترام الجنود التى نادت به أمبراطورا (٣).

استغل القوط فترة القلاقل التى مرت بها الامبراطورية فترة تولى ديكىوس (٢٤٩ - ٢٥١م) وهاجمت جيوشهم بقيادة ملكهم كنيفا التحصينات الرومانية عند الدانوب وأندفعت الى داكيا وموسيا وتراقيا واستولوا على المدن

---

(1) Parker, op. cit., p. 145.

(2) Gwynne, op. cit., p. 107.

(3) Ibid., p. 108.

الدفاعية هناك وفتكوا بالسكان وقبضوا على عدد كبير من الاسرى واضطر ديكويوس للخروج من روما لمواجهة القوط بمساعدة القائد جالوس امبراطور المستقبل الذى تباطئ فى مواجهة القوط ورغم أن ديكويوس أحرز النصر على أحد جيوش القوط الا أن اهمال جالوس مكن ملك القوط من هزيمة قوات ديكويوس عام ٢٥١م الذى اضطر أن يلقى القوط وحده وبالقرب من منطقة أبريتوس Abritus بالقرب من مدينة أدامكليس Adamclisi بمنطقة دبروجا Dobrudja ببوغسلافيا يلحق القوط بالرومان أكبر هزيمة منذ كارهاى وسقط ابن الامبراطور ديكويوس فى ساحة القتال لكن ديكويوس يصبح فى الجنود محفزا آياهم للنصر لكن سهام الاعداء تفنى الجيش ولم يعثر على جثة الامبراطور الذى يلقى نفس مصير أبنه الصغير<sup>(١)</sup>.

أما الامبراطور الجديد جالوس (٢٥١ - ٢٥٣) فيضطر أن يعقد صلحا مخجلا مع القوط وفى العام التالى يتابع القوط زحفهم ويجتاحون الدانوب وموسيا ويقابلهم القائد اميليانوس بجنوده وحده واحرز عليهم بعض النجاح<sup>(٢)</sup>.

أما فترة حكم الامبراطور فالريان (٢٥٣ - ٢٦٠) وابنه جالينوس (٢٦٠ - ٢٦٧) فقد شهدت تهديد كل من الفرنك والاليمان والقوط واضطر فالريان أن يرسل ابنه جالينوس لملاقاة البرابرة بينما سار هو لملاقاة الفرس، وعند سواحل آسيا نجح القوط فى الوصول حتى شرق البحر الاسود حتى Trebi-zond ووصلوا حتى مدينة كولخيس وحاولوا الاستيلاء على المعبد الغنى عند مدخل نهر فاسيس لكن نظرا لقوة الحامية التى بلغت ١٠ الاف رجل ولقوة تحصينات المدينة صمدت المدينة دون أن تحصل على أمدادات لكن القوط يستطيعون التسلل عبر الأسوار ويفاجئون المدينة ويقوموا بأسر كثير من السكان والسفن بالميناء ويعودون للبسفور وهم محملين بالغنائم والاسلاب.

---

(1) Gwynne, op. cit., p. 108.

(1) Parker., op. cit., p. 163.

أما الحملة الثانية فقد شهدت حصار خلقيدونية بالقرب من معبد جوبيتر أورنوس Urnos وللمرة الثانية يعود القوط محملين بالاسلاب<sup>(١)</sup>.

بعدها يقوم القوط بغزوة بحرية بأسطول قوامه ٥٠٠ سفينة حربية و ٣٢ ألف محارب وساروا الى سميريوم Cimmerian حتى تراقيا وخلال ممر الهللسبونت واصلوا رحلتهم خلال الجزر حتى بحر أيجة وأجتاحوا الجزر اليونانية حتى اقتربوا من أثينا وقاموا بعدة غارات على مواقع محصنة لكن المهندس اليونانى كليودامس Cleodamus يقوم بتحسين قناطر المدينة ضد سفن البرابرة كما أصلح أسوار المدينة القديمة وهوجمت سفنهم بمساعدة من ديكبيوس Dex ppus الذى هب لمساعدة كليوداموس مع مجموعة من الفلاحين والجنود للدفاع عن المدينة وبعد أن نهبوا أثينا وارجوس واسبرطة وكورنثة أتجهوا شمالا عبر أبيروس Epirus الى مقدونيا حتى وصلوا لمدينة نايسوس الحالية فى موسيا Moesia (بين البانيا وبلغاريا) واضطر جالينوس للخروج اليهم عام ٢٦٨ ودارت هناك أعنف معركة فى القرن الثالث الميلادى تمكن فيها جالينوس من هزيمة القوط وقتل منهم ٥٠ ألف قتيل وبعدها يضطر للاسراع الى ايطاليا لقمع حركة تمرد قام بها حاكم ايطاليا أوريليوس وبالفعل يسحقه بالقرب من ميلانو<sup>(٢)</sup> وعند رافنا كان الموقف خطيراً وحيث اتحدت قبائل الاليمان مع الماكرومان وغزوا بلاد الغال وأسبانيا ثم تدفقوا لشمال ايطاليا واضطر جالينوس أن يخرج لملاقاتهم وترك لولده مهمة ملاقة الفرس فى الشرق وبالفعل يتمكن جالينوس من تطهير الغال والراين من قبائل الفرنجة والاليمان وطردهم لوراء نهر الراين وكذلك كان عليه معالجة الأمر فى شمال ايطاليا بعد أن استولى الاليمان على ميلانو عام ٢٥٨م واضطر جالينوس أن يعقد معاهدة صلح مع الماكرومانى تنازل بموجبها لهم عن الأراضى الواقعة جنوب الدانوب فى منطقة بانونيا العليا ليتفرغ هو لملاقة الاليمان والذين سحقهم بالقرب من ميلان عام ٢٥٨ -

(1) Gibbon. The Decline & Fall the Roman Empire.

(2) Henry Williams, Historians The History of the World. p. 420.

٢٥٩ (١) أما كلوديوس (٢٦٨ - ٢٧٠ م) فقد واجه الاليمان وهزمهم بالقرب من فيرونا بعد أن توغلوا في شمال إيطاليا ووصلوا جنوبا حتى جاردنا Garda (٢)، وبعدها حاصر كلوديوس قوات القوط الذين افلتوا من جالينوس وطارد البقايا التي هبطت بالبلقان وعقد مع بعضها اتفاقيات سلام وجندهم في خدمة الامبراطورية واسكنهم في الأراضي الزراعية على حدود تراكيا وموسيا ومقدونيا وتخلص نهائياً من خطر القوط الذين لم يعادوا تهديد الامبراطورية وحصل كلوديوس على لقب القوطى Cothicus (٣) وفي عهد أوريليانوس (٢٧٠ - ٢٧٥) فقد خرج لملاقاة البرابرة الجرمان من قبائل الجوسجاني Jusciani والذين اخترقوا مضيق Brenner وساروا في اتجاه إيطاليا لكنهم عندما علموا بقدوم أوريليانوس حاولوا تجميع ما سلبوه للعودة بالاسلاب لبلادهم لكن الامبراطور خيب ظنهم وباغتهم عند الدانوب وحاولوا الحصول على سلام مقابل الحصول على مكافآت مالية كما أعطاهم الرومان من قبل ولكن طلبهم هذه المرة قوبل بالرفض الشديد وسمح لهم أوريليانوس فقط أن يعودوا لبلادهم، بعدها كان على أوريليانوس أن يهب لملاقاة قبائل جرمانية أخرى هي الوندال اللذين عبروا الدانوب بعد أن أمروا حاكم ولاية بانونيا العليا والسفلى بنقل كل تموين الولاية للجيش وعندما وصل أوريليانوس استطاع أن يخطف منهم نصرا سريعا وحصل الوندال على وعد بالسلام من الإمبراطور فانضم إلى جانبه حوالي ٢٠٠٠ رجل في سلاح الفرسان وقضى بذلك على أخطر القبائل الجرمانية (٤).

---

(1) Henry, op. cit., p. 420.

(2) Ibid., p. 421.

(3) Grant., op. cit., 178.

(4) Grant., op. cit., pp. 183 - 184.

## المبحث الرابع المتغيرات الاقتصادية والاجتماعية في العصر الإمبراطوري

### السلام الروماني،

إمتدت الحدود الرومانية من إسكتلندا إلى السودان ومن البرتغال إلى نهر الفرات وضمت مساحات من أوروبا وآسيا وأفريقيا لم تخضع قط مرة أخرى لحكومة واحدة، ولقد اتفقت الآراء بأن عدد السكان بلغ حوالى سبعين مليون نسمة، وبالنسبة للغة يبدو أن ثمة لغتين كانتا تحتلان مركز الصدارة وهما اللغة اللاتينية فى الغرب واليونانية فى الشرق، ولم تكن هناك أى حدود أو قيود جمركية داخل الامبراطورية ذاتها، أما السفر فقد كان يتميز بقدر كبير من السرعة بطريق البر يفوق كل وسائل الانتقال الاخرى، وكان مبدأ التسامح الدينى سائداً ولم تتعرض سوى ثلاث عقائد للاضطهاد على يد حكومة الامبراطورية وهى الدرويدية واليهودية والمسيحية، ولم تكن هناك تفرقة عنصرية على الرغم من وجود منازعات وصراعات بين بعض الشعوب إلا أنه لم يكن هناك تفرقة بين الاجناس وبعضها البعض وجملة القول أن الإمبراطورية خلال القرن الأول الميلادى كانت تمثل أقرب المحاولات لإقامة دولة عالمية، وكان السلام الرومانى يعنى الوصول لحدود ثابتة آمنة للإمبراطورية بما يعود بالنفع على روما.

كان النصف الشرقى من الامبراطورية منطقة تتمتع بثقافات شخصية عظيمة وهى الثقافات اليونانية والسامية والشرقية وكانت عريقة فى تاريخها الحضارى ، أما الغرب ففيه تميزت مجتمعات كلتية وجرمانية وأيبيرية وضمت جميعها إلى النمط الثقافى الذى يتميز به العالم اليونانى والرومانى .

وكانت الحدود الشرقية لولاية اليريا وولاية افريقيا هى الحد الفاصل بين هذا العالم الرومانى (١).

---

(١) دونالد دولى، حضارة روما، ص. ٢٩٠ - ٢٩١.

كانت مصر أغنى ولايات الامبراطورية الرومانية وأهمها استراتيجياً وتجارياً فقد كانت هي وولاية أفريقيا تمد الامبراطورية بحوالى خمسة ملايين مكيال رومانى من القمح وهو ما يعادل ثلث الكمية التى يستهلكها الشعب الرومانى سنوياً، وقد أدى تدفق القمح المصرى الجيد والرخيص الى كساد زراعة القمح فى ايطاليا حيث لجأ الفلاحون الايطاليون إلى استبدال مزارع القمح بمزارع الكروم.

وبالنسبة لغيرها من الولايات كانت مصر ولاية هادئة، لم يحدث فيها ما يعكر صفو السلام الرومانى اللهم إلا بعض الثورات الصغيرة التى قامت فى الجنوب وبعض القتال قرب الحدود الاثيوبية حيث تعرضت مصر لبعض الغزوات من جانب الاثيوبيين خلال عام ٢٩، ٢٥، ٢٢ ق.م واستطاع الوالى كورنيليوس جالوس التصدى لها وقام بحملة تأديبية ضد النوبيين الذين حرضوا مدينة طيبة على الثورة وبعد سحق الثورة فى طيبة قرر الوالى تأمين حدود مصر وحدود الامبراطورية فى افريقيا فسار حتى أسوان ثم إلى جزيرة فيلة، وتباهى الوالى بانتصاراته وسمح بإقامة التماثيل له وأن تنقش اعماله على واجهة المعابد والاهرامات مما أثار شكوك أوكتافيوس أوغسطس والذي قرر استدعاءه لروما وعزله من منصبه وصودرت ممتلكاته ثم نفى من البلاد، وقد بلغ الخوف باغسطس أن ترك فى مصر ثلاثة فرق رومانية واحدة فى الاسكندرية والثانية فى منف والثالثة فى طيبة، فضلاً عن عدد من فصائل الخيالة لحماية حدود مصر الشرقية والغربية وعند مدخل الفيوم وفى الاشمونين ولحراسة الطرق المؤدية لموانى البحر الاحمر، وبلغ عدد القوات ٢٢,٨٠٠ جندي وهذا الرقم الضخم يعكس القلق السياسى الذى سيطر على الامبراطور خوفاً من أن تستقل مصر، أو أن يستقل بها أحد ولايتها ومن ثم فقد حرم على رجال السناتو ومشاهير رجال طبقة الفرسان تولى الوظائف فيها أو دخولها دون إذن منه، ولم يشأ أوغسطس أن يدمج مصر ادماجاً كاملاً فى الإمبراطورية الرومانية نظراً لمشاكلها الكثيرة وخوفاً من أن تصبح مطمعاً

لجباة الضرائب من رجال الفرسان، وقد صاحب عملية تأمين مصر القضاء على الثورات فيها وتقسيم مصر لثلاثة أقسام إدارية كبرى هي الدلتا ومصر الوسطى وإقليم طيبة وجعل على رأس كل منها نائباً للوالى لحكمها واشترط أن يكون هذا النائب رومانياً أو حاصلاً على الجنسية الرومانية مثل الوالى وقاضى القضاة وأمين الخزانة وأمين الحسابات وكانوا جميعاً يقيمون فى الاسكندرية، ولقد بدأ اغسطس ثورة زراعية وأمر جنوده بالعمل فى مشروعات الري والصرف كما أنشأ اسطولاً يعمل بانتظام بين الاسكندرية وإيطاليا وربط بين التجارة القادمة من الهند وسيلان عبر المحيط الهندى إلى البحر الاحمر ثم تنتقل التجارة براً عن طريق القوافل سواء فى وادى الحمامات أو إلى الموانى النيلية لتنتقل بالمراكب الشراعية حتى الاسكندرية.

ولم يحاول اغسطس أن ينشر اللغة اللاتينية فى مصر أو يقيم فيها مدناً على النظام الايطالى كما فعل فى شمال أفريقيا أو بلدان الشرق لأنه أدرك قوة المقاومة الحضارية سواء الفرعونية الخالصة أو المصرية الاغريقية واكتفى بأن تكون العلاقة بين مصر وروما علاقة استغلالية ولهذا فرضت الضرائب بكل أنواعها منها المباشرة مثل ضريبة حيازة الاراضى ومقدارها خمس المحصول تقريباً وضريبة الرأس أو الجزية على الفلاحين المصريين وخفضت للنصف لانصاف الاغريق واعفى اهل الاسكندرية منها ودفعها اليهود المصريين مخفضة ثم ضريبة المهن والحرف، أما الضرائب الغير مباشرة فهى ضريبة البيع والجمارك والمكوس التى فرضت على التجار بنسبة ما بين ١٠ ، ٢٠ ٪ من قيمة البضائع المستوردة . لقد بقيت الاسكندرية بنوعاً للحضارة والثقافة الاغريقية الراقية التى إمتدت حتى الى الكتابات الدينية التى كتبها اليهود وأباء الكنيسة فقد كتب فيلون باللغة الاغريقية الراقية وترجم التوراة بلغة اغريقية مبسطة، ومنذ أواخر القرن الثانى بدأت الاسكندرية تبرز كمركز للدراسات اللاهوتية، فضلاً عن هذا فقد ساهمت مصر فى كشف تاريخ الامبراطورية الرومانية بالالاف من الوثائق البردية (١).

(١) مصطفى العبادى، مصر - منذ عهد الاسكندر الاكبر حتى الفتح العربى، ص ١٥٣ - ١٥٤.



## ٢- شمال افريقيا،

لعبت افريقيا دوراً اقتصادياً هاماً فى الامبراطورية الرومانية، إذ كانت تمون روما بالقمح وازدادت هذه الاهمية منذ القرن الثالث الميلادى عندما بدأ المحصول المصرى ينحسر وتقل اهمية الاعتماد على القمح المصرى، وقد حرصت روما على صبغ ولاية افريقيا بالروح والثقافة الرومانية ونشروا العمران واقاموا المستوطنات للجنود الرومان وكذلك الطرق العسكرية التى اخترقت جبال الاوراس، ولقد انقسمت افريقيا إلى أربع ولايات هى افريقيا الاصلية والتى تشمل جزءاً من ليبيا وتونس وولاية نوميديا أو أفريقيا الجديدة ثم مملكة جوبا، الجزائر، ثم ولاية موريتانيا وبعض اجزاء من الجزائر ومراكش الحالية.

لقد كانت الحدود الرومانية فى افريقيا يمثلها اقصى طرف للاراضى الزراعية فى الجنوب ومنذ العصور القرطاجية كان عصب الزراعة الافريقية هى الغلال والتى امتدت لاجزاء من الجزائر وموريتانيا ولقد بلغ المحصول الافريقى من الغلال المصدرة إلى روما ضعف محصول مصر من القمح أى حوالى ٤٠ مليون مكيال Modii، وقد اشتهرت الولاية كذلك بزراعة اشجار الزيتون فى كل من تونس والجزائر، كما ذاع صيت الرخام الاصفر الذى كانت تنتجه سيمثيوس Simithus فى نوميديا وهو الرخام الاصفر التقليدى الذى كانت تزين به كثير من المباني الرومانية. لقد كانت الضياع الكبيرة من المعالم البارزة للزراعة فى افريقيا منذ العصور اليونانية ولقد جنى اعضاء مجلس السناتو منها ثروات طائلة فى عصر الجمهورية، وفى عهد نيرون صودرت الضياع الست الكبرى فى افريقيا وما أن حل عهد هادريان حتى سيطر الامبراطور على الجانب الاعظم للأراضى الزراعية فى الولاية، وأقام فسبسيان ادارة خاصة فى قرطاجة لتولى مهمة الإشراف على الضياع، ومن أشهر مدن افريقيا بجانب قرطاجة مدينتى هيبو Hippo وهادرومنتوم Hadrumentum ومدينة طرابلس ومدينة قيصرية وهى المدينة الرئيسية فى موريتانيا الشرقية وهى ميناء يضم ١٠٠ ألف نسمة (١).

(١) تشارلز وورث، الامبراطورية الرومانية، ص ١٤٩ - ١٥٠.

أما اسبانيا فهي تعد أقدم الولايات فى غرب أوروبا وقد ساهمت بنصيب كبير فى الحياة الاقتصادية الرومانية وكان يسكنها شعوب مسالمة وظل الهدوء يسود أسبانيا إلى أن قامت الحرب الاهلية وعمت الفوضى السياسية فى روما وعندها طمعت القبائل الاسبانية (قبائل مثل الكانتابرل والاستوريس والجالايكى) وأعلنت التمرد والثورة وبدأت تهاجم المستوطنين الرومان مما اضطر أوغسطس القيام بحملة لاختضاع هذه القبائل للحكم الرومانى لكى يسود السلام فى ربوع أسبانيا وتأكيداً للسلام أقيم عدد من المستوطنات والقرى العسكرية الرومانية فوق الجبال وفى المناطق الاستراتيجية الاخرى، ومن أشهر المستوطنات الرومانية مستوطنة أميرتا وقبصرة أوغسطا Caesara Augusta<sup>(١)</sup>.

إشتهر النبيذ الاسبانى وكان يصدر إلى روما وإلى بريطانيا والغال وبلاد الراين وكان زيت الزيتون الاسبانى يأتى فى المرتبة الثانية وكذلك كان انتاج الغلال على جانب كبير من الأهمية، كما أتاحت مناطق الصيد العظيمة على شاطئ المحيط الاطلنطى قيام صناعة حفظ الاسماك، غير أن المعادن ظلت اعظم مورد اقتصادى بالنسبة لاسبانيا واستمر العمل فى استخراج الفضة من سيرامورنيا والنحاس من ريونتو Riotinto، كما افتتحت مناجم للحديد والذهب والفضة والقصدير، كما ذاع صيت صناعة الاسلحة، وكانت المناجم تخضع لملكية الدولة ولكن امتيازاتها تعطى لعدد قليل من الافراد حيث كانت خزانة الامبراطورية تستولى على نصف الانتاج<sup>(٢)</sup>.

#### بلاد الغال،

منح اغسطس السناثو حق الاشراف على ولاية الغال القريبة Gallia Nar-bonensis، أما ولاية الغال البعيدة فقد قسمها إلى ثلاث مناطق ادارية هي اكوينتيا Aquitania ولوجدونيس Lugdunensis، وبلجيكا Belgica وقسمت

(1) Mattingly, The Roman Imperial Civilization, P. 60.

(٢) دونالد دوللى، المرجع السابق، ص ٢٩٢.

بلاد الغال لحوالى ٦٤ مقاطعة Civitates وكان النبلاء من مواطنين بلاد الغال يحكمونها وكان يدينون بالولاء الكامل لروما.

كانت بلاد الغال مصدر غنى للامبراطورية، وكانت منجماً للرجال الاشداء الاقوياء واعتبرت قاعدة عسكرية كبرى تخرج منها الحملات الكبرى<sup>(١)</sup>.

وتعد ولاية ناربونسيس أعظم اجزاء بلاد الغال تشعباً بالحضارة الرومانية واستغلت عاصمتها المعروفة باسم ناربو مراكب النقل الخفيفة فى اقامة علاقات تجارية مع افريقيا وسوريا واسبانيا واطاليا وصقلية كما تميزت بثراء أمرائها الذين كانوا يشتغلون بالتجارة أما اكواى سكستياى Aquae Sextiae فاشتهرت بمياهها المعدنية واشتهرت جنيفا (جنيف) فكانت مصيفاً شهيراً.

كانت اوغسطا تريفيوروم Augusta Treverorum أعظم مدن الشمال وهى المستعمرة التى اسسها كلوديوس واصبحت مدينة زاهرة وتميزت بطرقاتها وضخامة مبانيها، وكما اشتهرت بلاد الغال بزراعة الكروم والجبن ولحم الخنزير قامت تجارة هامة فى الشمال هى تجارة الصوف كما استغل حديد اللورين واحجار البناء فى جبال البرانس وكان الطين الملون Terrase-gellata يحتل مركز الصدارة بين الصناعات العالمية.

وقد اشتهرت بلاد الغال بنظام نقل خاص بها من شبكة الطرق التى تتفرع من ليون وقد امدتها الطبيعة بشبكة رائعة من الانهار الصالحة للملاحة<sup>(٢)</sup>.

#### بريطانيا،

أما فى سهول بريطانيا فقد بلغت حركة انتشار الحضارة الرومانية حداً بعيداً وقد عرف ما يقرب من ١٥ اقليم رومانى بريطانى مثل مدن لاىستر وشيستر ودورشيستر وكانت هناك مستعمرات شهيرة مثل ليندوم Lindum

(1) Mattingly, op. cit., p. 58.

(٢) دونالد ددلى، المرجع السابق، ص ٣٠١ - ٣٠٩.

«لندن، وجليفوم Glevum وكامولودرونوم Kamolodrunum وكانت ليندوم اضخم المدن البريطانية ومركز شبكة الطرق والميناء الرئيسى للتجارة مع القارة الأوروبية، ولم تجتذب بريطانيا اليها المستوطنين عدا المحاربين القدامى الذين يحصلون على اقطاعات مجانية من الأرض، ولقد احتلت المعادن المرتبة الأولى وبلغت عمليات استخراج الرصاص أوسع نطاق لها فى مندبس Mendeb's وفلينشتر وشروشير كما كان الحديد يستخرج من ويلز ونورست وكان الرومان يستخرجون جميع انواع احجار البناء الرئيسية من بريطانيا، كما استخرجوا الملح من دروتوتش وتشيسترا اما ولايتى المانيا العليا والسفلى فكانتا من خلق دومتيان وكانتا تعدان من الناحية الاقتصادية والاستراتيجية امتداداً لبلاد الغال، واصطبغت هذه المنطقة من ارض الراين بالصبغة الرومانية تحت تأثير الجيش والمحاربين القدامى الرومان.

كان الزجاج يصنع فى بولونيا والحديد بالقرب من اشهين والفخار فى ماينز ولقد كانت هناك اعتبارات استراتيجية للسيطرة على أراضي الألب والدانوب من أجل الحاجة لطريق برى يربط بين الشرق والغرب.

كانت مملكة نوريكوم تعتمد على الحديد الوفير فى «ستريا» والذى كان يحظى بطلب واسع كما نالت مدن ناوبورتوس Nauportus وسيسكيا Siscia وسيرميوم وسنيجد وتوم (بلجراد حالياً) اهمية خاصة<sup>(١)</sup>.

كما وصلت السفن التجارية فى رحلاتها البحرية للبحر الاسود وقامت على شاطئى الادرياتيک مدن هامة مثل بولا وترجيستا وسالوناي، ولقد اعتبرت القوى البشرية فى كل من بانونيا ودلماشيا Diamashia (هى المنطقة التى كانت تدعى البريكوم) بالغة القيمة بالنسبة للجيش الامبراطورية والذين انقذوا ماء وجه روما قرب نهاية القرن الثالث وبداية الرابع، كما اشتهرت كارنتوم شمال الدانوب لكونها مقر قيادة الفرقة الرابعة عشر والقاعدة الرومانية الرئيسية، وكانت فينوبونا Vinobono قاعدة للفرق

---

(١) تشارلز وورث، المرجع السابق، ص ١٥٢.

الرومانية ومرفأ الاسطول فى الدانوب كما اشتهرت ولاية مويسيا Moisia وعاصمتها نايسوس<sup>(١)</sup>.

أما دالامتيا Dalamatia وأسيا الصغرى فقد اسهمتاً بعدد كبير من المستوطنين وجرى العمل فيها على نطاق واسع فى استغلال مناجم الذهب والملح وكانت بها ضياع شاسعة تتبع الامبراطور وكذا مستعمرات لقدامى المحاربين.

كانت كورنثة سوقاً بين الشرق والغرب وكانت تربية المواشى من الاعمال الهامة فى كثير من انحاء اليونان، أما سالونيكى والتي حلت محل العاصمة القديمة بيلافقد اعتبرت اعظم مدينة فى شمال اليونان.

ولقد مدت شبكة رائعة من الطرق داخل اسيا الصغرى (وهى الارض الواقعة بين البحر الاسود وسواحل الشام المطلة على البحر المتوسط) هيأت سبل التغلغل فيها، وكانت افسس اضخم مدينة فى العالم اليونانى بعد الاسكندرية وانطاكية وكان كهنتها يشرفون ايضاً على واحد من اضخم المصارف المالية فى العالم الرومانى واشتهرت من مدن الساحل نيقيا، وبيسنيا ونيقوميديا وطرطوس<sup>(٢)</sup>.

وكانت صناعات آسيا هى اكثر الصناعات تطوراً فى العالم وكانت المنسوجات تأتى فى المرتبة الأولى وتقوم صناعتها على اصواف سلالات شهيرة من الاغنام والماعز وبلغت صناعة الجلود فى آسيا مبلغ ازدهار ورواج عظيم، كما كانت آسيا تنتج الأوانى الفخارية التى قدر لها أن تطغى على كل الاسواق الشرقية، وكانت بونتوس وكيليكيا تصدران الاخشاب التى تستخدم فى صناعة السفن.

ولقد اشتهرت بروكونسيوس بانتاج انواع كثيرة من الرخام الثمين والاحجار القرمزية وكان يصدر من كيزيكوس، كما كان البحر الاسود وخليج البسفور يعدان من أحسن مناطق صيد الاسماك فى العالم.

(1) Mattingly, op. cit., p. 62.

(٢) دونالد ددلى، المرجع السابق، ص ٣١٠ - ٣١٢.

كانت الحركة التجارية مع الهند هي اعظم اوجه النشاط التجارى الرومانى وقد اكتسبت الطرق البحرية اهمية كبرى عندما اكتشف شخص يدعى هيبالوس كيفية الاستفادة من الرياح الموسمية فى القيام برحلات بحرية للساحل الشرقى للهند.

أما تجارة الامبراطورية مع أوروبا الشمالية فتؤكددها مئات من الآثار التى عثر عليها فى ألمانيا وبولندا والدانمارك وجنوب السويد، وكان هناك طريق رئيسى يصل من أكويليا وكارثوم على الدانوب ثم يأخذ طريق الانهار حتى شواطئ بحر البلطيق وبهذا الطريق كان النبيذ والفخار والادوات المعدنية والزجاج والسلع الكمالية تصل لرؤساء العشائر والاغنياء فى الشمال، ويبدو أن القوط كانوا يقومون بدور الوسطاء فى حركة تبادل السلع بين البحر الاسود وبحر البلطيق على طول نهر دنيبر ونهر الفستولا<sup>(١)</sup>.

#### سوريا:

أما سوريا فقد كانت لها أهمية اقتصادية خاصة فقد كانت انطاكية تمثل مركزاً اقتصادياً يقف على قدم المساواة مع روما والاسكندرية وكان لكل من دمشق وبيروتوس وأباميا وبيبلوس وصور وصيدا ولاوديكة علاقات تجارية ترجع لقرون بعيدة، وكانت غابات لبنان الشهيرة مصدراً لخشب الارز الذى كان يخصص لبناء الاساطيل الرومانية وكان للريف ومحاصيله خاصة الفواكه والزيتون وحقول القمح والشعير اهمية خاصة كما كانت هناك مصانع لنسج الكتان السورى فى صورة عباءات وأردية فى لاوديكية وبيبلوس وبيروتوس وصور التى اشتهرت هى وصيدا بصناعة الزجاج نظراً لنوع رمالها الفريد وكانت تحفها تصدر الى قبرص وروسيا الجنوبية وايطاليا وأسبانيا<sup>(٢)</sup>، ورغم أن نشاط القوافل المتجهة الى البلاد الشمالية كان عظيماً الا انه يتضاءل أمام نشاط القوافل المتجهة من سوريا شرقاً عبر بارثيا إلى الصين والقوافل المتجهة من سوريا جنوباً عن طريق مصر ثم إلى البحر

(١) دونالد ددلى، المرجع السابق، ص ص ٣٣٠ - ٣٣٢.

(٢) تشارلز وورث، المرجع السابق، ص ١٥٠.

الأحمر والمحيط الهندي ثم إلى الهند وسيلان والملايو وتايلاند ومنها إلى الصين وكانت القوافل الضخمة المحملة بالبضائع تقطع الطريق بين دمشق وتدمر والخليج الفارسي وكانت الامبراطورية الرومانية تدفع مقابل هذه البضائع (ذهب وفضة) ورصاص وقصدير الواردين من أسبانيا والنيبيذ الوارد من إيطاليا وآسيا الصغرى<sup>(١)</sup>.

لقد كانت حركة مرور القوافل هي العامل الرئيسي في إثراء سوريا بل المنطقة بأسرها وكان على طول الطرق التجارية البرية توجد الفنادق والاستراحات.

### العملة:

لقد يسر حركة نقل البضائع من بلد لآخر النظام الواحد والمنظم للعملة الرسمية المشتركة بين كل أجزاء الامبراطورية بجانب العملات المحلية والممثلة في قطعة ذهبية Aureus وقطعة فضية Denarius مع جزيئاتها ولقد كانت قيمة الاوريوس ٢٠ دينار.

ولكن ومنذ عهد ماركوس أوريليوس بدأت قيمة العملات الفضية في الهبوط وبلغ مقدار النقص ما يقرب من ٤٠٪ تحت حكم سبتيموس سيفيروس ولقد اضطر كاراكلا أن يدخل تعديلاً نقدياً بأن خفض وزن الاوريوس تخفيضاً خفيفاً وقرر التعامل بقطعة فضية جديدة تساوي دينارين تسمى انتوننيانوس، ويشهد منتصف القرن الثالث تدهوراً تاماً في النظام النقدي فما أن حل عام ٣٥٠ م حتى كان الأنطونينيانوس قد هبط هبوطاً حاداً فقد أصبح مجرد قطعة نحاسية مغطاة بطبقة رقيقة من الفضة<sup>(٢)</sup>.

لقد وصلت التجارة وقت السلام الروماني لمعدلات ناجحة، فقد أصبح هناك قانون يحرم عبور الحدود السياسية، أما الحدود الاقتصادية فيمكن عبورها ولكن بعد دفع الضريبة سواء كانت حدود برية أو مائية، ولقد امتدح

(١) المرجع السابق، ص ١٥٦ - ١٥٧.

(٢) تشارلز وورث، المرجع السابق، ص ص ١٥٦ - ١٥٧.

جماعة من تجار الاسكندرية الامبراطور اوغسطس وكتبوا له قائلين «بفضلك انت استطعنا عبور البحر بأمان، ومن خلالك استطعنا تكوين ثرواتنا، ومن خلالك اصبحنا سعداء»<sup>(١)</sup>. كانت المدن تعتمد على الريف فى الحصول على الغذاء وبخاصة القمح ومن الريف كانت المدن تستنزف الطعام والرجال، كانت روما دون شك تجلب القمح من وراء البحار من مصر وافريقيا أما سائر المدن الاخرى سواء الكبيرة أو الصغيرة فكانت تعتمد على ما جاورها من المناطق الريفية ورغم أن اهتمام الجانب الاعظم من السكان كان منصبا على الزراعة الا انه قد قامت بعض الصناعات خاصة فى المدن الكبرى ولقد كانت صناعة الطوب من أهم الصناعات وكذا صناعات الفؤوس والادوات المعدنية والفخارية والتي كان يحتاجها الفلاحون، بينما كانت الطبقات الثرية تحتاج للزجاج والمصنوعات الفضية والاثاث، ويبدو أن ولاية كمبانيا قد تخصصت فى صناعة التحف والنفائس، ويبدو أن العمال الاحرار الذين عملوا فى الحرف المختلفة قد تمتعوا بمستوى معيشى لا بأس به وقد يسمح لهم بالاشتراك معاً فى رابطة تدعى Collegia والتي مثلت تهديداً للحكومة الرومانية التى كانت تخشى هذه الجماعات لعلمها انها يمكن أن تستغل فى احداث القلاقل والاضطرابات<sup>(٢)</sup>.

#### الضرائب:

كانت الضرائب المباشرة المفروضة على الموظفين الرومانيين قد الغيت فى عام ١٦٨ ق.م وقام أوغسطس بفرض ضرائب مباشرة جديدة وابتدعت كذلك ضرائب غير مباشرة فقررت ضريبة البيع والشراء بنسبة ١% ثم ضريبة التركات بنسبة ٥% (وجهت للخزانة العسكرية) وحصلت ضرائب تسمى Advdorem على الموانى والمرافئ بنسبة ٢,٥% على البضائع التى تعبر الحدود بين ولاية أو أخرى أو تجلب من الخارج.

أما السكان من غير الرومان فكانوا يدفعون بجانب الضرائب الأصلية

(1) Mattingly, op. cit., p. 202.

(٢) تشارلز زورث، المرجع السابق، ص ٨٤.



ضريبة الارض *Trubutum Capitis* وأحياناً تحصل على انها ضريبة رأس  
.*Tributum Soli*

وتقع مسئولية تحصيل الضرائب على عاتق الموظفين المحليين *Pub-licani* وكانت بعض الولايات تدفع ضرائبها نقداً وبعضها تدفعها عينية فالفريزيون *Frisians* كانوا يؤدونها بجلود الثيران، وبعض المجتمعات الاسيوية كانت تؤدي الضريبة بالقار وشمع النحل.

أما بعد قانون كاراكلا سنة ٢١٢م والذي يقضى بمنح حقوق المواطنة الرومانية لجميع سكان الامبراطورية وتجمعهم لغة واحدة وقانون واحد وحاكم واحد أصبح كل المواطنون الرومان يؤدون الضرائب التي يتحملها كل روماني يحمل المواطنة الرومانية<sup>(١)</sup>.

أما عند نهاية القرن الثالث فقد زادت الامور سوءاً وأصبحت مسئولية جباية الضرائب تقع على عاتق الاثرياء الذين كانوا اعضاء في مجلس الشيوخ وعرفوا بـ *Decuriones Curiales* والذين تطلب الدولة منهم أن يوفرؤا الكثير من أجل اخوانهم الفقراء في مجال الترفيه والخدمات العامة والمدارس والاغذية<sup>(٢)</sup>.

#### الاقتصاد في عصر الاسرة السيفيرية:

لا يمكن ان نقول ان عصر الاسرة السيفيرية عصر سلام أو رخاء رغم تحسن الامور بعض الشيء ورغم المحاولات التي بذلت من أجل انقاذ الحالة الاقتصادية من التدهور إلا أنه كانت هناك عوائق اثرت على محاولات الانقاذ منها الصبغة البربرية التي صبغت بها الامبراطورية والتي تمثلت في الاتوقراطية العسكرية وتحكم الجنود في مظاهر الحياة المختلفة<sup>(٣)</sup>.

لقد بذلت الاسرة بعض المحاولات قرب نهاية القرن الثاني الميلادي

(١) تشارلز وورث، المرجع السابق، ص ٩٣.

(٢) تشارلز وورث، الامبراطورية الرومانية، ص ٩٣.

(٣) رستوفتسف، تاريخ الامبراطورية الرومانية الاجتماعى والاقتصادى، ص ٥٧١.

وبداية القرن الثالث الميلادى من أجل تحسين الحياة بالنسبة للسكان من خلال تطوير وزيادة المصادر الطبيعية للريف، كما قامت الاسرة بتنظيم اصحاب الحرف والصناعات فى نقابات والزمتهم، تحمل المسؤولية (مثلاً فعل من قبل كلوديوس عندما ألزم اصحاب السفن الخاصة بنقل القمح بمد المدينة بالقمح وقام بالتأمين على سفنهم وجعل لهم مقراً خاصاً<sup>(١)</sup>).

كانت الفوضى العسكرية وزيادة اخطار القبائل البربرية وكثرة مدعى العرش سبباً فى الدمار الاقتصادى حيث اهملت الزراعة نظراً لقلة العناية بالرى والصرف وعدم تحسين وضع المزارعين مما نتج عنه عجز فى الايدى العاملة نظراً لهجرة الفلاحين لاراضيهم التى لم يتبقى من دخلها ما يسد حصتهم بعد دفع الضرائب<sup>(٢)</sup>، ولقد كثرت ظاهرة الهرب الجماعى نتيجة قسوة الضرائب بحيث لم يكن يكفى المتبقى للفلاح لسد رمقه فاضطر لهجرة أرضه ونزح إلى المدن دون عمل، أو أن يلجأ إلى الجبال والاغوار كقاطع طريق أو أن يضطر للسرقة، وتدلنا بردية لخطاب من كاراكلا يوجه فيها كلامه الى المصريين الذين فروا من ارضهم ولجأوا إلى الاسكندرية دون أن يكون لهم عمل محذراً إياهم بضرورة تركهم الاسكندرية وأن يعودوا إلى ارضهم<sup>(٣)</sup>.

وتحول الفلاحين الباقين الى عبيد لاصحاب الاقطاعات وارتفعت نسبة الوفيات نتيجة لسوء التغذية وانتشار الوبئة فضلاً عن خسائر الحرب ولقد أدت ظاهرة الهرب الجماعى للفلاحين من اراضيهم لفقد الاراضى لمن يعتنى بها مما أدى لزيادة نسبة الارض البور واختفت الملكيات الصغيرة وزادت الاقطاعات ولجأت الحكومة لزيادة الضرائب والمكوس من أجل التعويض لسد احتياجات الجيش التى تحملها الشعب مرغماً<sup>(٤)</sup>.

---

(1) Parker, A History of the Roman World Empire. p. 116.

(٢) طه باقر، مقدمة فى تاريخ الحضارات القديمة، ص ٦٣١.

(3) Ibid., p. 193.

(٤) طه باقر، المرجع السابق، ص ٦٣١.

لقد تم انجاز القليل من اجل تضيق الهوة بين المدن والقرى حيث اعتمدت الحكومة على المدينة ولم تهتم بتحسين الاوضاع بالقرى، ففي الشرق في الولايات الافريقية اكتسبت عدد من المدن حقوق المستعمرة والتي اعفتهم من دفع الجزية مثلما كان الحال مع مدن مثل نصيبين والرصافة ومثل صور وحمص ولوديكييا في سوريا، كما اعطيت الحقوق الايطالية لقرطاجة وأوثيكا ولبتس ماجنا، في حين يبدو أن الاسكندرية قد نالت حق تكوين مجلس شورى ونالت حكماً ذاتياً<sup>(١)</sup>، لقد حاول بعض الأباطرة إعادة تعمير المدن والقرى الزراعية ووضع معايير أكثر انسانية لكنها أمور ومحاولات لم يكتب لها النجاح حيث كان ينقصها المتخصصون والتخطيط السليم، كما أن الامبراطورية قد انشغلت في صراع الدفاع ضد اعدائها البرابرة والفرس وازداد التضخم نتيجة النقص في الذهب والفضة بالعملة ولجأت الدولة لنظام المقايضة وانخفض مستوى المعيشة وارتفع سعر القمح وازداد عدد المتعطلين خاصة في روما<sup>(٢)</sup>.

ومما يؤكد سوء الحالة التي وصلت لها القيمة النقدية للعملة وفقدان قيمتها الشرائية هو احجام مالكي البنوك عن العمل وغلق بنوكهم والامتناع عن التعامل بالعملة الامبراطورية وذلك في عديد من الولايات مثلما كان الوضع في مصر بمقاطعة وأوكسيرنخوس حيث وصلت الاوضاع لدرجة خطيرة تجمع نتيجتها الموظفون واتهموا مالكي البنوك بغلق بنوكهم امام العملاء مما اضطر بالوالي ان يصدر مرسوماً يعالج فيه الامر ويأمر مالكي هذه البنوك بضرورة فتح بنوكهم امام العملاء ويلزمهم بأن يقبلوا العملة الامبراطورية فيما عدا التي يكون واضحاً أنها مغشوشة وبلا قيمة والا سيتعرضون للعقاب<sup>(٣)</sup>.

وقد تأثر الشعب بزيادة الضرائب التي فرضتها الحكومة مضطرة لسداد احتياجات الجيش دون ان يصحب ذلك أية زيادة في الناتج الزراعي كما أن

(1) Cary, a history of Rome, p. 500.

(2) Rostovtzeff, A History of the Ancient world. p. 312.

(3) Ibid., p. 127.

الحكومة لم تلجأ لزيادة الضرائب فقط بل انها قامت بزيادة الضرائب النوعية مثل التموين والملبس ومعدات الحرب لتواجه احتياجات الجيش (١).

وقد شكت العطايا والهبات والرواتب العالية للجنود عبئاً على الميزانية مما أدى الى شلل فى النشاط التجارى واضعاف رؤوس الاموال والقضاء على طبقة الارستوقراط (٢).

ولقد انعكس التدهور الاقتصادى على النظام النقدى بشكل ادى لزيادة الاسعار اكثر من اربعة وعشرين مرة مما كانت عليه فى بداية عصر الامبراطورية وقامت الحكومة بفرض وصايتها على نقابات اصحاب الحرف والجمعيات وحولتها الى اجهزة تابعة لها، كما زادت من فرض الخدمات الاجبارية على الطبقة الوسطى مما أدى إلى تحويلها لطبقة معدمة (٣).

---

(١) طه باقر، المرجع السابق، ص ٦٣٣.

(2) Rostovtzeff, op. cit., p. 313.

(3) Rostovtzeff, op. cit., p. 313.



## المبحث الخامس

### الجيش الروماني في العصر الامبراطوري

#### الجيش الروماني،

لقد وصلت روما لقمة عظمتها، لا بواسطة الفلاسفة ولا العلماء ولكن بواسطة السياسة الحكيمة والفتوحات العسكرية، لذا فقد كان الجيش الروماني دائماً واحداً من العوامل الهامة لعظمة روما، وفي الايام الاولى كان الجيش من المواطنين والفلاحين والذين تركوا زراعة الارض من أجل ان يحملوا السيف لخدمة وطنهم، ولكن نتيجة لامتداد الامبراطورية خارج ايطاليا فان حياة الطوارئ لم تعد مناسبة لهذه المرحلة التي اصبحت فيها الحاجة ملحة للاحتفاظ بالجيش في حالة استعداد دائم للاشتراك في الحملات المتتالية دون انقطاع، ووجد الزراع انه من الصعوبة ان يقسموا حياتهم بين المزارع والمعسكرات، وكان الحل الوحيد على يد ماريوس في ١٠٠ ق.م عندما أمد الجيش بالمتطوعين دون النظر لوظيفتهم، لقد قام بوضع نظام كان بالفعل يلجأ اليه في بعض الحالات الخاصة.

وخلال هذه الفترة امتلأ الجيش بمثل هؤلاء المتطوعين من مختلف طبقات المجتمع بالامبراطورية مخلصين لقادتهم ومنتظرون منهم العطايا والهدايا بعد كل حملة وكان مشكوكاً في اخلاصهم للبلاد<sup>(١)</sup>.

لقد مر الجيش الروماني بثلاث مراحل، الأولى كانت فيه حدود الامبراطورية لا تعرف حدوداً تقف عندها وكان الجيش هو درع الفتوحات والغزوات ولكنه مع ذلك كان عبئاً مالياً ثقيلاً، كما كان مصدر خطر نظراً لاطماع القواد وانتصاراتهم والتي هددت كيان الامبراطور نفسه، ولقد نمت الامبراطورية خلال الفترة التي اعقبت موت اوغسطس بشكل كبير حتى

---

(1) Mattingly, op, cit., p. 137.

ضمت منطقة الدانوب والجزائر ومراكش وحالف الرومان التوفيق فى احتلال بريطانيا وكذا ضم تراجان داكيا وارمينيا وبلاد ما بين النهرين.

وكان من الطبيعى أن يصحب هذا التوسع زيادة فى عدد الجيش من كتيبة إلى ثلاثين على الأقل. أما فى المرحلة الثانية فقد بدأت منذ عهد تراجان (١١٧ - ٣٨) فقد تخلى عن الفتوحات الشرقية ورأى أن الوقت قد حان لأن تبحث الامبراطورية عن خطوط ثابتة وحدود مرسومة وبدأ فى اقامة سلسلة من المواقع الدفاعية الحصينة وقام بنشر القوات بدقة وعناية على طول هذه المواقع، ورغم ذلك فقد بدأت القوات البربرية فى اثبات وجودها خلال هذه الفترة لذا فقد قرر ماركوس أوريليوس انشاء مقاطعتين إضافيتين هما ماركونيا وسارماتيا ولكن بوفاته قضى على المشروع، وتنتهى هذه الفترة بتولى سبتيموس سيفيروس الذى خاض الحرب ضد بارثيا لحماية الحدود الجنوبية والشرقية وبات الامر كله فى يد الجيش لتوفير الأمن.

أما المرحلة الثالثة فتمتد من ٢٢٠/٢٨٥ م وهى لم تعد فترة سعى وراء المغامر فقد كانت الامبراطورية تقاتل فيها قتالاً مريراً من أجل بقائها فقد عاث الجرمان فساداً فى الأرض الغنية بالشمال وتوغل القوطيون الغربيون فى اسبانيا، وأوقع الجوتيون الهزيمة بالرومان براً وانتشرت اساطيلهم تبث الدمار والخراب فى البحر الاسود وشمال بحر ايجيه، واصبحت روما نفسها فى حاجة لتحصينات مثل السور الذى اقامه اوريليانوس (٢٧٠ - ٢٧) كما نشبت الحروب الاهلية بين مدعى العرش بالولايات وبدأ كما لو أن الامبراطورية على وشك الإنهيار لكن قدر لروما البقاء بفضل الاباطرة المقاتلين واستماتتهم فى القتال وإلى الصفات الرفيعة التى يتحلى بها الجيش الرومانى<sup>(١)</sup>.

الجيش فى عهد اوغسطس؛

لقد كانت وظيفة الجيوش تعتمد على تأمين الحدود، أن قوام ٢٥ - ٣٠ كتيبة كان حوالى ٢٠٠,٠٠ من المواطنين الرومان دعموا بعدد مماثل من الفرق المساعدة والجماعات المحلية والتى استقرت كلها فى الولايات الخطرة

---

(١) تشارلز وورث، المرجع السابق، ص ٣٨ - ٤١.

التي ربما تشكل تهديداً على روما، خاصة وأن أغلب سكانها ليسوا من الرومان، لقد كان للجيش الروماني تأثير حضاري بالغ ولكن أن أقل من نصف مليون رجل يعدون قوة قليلة للسيطرة والدفاع عن حدود تمتد أكثر من ١٠,٠٠٠ ميل تخضع لأوامر الامبراطور، ويمكن القول أن جنود الكتائب كانت ايطاليا هي عمادهم بشكل طبيعي، كما أن المواطنين الرومان من الولايات قد تطوعوا للخدمة لفترة عشرين أو خمس وعشرين سنة ونال ابنائهم المواطنة والامتيازات، وعن طريق الخدمة العسكرية حصلت جنود الفرق المساعدة على المواطنة الرومانية لهم ولاولادهم، كما كان يحق لابنائهم الالتحاق بالكتائب، أما المعسكرات القريبة من الحدود فقد جذبت المدنيين ومن ثم فقد نمت الضواحي وأقيمت المكاتب الادارية ولقد كان لمثل هذه المعسكرات تأثيرات حضارية بالغة فقد كان الجندي الروماني أكثر من مجرد جندي، ففي الحقيقة لقد كانت ادواته التي حملها أثقل من تلك التي عرفها العالم الحديث، فقد كان رجل محارب ومهندس يقيم المعسكرات ويبني الطرق والكبارى ويقوم بتنظيمات ادارية وعسكرية، لقد كان يقضى أغلب حياته في الولايات وقد لا يرى روما أو ايطاليا، وكان عندما يختتم حياته العسكرية يحصل على نسخة من شهادة تحفظ في روما تسجل حقه في المواطنة الرومانية وحق ابنائه<sup>(١)</sup>، وقد وجد أوكتافيانوس تحت يديه حوالى أكثر من ٦٠ كتيبة وجنود من النوعية التي يصعب ان تبقى دون حرب واحترار ماذا عساه يفعل تجاههم فقد كان هناك الكثير من الجنود أكثر من الحاجة بحيث يجب ان يتقلص عددهم وفي نفس الوقت يجب أن يحتفظ بالكثير منهم من أجل المحافظة على الحدود ومن أجل إقامة السلام في الولايات، وفي بعض الحالات من أجل القيام بالهجوم وجاء الحل مناسباً فلقد قام أوكتافيانوس (أوغسطس) بتقليص العدد لحوالى النصف ولكن بشكل لا يتنافى مع احتياجات الامبراطورية، وفي نفس الوقت دعم الجيش بواسطة

---

(1) Barrow, R.H., The Romans, pp. 90 - 91.



الحلفاء من الولايات المختلفة والتي شكلت فرق مساعدة auxilia بعدد مساو للكتائب الاساسية ولقد قامت مثل هذه الفرق بعقد معاهدة مع الامبراطور بشكل مباشر ويتبعون قاداتهم ويدينون لهم بالولاء ولكن تحت إمرة الامبراطور نفسه، لقد تأرجح عدد الجيش مرات عديدة وتساوى عدد الفرق المساعدة من الشعوب الحليفة مع الكتائب التي كانت تعسكر بالقرب من الحدود ولم يكن في ايطاليا أو روما أو بعض الولايات الهادئة كتائب من الجيش ولكن كان لابد من الاحتفاظ بقوات في هذه المناطق لذا فقد قام اوغسطس بدعم الحرس البرايتورى<sup>(١)</sup>.

#### الجيش بعد اوغسطس؛

ورغم أن القواعد التي ارساها اوغسطس للجيش من أن الامبراطورية يجب أن تحتفظ بحدودها الا انه قد اضيفت حدود اخرى من وقت لآخر مثل بريطانيا وداكيا وArabia (بلاد العرب) وكذلك زيدت عدد الكتائب مثلما حدث في عهد تراجان وانتقل مركز القوة والاهتمام من الراين الى الدانوب وانشأت حامية جديدة في بريطانيا وكبادوكيا وسحبت معظم الكتائب من إسبانيا عدا واحدة بعدما اصبحت ولاية هادئة وكذلك الغال<sup>(٢)</sup>.

أما بالنسبة لتبريوس فقد اضطر لزيادة العطايا والهبات للجنود لضمان ولاء الجيوش له خاصة في بانونيا جرمانياً، أما كلوديوس فقد ذهب لاحتلال بريطانيا وحفز جنوده للنشاط وبنى الطرق والكبارى وقت السلم وفاز برضا الكثيرين كامبراطور مثلما كان اوغسطس، أما فترة نيرون فلم تكن فترة امجاد عسكرية فقد انتهى الحرب مع بارثيا باتفاق مرضى وانهى خطر تمرد قبائل البريتون Britons واليهود أما فترة ما بعد نيرون فان الحروب الاهلية اظهرت خطراً جديداً ومشاكل جديدة منها أن الامبراطور اصبح من الممكن أن يأتي من خارج روما بواسطة جيش الولاية ذاتها، وكذلك بواسطة الحرس البرايتورى الذى زادت سلطانه ونفوذه، فقد فاز اوتو برضا الحرس البرايتورى

---

(1) Mattingly, op. cit., pp. 138 - 140.

(2) Mattingly, op. cit., pp. 145 - 146.

الذى شاركه فى جرائم عديدة، أما جاليا فلم يحصل على هذا الدعم، أما «فيتولوس» وبحسن قيادته للكثائب الجرمانية فقد كافى جيشه لانتصاره على اوتو واغرقهم بالهدايا، أما فسبسيان فقد اعتلى العرش بانتصاره على فيتولوس نتيجة لدعم قواته الشرقية وبعدما حقق انتصاراً نهائياً فى البر والبحر وتسلم الامبراطورية واراد أن يضمن ولاء الجيوش له بالعطايا، كما قام تيتوس باعادة هيبة الامبراطورية وكسب رضا جنوده، أما دومتيان فقد كان محبوباً من الجيش وقد كان ذلك نتيجة لزيادته للعطايا ثلاثة أضعاف، أما نيرفا فكان عليه ان يخضع لقاتلى دومتيان المحيطين به ولكنه استطاع استرجاع كيان الامبراطورية من خلال صلته بالجيش، أما تراجان فقد دعم موقفه عن طريق القوة والفتح وحول موقف الامبراطورية للهجوم ورأى أن روما لاتزال قادرة على الفتوحات الضخمة، فنكث تراجان عهد السلام مع ديكبالوس Decebalus فى داكيا وضمت داكيا إلى الامبراطورية وضمت كذلك بلاد العرب دون مقاومة تذكر، وأخيراً فقد صمم أن يضع حداً لمسألة بارثيا ليصل بحدود الامبراطورية الى اقصى الشرق مثلما فعل الاسكندر الاكبر، واجتاج البحر الاحمر وسجل بقاعات السناو انتصاراته على شعوب لم يسمع عنهم من قبل<sup>(١)</sup>، أما هادريانوس فقد كان رجل سلام وترك مشروع احتلال الشرق الذى قام به تراجانوس وعاد إلى ساسية السلم الذى يعتمد على المستوى العالى للتدريب والنشاط للجنود فقد اعتنى بجنوده واهتم بتدريبهم وأوجد سياسة الثواب والعقاب، ولقد ظل السلام الرومانى قائماً فترة حكم انطونينوس بيوس ولكن بدأت المشاكل بعد موته ربما كان بسبب طبيئته الزائدة، فقد ظهرت المشاكل بخصوص فارس خلال الحملات التى قام بها لوكيوس فيروس شريك ماركوس اوريليوس فى الحكم، كما كان هناك خطر عظيم يهدد ايطاليا من قبائل الماركومانى Marcomani والكويدي Quodi على الدانوب ولقد اصبح لزاماً على الامبراطور الفيلسوف أن يبقى بقية حياته فى المعسكر بجانب جنوده حتى يبعد الخطر، وربما لو قدر لماركوس

---

(1) Mattingly, op. cit., pp. 146 - 147.

اوريليوس أن يعيش سنة أو سنتين آخرين لكان من الممكن الحصول على انتصارات على الحدود والتي غابت عن الامبراطورية فترة طويلة، ولكن ابنه الصغير كومودوس اختار سلاماً مخزياً معهم، وعاد للمتعة في روما وضى بكل ما قام به ابوه من محاولات، أن ما قام به كومودس يذكرنا بكاليجولا ونيرون، لقد أصبحت سلطة الحرس البرياتوري ورجال القصر هي المسيطرة وهذا الاهمال الفظيع من جانب كومودس اثر بشكل سلبي على قوة الامبراطورية، ولقد بدأت جيوش الولايات في التعبير عن رأيها بشكل عنيف وأصبحت الاضطرابات والثورات شائعة بشكل أصبح يهدد كيان الامبراطورية والامبراطور نفسه، وعندما لقي كومودس حتفه أصبح الطريق مفتوحاً للحروب الاهلية الثانية التي اضعفت من كيان الامبراطورية فلقد حاول «برتيناكس» Pertinax (القائد القديم لماركوس اوريليوس الذي استطاع الحصول على العرش) استعادة امجاد ماركوس ولكن الحرس البرياتوري يقتله في قصره، واصبحت خيوط اللعبة الآن في يد جيوش الولايات كما كانت بعد نيرون فلقد انتصرت جيوش بانونيا بقائدها سبتيموس سيفيروس على السوريين وقائدهم نيجر على الغال والبريتون وقائدهم لكورديوس البينوس<sup>(١)</sup>.

#### الجيش في عصر الاسرة السيضرية:

قام سبتيموس سيفروس بتشكيل حرس جديد له من صفوة جنوده فقد كان قائداً عظيماً ذو مهارة فائقة واثق في نفسه وفي قواته ولكن فترة حكمه تعد سيئة بالنسبة للامبراطورية فقد اضطر من أجل ان يضمن ولاء جنوده أن يزيد من العطايا والهبات كما سمح لجنوده أن يعيشوا مع زوجاتهم بعد أن كان ذلك ممنوعاً عليهم، ولقد نصح ابنه قبل موته أن يهتموا فقط بالجيش وبالجنود، وبعد أن قضى كاراكلا على اخوه جيتا وعلى كل رفاقه في روما كان عليه أن يلجأ إلى الجيش ويزيد من العطايا والهبات وكان دائماً يردد أن: «ليس لأحد غيري الحق في أن يملك المال من أجل أن اعطيه لجنودي»، أما ماكريينوس رئيس الحرس البرياتوري فلم يستمر طويلاً وعادت الاسرة

(1) Mattingly, op. cit., pp. 148 - 149.

السيفيرية من جديد فى شخص الكاهن الصغير «ايلاجابال»، ولكن الجنود تضيق بضعف شخصية امبراطورهم الذى إنصرف عنهم بطوقه الدينية وتم التخلص منه وانتقل العرش لابن عمه سيفيروس الكسندر الذى حكم لمدة ١٥ سنة لم تكن مجيدة بالنسبة لروما ولكن الجيش هو الذى فاز بالغنيمة كلها، وبعد أن قتلت الجنود الكسندر اعتلى العرش الجندى التراقى ماكسمينوس وتبدأ فترة الازمة الكبرى فقد كان بريرياً فظاً ولكنه كان جندى شجاع قاوم البربر واستولى على ثروات الاغنياء واعطاها لجيشه ولقد قام السناتو وقتها بتعيين جورديانوس ضد الامبراطور وعندما مات الاثنان قام السناتو بتعيين اثنان من الابطارة بجانب جورديانوس الصغير ولكن ماكسمينوس يفاجئهم عند اكلوليا لكنه يقتل على يد جنوده، وخلال حكم جورديانوس الثالث وفيليب يسود الامبراطورية نوع من الهدوء ولقد حاول ديكويوس فيما بعد أن يعيد زمن تراجانوس ولكن كانت الفوضى العسكرية هي المسيطرة نتيجة السياسة الخاطئة زمن سيفيروس واصبح من المؤلف ان يقتل الامبراطور على يد جنوده الذين استأثروا بكل الثروات واصبحت حياة الجندى اكثر سهولة واصبحوا يتحكمون فى السياسة ويطالبون بمزيد من العطايا، ونظراً للحالة المضطربة التى وصلت اليها الامبراطورية فكان لابد من حدوث بعض الاصلاحات فى كيان الجيش وهذا ما بدأه جالينوس<sup>(١)</sup>.

#### عناصر الجيش الرومانى؛

حرصت خطط الدفاع الرومانية منذ البداية على أن تجنى اعظم الفائدة من استخدام الطرق الداخلية وطرق المواصلات البحرية بالبحر المتوسط الذى تم تطهيره من القراصنة، ونظراً لأن مهمة اقامة جيش كبير تتطلب تكاليف باهظة فقد رأى أوغسطس أن يكتفى باقل عدد من القوات بالقدر الذى لا يعرض سلامة الدولة للخطر وكان عدد الفرق الرومانية أول الأمر ثمانية وعشرون فرقة زيدت إلى اثنين وثلاثين فرقة وصلت فى عهد سيفيروس إلى خمس وثلاثين فرقة.

---

(1) Mattingly, op. cit., pp. 150 - 151.

كانت صفوة الاسلحة بالجيش هى التسع كتائب للحرس البرائيتورى والذى كان يمثل حرس الشرف الملازم للامبراطور ولقد روعى فى اختيارهم القوة والولاء وكانت هذه الفرق تقوم بالحراسة ليلاً ونهاراً على مقر الامبراطورية<sup>(١)</sup>، فقد واجه الابطارة نفس مشاكل الحماية الشخصية التى يواجهها معظم الحكام فى العصر الحديث سواء وقت السلم أو وقت الازمات والتمرد العسكرى والتى قد يكون فيها الامبراطور معرضاً لمحاولات القتل بواسطة قادة التمرد، لذا فقد تحمل الحرس البرائيتورى مسئولية حماية الامبراطور من الايذاء، ولقد فصل الحرس عن بقية اجزاء الجيش ويبدو أن أهم أوجه الفرق بينهم وبين العناصر الاخرى بالجيش كانت الرواتب، فقد نال الحرس البرائيتورى زمن اوغسطس قدر ما يناله الجندى العادى ثلاثة اضعاف ولقد اختيروا من عليا الفرسان، وفى عهد كاركلا تسلمت الكتائب حوالى ٣,٠٠٠ سيستريكس فى السنة، فى حين تسلم رجال الحرس البرائيتورى حوالى ١٠,٠٠٠، كما كانوا ينالون نصيباً وافراً من العطايا والهبات التى يقدمها الامبراطور والتى بلغت فى عهد اوغسطس حوالى ٢٠,٠٠٠ سيستريكس فى عام، كما تمتعوا بهدايا خاصة من الامبراطور مثلما حدث فى عهد نيرون بعد مؤامرة «بيسو» حيث اغدق عليهم العطايا واعطاهم القمح مجاناً كعطية خاصة، ولقد كانت مدة خدمتهم ١٦ سنة فقط وكانت لديهم فرص عظيمة للترقى كما تميزوا فى الزى العسكرى وازيفت فى شهادة نهاية خدمتهم Diplomata عبارة «الجنود الذين اتموا الخدمة بشجاعة وولاء، تمييزاً لهم عن بقية شهادات عناصر الجيش الاخرى».

كان الامبراطور هو الذى يبلغ كلمة السر إلى قواد فرق الحرس البرائيتورى بالقصر الامبراطورى أو المعسكر، وكان الحرس البرائيتورى يخضع فى الأصل لقيادة ضابطين برتبة Proefectus بريفكتس وكانوا يتدربون على اعنف ما تقضى به تقاليد الحرب الرومانية واصبح الحرس البرائيتورى خلال

(١) تشارلز وورث، المرجع السابق، ص ٤٢٠.

القرنين الأول والثاني بمثابة ورشة أولية لتخريج الضباط<sup>(١)</sup>. ولقد كان للشخص الذى يصل لدرجة قائد الحرس البرائيتورى أن يتمتع بثقة الامبراطور وصداقته وأن يكون له قدرات خاصة تمكنه من قيادة رجال الحرس، ويبدو أن قائد الحرس البرائيتورى لهديريانوس ويدعى ماکرينوس تربو Turbo كان من هذه النوعية، ومن المؤكد أن قادة الحرس البرائيتورى كان لهم شأن عظيم وقت الازمات والتمرد فقد كان لهم يد فى تغيير وقتل وتعيين اباطرة كثيرين، فقد قام رجال الحرس البريتورى بقتل كومودوس وقت الحرب الاهلية، كما أن كاركلا قد قتل وسط جنوده الذين احبهم كثيراً وبواسطة قائد المائة واثنان تريبونان ومعهم قائد حرسه البرائيتورى ماکرينوس، كما أنه من المؤكد ان عملية اغتيال دوميتانوس وجايوس وكومودس قد تمت خارج القصر وفى وقت ومكان كان فيه الاباطرة دون حماية، وكان قائد الحرس البريتورى قد حرص أن يحفظ الحرس البريتورى بعيد ولقد ظهر جلياً أن مقتل الثلاثة كان بواسطة اعضاء من الحرس نفسه، ولقد حرص سيفيروس على تغيير الحرس البريتوى وقام باختيار حرسه من جنود بالدانوب وقليلون من ايطاليا وحتى وقت ماركوس أوريليوس فان قائد الحرس البريتورى كان يقود الجنود فى ساحة الحرب فى بعض الحالات وكان وجود هؤلاء القادة بساحة الحرب راجع لرأى الامبراطور فيهم ومقدرة القواد الاخرين فى حماية الامبراطور، ويبدو أن قادة الحرس البرائيتورى كانوا يتحملون مسؤوليات خاصة وقت ماركوس أوريليوس نظراً لأن الامبراطور كان دائم الاشتراك فى الحملات وكان يواجه مواقف صعبة عديدة تطلبت وجود قادة من الذين يثق فيهم<sup>(٢)</sup>.

## ٢- الكتائب الرومانية؛

ويأتى بعد هذه القوات ذات الحظوة جنود الفرق الرومانية الفعليون وهم الذين كان يتم تجنيدهم بطريق التطوع ومدة خدمتهم عشرون سنة مع

(١) تشارلز وورث، المرجع السابق، ص ٤٣.

(٢) تشارلز وورث، المرجع السابق، ص ٤٣.

احتمال اختيارهم لخمس سنوات اخرى وكانوا فى البداية يجلبون من ايطاليا وحدها حتى صدر قانون كاراكلا ٢١٢م الذى أمكن بعده جلب جنود الفرق من كافة الولايات بعدما اشترك الجميع فى حق المواطنة الرومانية، ولم يكن مسموحاً للجنود أن يتزوجوا اثناء الخدمة العسكرية أو على الأقل لم يكن فى مقدور الجندى أن يعقد قرانا رومانياً شرعياً تماماً من جميع الوجوه غير أن سبتميوس سيفيروس رفع هذا القيد فى عهده وأصبح من حق الجندى ان يحتفظ بزوجته فى دار قريبة من المعسكر مما أدى لأن تصبح الفرق اشبه بنقاط حراسة محلية<sup>(١)</sup>.

### ٣- الوحدات المساعدة:

أما الوحدات المساعدة Auxillia فقد كانت عبارة عن قوات وطنية من الولايات وكانوا يختارون من الشباب الذين يستطيعون القيام بالاعمال الحربية والاقبال على حياة مليئة بالمغامرة والمجد، فضلاً عما تحمله من امتياز حقوق المواطنة الرومانية عند نهاية الخدمة التى بلغت حوالى ٢٥ سنة ولقد كانت هذه الوحدات المنتشرة على الحدود تساهم منذ عهد هادريانوس بقوى مقاتلة نافعة تنظمها وحدات تسمى «نوميرى» Numeri ولقد كانوا يحاربون بزيهم الوطنى الخاص<sup>(٢)</sup>. وفى ساحة الحرب كانت المشاة فى المقدمة بالقرب منها.

وفى حالات الخطر كان الجيش يسير فى شكل مربع مرتدين دروعهم ومستعدين للحرب والاشتباك من أى جانب وكانوا ينظمون فى ثلاثة خطوط مرتدين الزى العسكرى من الجلد والمغطى احياناً بالمعدن ويرتدون الخوذة والحذاء العسكرى ومعهم سهامهم أو رماحهم وسيوفهم وجعبة الاقواس لملاغراض الهجومية، ويبدو ان الجيوش الرومانية استفادت من عناصر بالجيش فى الولايات الشرقية والغربية فقد اتت المشاة الثقيلة من الشرق والقواسم من Osrhoene ورماء الرماح من المغرب ولم تظهر اية اختلافات

(1) Mattingly, op. cit., p. 143

(٢) تشارلز وورث، المرجع السابق، ص ٤٣.

بين القوات الغربية والشرقية طالما أصبح الجميع يحارب من أجل روما<sup>(١)</sup> كان هناك حوالى تسع فرق تحرس الراين وسبع تحمى الدانوب وأربعة عند دجلة والفرات وثلاثة فى بريطانيا، أما اسبانيا ودلاماتيا وأفريقيا فلم تكن فى حاجة لأكثر من فرقة فى كل منها، كان الجندى يتدرب على السير والجري والقفز والسباحة وركوب الخيل واستخدام الأسلحة فى الهجوم والدفاع واستعمال الفأس والجاروف والبلطة والمنشار وحصد القمح وقطع الأخشاب.

لقد تكونت الفرقة من حوالى ٦٠٠٠ جندى تحت قيادة ضابط برتبة Legatus ثم يندرج تحت منه آخر برتبة Tribuni أما القادة المئة Centuriae فكان كل منهم يرأس مائة جندى وكانت كل فرقة من الفرق تمثل وحدة متكاملة لها لواءها الخاص ورقمها واسمها وشارتها وكان القائد الأعلى يعينه الامبراطور وكان فى العادة من سلالة الاسر العريقة على أن يكون قد شغل بعض الوظائف المدنية والعسكرية، أما درجة التربين فكانت غالباً من أسر الفرسان من الذين اثبتوا جدارة اثناء توليهم منصب قادة المائة<sup>(٢)</sup>. وكانت أهم المشاكل التى كانت تواجه حكام الولايات هى الطريقة التى يوفر بها المؤن ووسائل المواصلات والقلاع والثكنات للجيش لضمان قيامهم بواجباتهم على أكمل وجه، ومن أجل ذلك وجد نقيب للمعسكر والذى يقابله ضابط الامدادات والتموين فى الفرق الرومانية ويكون مسئولاً أمام حاكم الولاية Praefectus Castrorum وليس قائد الفرقة ولقد كان حكام الولايات يستعينون بمستشارين من ذوى الخبرة فى شئون الجيش واستطاعوا فى كثير من الاحيان الحد من نفوذ قادة الفرق والإشراف على الجهاز الادارى سواء المدنى أو العسكرى وفى وقت الراحة كان فى وسع الضابط والجنود التمتع برياضة الصيد وممارسة عدد من الرياضات مثل القفز والسباحة والجري والمصارعة، وكان كل جندى يحاول اثبات مهارته أمام قواده كما كانوا يغتسلون فى الحمامات ويلعبون الميسر ويستمتعون بالمسرحيات والعروض الفنية<sup>(٣)</sup>.

(1) Mattingly, op. cit., p. 144.

(٢) تشارلز وورث، المرجع السابق، ص ص ٤٥ - ٤٦.

(٣) تشارلز وورث، المرجع السابق، ص ص ٤٧ - ٤٨.



أما الاسطول فلم يكن له الاهمية التى نالها الجيش لحد سمح للعبيد بتولى قيادته وكانت واجباته الحراسة والنقل وحفظ الامن فى البحار وكانت قاعدة الاسطول فى البداية فى دافنا لتأمين البحر الادرياتيكي وميسينيوم Misenum للبحر التيرانى، وخصص للبحر الاسود وحدة بحرية قوامها اربعين سفينة، وكان للنهرين الراين والدانوب الاساطيل الخاصة بهما ونظر لأن الاسطول لم ينظر اليه ليكون كوحدات مقاتلة فقد شكلت الهجمات البربرية للقوط سنة ٢٥٠م خطراً كبيراً للإمبراطورية وكانت بمثابة انذار مبكر حيث قاموا بعدها بمهاجمة بثنيا وليديا ٢٦٧، وبعدها عاثوا فساداً فى مدن آسيا الصغرى وفى البحر الايجى بل ووصلوا إلى اثينا وهكذا جاء الدور على الأسطول ان يعاد تنظيم وحداته بصورة شاملة وكان ذلك على عهد دقلديانوس<sup>(١)</sup>.

#### تكلفة ونفقات الجيش،

فى آخر عقد من الجمهورية الرومانية كان حوالى ٢٠٠,٠٠٠ ايطالى يخدمون فى صفوف الجيش وربما كان معظم هذا العدد مسجل فى الوثائق العسكرية، وكان على القيادة العسكرية التى كانت تأمل فى السيطرة على هذه الاعداد أن تعمل كل جهدها فى أن تقدم لهم كل احتياجاتهم قدر المستطاع، لقد كانت التكلفة عالية بالنسبة للمهايا الاعتيادية وكذلك العطايا والهبات سواء أكانت النقدية أو الأراضى، لقد قال كراسوس لا يجب أن يطلق أى شخص على نفسه أنه غنى إذا لم يستطع ان يتحمل نفقة اعداد جيش من حسابه الخاص.

وعندما تسلم اوغسطس الامبراطورية كان عليه أن يحتفظ بالجيش الذى يضمن له اقرار السلام واخذ على نفسه تنظيم الدفع وأمور الجيش، لقد كان هو وحده الذى يعلم اعداد قوة الجيش والاسطول والحملات التى يحتاجها وكان يضع خطته المالية للجيش، كما أنشأ صندوق Aeraium Militare من أجل الانفاق على الجنود والذى كان يعتمد على الضرائب حتى وصلت

(١) المرجع السابق، ص ٥٣٠.

حصيلته حوالى ١٧٠ مليون سيسترس Sesteres ولقد كان أوغسطس يدعم الصندوق الجديد من دخله الخاص، لقد كان المال لازماً لضمان ولاء الجنود وعدم تمردهم، وقد اختلفت معدلات الرواتب تبعاً لارتفاع الاسعار وكانت فى البداية تقل عن دينار فى اليوم للجندى الواحد مساوياً بذلك اجر العامل المتوسط، ويبدو أن الجندى كان يمكنه ادخار أكثر من نصف راتبه بالاضافة لحصوله على نصيبه من القيام بالحملات الناجحة.

#### قواد المائة Centurioni،

إن الترقى لقيادة المائة كان مفتوحاً لكل رجل من الكتائب ومن قيادات الحرس البرائيتورى فبعد ١٦ سنة من خدمة الجندى يمكنه ان يترقى إلى درجة قائد مائة، كما أن الرجل خارج الجيش يمكن أن يصل لدرجة قائد مائة أو أن يصل لقيادة المائة البرائيتورى والقوات المدنية Urbana وعندما يصل لهذه الدرجة يفتح له الطريق إلى Primordines ثم إلى Primuspilus وهى أعلى درجة مائة فى الكتيبة يستطيع من خلالها ان يصل إلى تربيون Tribunats وكذلك قائد الكتائب المدنية Urbana Cohorts وقائد الحرس البريتورى، وكل درجة فى الترقى تعنى مزيداً من الفوائد والامتيازات<sup>(١)</sup>.

كما انه قد يحصل على منح من الامبراطور بين الحين والآخر، وكان الجندى يحصل على معاش من الخزانة عند تقاعده، وكان جندى الفرق يتطلع للترقى لرتبة أعلى كأن يرقى لرتبة «قائد المائة» قبل بلوغه سن التقاعد، أو البريموس بيلوس الشبيهة بضابط أركان حرب عظيم، ولقد كان راتب قائد المائة يبلغ عشرة اضعاف الجندى<sup>(٢)</sup>.

لقد كانت نفقات الجندى حوالى ٩٠٠ سيسترس فى السنة فى عهد أوغسطس زيدت إلى ١٢٠٠ فى عصر دوميتان وربما وصلت إلى ٢٠٠٠ فى

(1) Campbell, The Emperor & The Roman Army 31 BC. - AD. 235, p. 101

(٢) تشارلز وورث، المرجع السابق، ص ٥٢.

عهد سبتموس سيفيروس و ٣٠٠٠ فى عهد كاركلا (ورغم أن الرقم مبالغ فيه إلا أنه من الواضح أنه قد طرأت زيادة على مرتبات الجندى فى هذه الفترة) لقد دفع أوغسطس لخمس وعشرون كتيبة سنة ٩م حوالى ١٥٠ مليون سيستريس، وإذا كانت الوحدات المساعدة Auxillia تأخذ حوالى خمس اسداس ما تأخذه جنود الكتائب يصبح الرقم حوالى ١٢ مليون سيستريس لحوالى ١٥٠,٠٠٠ جندى.

وكان قوام الكتيبة حوالى ٥٥٠ جندى أى حوالى ٦ مليون سيستريس سنوياً وإذا كان عدد كتائب الحرس البريتورى حوالى ١٠٠٠ جندى تكون الثلاث كتائب فى عهد اوغسطس قد تسلمت حوالى ٢٧ مليون سيستريس (٣٠٠٠ × ٩٠٠٠ سيستريس) يضاف إليهم ٢ مليون وربع سيستريس لـ ١٥٠ قائد مائة وحوالى ٦ مليون و ٣٠٠ ألف سيستريس Vigles (٧٠٠٠ × ٩٠٠) (١).

وإذا نظرنا الى المعدل اليومى لراتب الجندى الرومانى نجده حوالى ٢,٥ سيستريس يومياً ولقد عانى كثير من الجنود من قلة الراتب اليومى لأن عليهم أن يدفعوا للملابس والاسلحة والخيام لذا فقد طالبوا مراراً بزيادة رواتبهم هذه الفترة إلى ٤ سيستريس، ولقد زاد دومتيان راتب الجندى الى ٢,٢ سيستريس يومياً فى حين حصل جنود القوات المساعدة على ٢,٧ سيستريس والحرس البريتورى ١١ سيستريس، فى حين زيدت المهايا فى عهد كركلا لجنود الكتائب الى ٨ سيستريس والحرس البريتورى إلى ٣, ٢٧.

كان العامل فى روما فى بداية القرن الأول الميلادى يمكنه أن يكسب من ٣ - ٤ سيستريس فى اليوم وإذا قلنا أن الجندى يصرف أكثر من ٨٠٪ مما يحصل عليه فى أشياء اخرى غير الطعام لادركنا أن راتبه كان قليلاً للغاية هذه الفترة وأن امتاز بأن الراتب كان يعطى له بصفة دورية عكس العامل العادى الذى لا يمكنه أن يحصل على اجر يومى منتظم، كما أن الجندى كان يحصل من وقت لآخر على الهدايا والعطايا النقدية وكان معفياً من دفع

---

(1) Campbell, op. cit., p. 161.

الضرائب، ولقد تضاعفت الرواتب في عهد سبتيوس سيفيروس ولكننا يجب أن نحترس لأن القيمة الفعلية للعملة قد تدنت في هذه الفترة، إلا أن مستوى الجندي هذه الفترة قد ارتفع نتيجة لاهتمام الاسرة السيفيرية بوضع الجندي وبخاصة ما كان يحصل عليه من عطايا حتى ان بعضهم كان يمتلك العبيد والاراض والضياح وكانوا يستطيعون أن يوفرؤا النقود، لقد استطاع ساتورنوس Saturnius أن يقوم بتمرده ضد دومتيان لما تمكن من التحفظ على بنك معسكر الكتائب في جرمانيا العليا، لذلك فقد منع دومتيان أن يدخر الجندي أكثر من ١٠٠٠ سيستريس في بنك المعسكر (١).

#### العطايا والهبات،

وكلما كانت تزيد المهايا كانت تزيد العطايا والهبات والمنح للجيش حتى وصلت زمن أوغسطس إلى حوالي ١٥ مليون سيستريس، ومن أجل توضيح ضخامة الرقم نستطيع أن نقول أنه عند نهاية عصر الجمهورية كان ٤,٨ مليون سيستريس كافيين لاطعام ١٠,٠٠٠ اسرة سنوياً، لقد اغدق بومبيوس على جنوده حوالي ٦٠٠ سيستريس لكل جندي عند انتصاراته ووعد اوكتافيانوس باعطاء ٢٠٠٠ سيستريس في حين اعطى حوالي ١٠٠٠ سيستريس لـ ١٢٠,٠٠٠ من جنوده القدامى واعطى ١٠٠٠ لكل جندي من رجال الحرس البرايتورى و٥٠٠ سيستريس لجنود الكتائب المدنية و٣٠٠ للكتائب الاساسية، واتبع تيريوس نفس المنهاج.

ولقد وعد اوتو جنوده بـ ٥٠٠٠ سيستريس لحرسه البريتورى وصلت الى ١٥٠٠ سيستريس عهد كلوديوس ونيرون وربما أصبحت نموذجاً للعطايا التي يعطيها الامبراطور عند توليه العرش في حين زادت هذه المكافأة أو العطية إلى ٢٠٠٠ سيستريس للحرس البريتورى، ولقد ادعى سيفيروس أنه اعطى اكثر العطايا لكتائبه في بانونيا قبل وصوله لروما، وفي الحقيقة فانه قد اعطى حوالي ١٠٠٠ لكل رجل رغماً أن الجنود طلبت ١٠,٠٠٠، وفي عهد كاراكلا

---

(1) Campbell, op. cit., p. p. 177 - 179.

وبعد موت جيتا وصلت العطايا إلى ١٠,٠٠٠ سيستريس لكل جندي أما ماكرينوس فقد اعطى جنوده ٣٠٠٠ سيستريس عندما نال لقب انطونينوس وليضمن ولاء جنوده فقد عرض ٢٠,٠٠٠ سيستريس ولكن يبدو أن الرقم الحقيقي كان ٤٠٠٠ سيستريس، وقدم ايلاجابالوس ١٠٠٠ سيستريس لكل جندي عند احتفاله بزواجه لكورنيليا باولا Cornelia Poula أن معدل الهبات لم تكن مرتبطة بطبيعة الحال مع المعدل السنوي، للمرتبات<sup>(١)</sup>، ولقد وجد اورغسطس صعوبة حقيقية في الوفاء بالمنح والعطايا لجنوده وقدم اقتراحاً للسنانو في ٦ م لانشاء خزانة لدفع هذه العطايا واقنع السنانو بتحصيل ضريبة ٥٪ على المواطنين و ١٪ على المبيعات، كما كان الامبراطور يتقبل هدايا من الملوك الاجانب والمواطنين الرومان والجماعات، ودفع ١٧٠ مليون من نفقته الخاصة وهذا يكفي للدفع لحوالي ١٤,٠٠٠ رجل ووعد بالدفع سنوياً، لقد شكلت النشاطات والحملات العسكرية الطارئة اعباء مالية جديدة ورغمما عن الحالة المالية السيئة التي عانى منها ماركوس أوريليوس بعد فترة حكم انطونينوس بيوس إلا أنه لم يلقى بأعباء جديدة على شعبه نظراً لمقدرته على ادارة البلاد بشكل ممتاز، أما سيفيروس والذي زاد لجنوده في العطايا فقد اضاف للبلاد اعباء ثقيلة بحملاته، أما كراكلا فقد وعد جنوده بأن كل الأموال لهم قائلاً: لا يجب أن يملك المال احداً غيرى لاقدمه لكم، وعندما لامته أمة على اسرافه على الجنود قال لها لا تقلقى يا أمى وأشار لسيفه «المال لن يضيع بعيداً طالما لدينا هذا».

ولقد نال كراكلا انتقادات عنيفة من عليه القوم في روما لاغراقه الامبراطورية بمشاكل مالية خطيرة، ولقد عانى ماكرينوس من هذه الزيادة في المرتبات ولم يستطيع ترتيب الالتزامات المقررة للجنود خاصة التي منحت منذ عهد سبتموس سيفيروس<sup>(٢)</sup>.

(1) Campbell, op. cit., p. p. 165 - 166.

(2) Ibid, p.p. 172 - 175.

لم ينل الجنود الذين جاءوا من أدنى طبقات الشعب أى دعم قانونى لامتيازاتهم الشعبية فى المجتمع الرومانى، لذلك كان من الضرورى على الاباطرة وضع عدد من الامتيازات فى اطار قانونى وشرعى بشكل يؤمن مستقبلهم حتى يضمن ولأئهم له وفى نفس الوقت بما لا يتعارض وامتيازات وأحوال الطبقات العليا واحتياجات الامبراطورية، ورغم أن الجنود قد نالت امتيازات حقيقية قد لا تتاح فى فئة أخرى من فئات المجتمع إلا أنها لم تنل التكريم والتبجيل الاجتماعى الذى نالته الطبقة العليا ومن وراء القانون كان الامبراطور هو مانح الامتيازات الشرعية للجنود، كما أن رغبة الاباطرة فى تحقيق اكبر فائدة لجنوده ولسماع شكواهم وحل جميع مشاكلهم ربما اعطى الجنود ميزة عظيمة لم تتوفر لأى فرد مدنى آخر.

#### وصايا الجنود Testamentum Militare،

لقد كان يوليوس قيصر هو أول من اعطى للجنود حق عمل وصايا دون أن يأخذ ذلك شكلاً شرعياً أو قانونياً وقد تم ذلك ولفترة محدودة، ولقد قام تيتوس بمنح هذه الرخصة مرة أخرى ومن بعده جاء دوميتيان، كما أن نيرفا قد قدم كذلك تسهيلات عظيمة للجنود وكذلك تراجان.

أما امتياز قيصر فيبدو أنه قد تم خلال فترة ديكتاتوريته ومن المؤكد أن ذلك قد تم خلال فترة حكمه لبلاد الغال كبرو قنصل ومنحها لجنوده الذين خدموا معه من أجل تأمين وتحقيق رغباتهم من خلال وثيقة رسمية يحررها الجندى وهو فى طريقه للحرب يكتب فيها وصيته الخاصة بخصوص املاكه ولمن تورث بعد موته<sup>(1)</sup>.

ويعتقد أن فسبسيان قد منح امتيازات خاصة لجنوده الذين وقفوا بجانبه منذ البداية، ثم قام تيتوس ودوميتيان بذلك من بعده، بعد ذلك منح معظم الجنود الامتياز الرسمى لعمل الوصية والتى لم يعفى منها حتى الرجل الذى

(1) Campbell, op. cit., p.p. 211 - 218.

أدين بالموت لخروجه على القوانين العسكرية - Libera Testamcantun Fac- tio وهذا ما صرح به هادريان، وكذلك سمح للذين انتحروا نتيجة اسباب منطقية والذين اعفوا من الخدمة العسكرية لاسباب مرضية بأن يكتبوا وصية بخصوص ممتلكاتهم التي اكتسبوها خلال مدة خدمتهم. ولكن هادريان استثنى من ذلك كل اللذين طردوا من الخدمة أو أسروا<sup>(1)</sup>.

#### ممتلكات الجنود،

تتكون أموال بنوك المعسكرات *Castrense Peculium* من ممتلكات الجنود التي حصلوا عليها خلال مدة خدمتهم العسكرية والتي لهم حق التصرف والانتفاع بها، ويعد أوغسطس هو أول من سمح لجنوده السيطرة على ممتلكاتهم التي اكتسبوها خلال مدة خدمتهم العسكرية وأنه هو الذى سمح بأن تذكر هذه الممتلكات فى وصية الجندى، وهى الحقوق التي اقرها كذلك نيرفاو تراجان وهادريان والأخير قد مد هذا الامتياز *Peculium Castrense* لجنوده القدامى، ولقد كان صداق «مهر» زوجة الجندى والتي تزوجها قبل تسريحه يعتبر خارج الصندوق فلا يمكن أن يكون من املاكه الخاصة يمكنه التصرف فيه خاصة أن الصداق يضم حقوق عائلة اخرى ولا يمكن ان يكون من املاكه، كما ذكر بابيان أن أى شئ يترك للجندى بواسطة أحد أقربائه الذى خدم كجندى فى ولاية أخرى لا يدخل ضمن الصندوق حيث أن سبب الوصية عندئذ لا يكون من خلال الخدمة العسكرية ولكنه من خلال علاقة الدم.

ولقد كان الاباطرة حريصون على أن يوازنوا بين حقوق الاباء *Pater Familias* والامتيازات العسكرية حيث يوجد مرسومين لسقيروس الكسندر يوضحان ذلك: «من الامبراطور الكسندر سيفيروس أوغسطس إلى فيلكس ابن العائلة *Filius Familias* لا يمكنه أخذ أى ممتلكات لنفسه دون تصريح من أبيه،».

---

(1) Campbell, op. cit., p. 215.

«من الامبراطور الكسندر سيفيروس إلى فليكانوس Felicianus الجندي، أن الرجل الذي حدثك أنك حر من الروابط الاسرية كونك جندي قوى خاطئ لأنك كأي شخص تظل تحت سيطرة ابوك ولكن الذي هو من حقك كممتلكات خاصة بك هو مالك في صندوق المعسكر وليس لابائك حقوق عليها» (١).

وفي ٣١ ق.م أصدر أوكتافيانوس منشوراً قرر فيه امتيازات للجنود جاء فيه «لقد قررت أن أمنح كل الجنود استثناء من الضريبة لهم ولابائهم ولأولادهم ولزوجاتهم كما أنهم مستثنون من الخدمات المدنية، كما أنه لا يجب على أي موظف أو حاكم أو بروكراتور Procrator أو أي جامع ضرائب أن يدخلوا منازلهم دون رغبة منهم من أجل الحصول على (ركوبة أو مطية) أو قضاء الشتاء».

أما منشور دومتيان (٨٨ / ٩٩م) لجنوده فقد إتبع نفس اسلوب أوكتافيانوس وقال فيه «لقد قررت أن يعفى الجنود من كل الضرائب المقررة والواجبات وكذلك بعض ابائهم واطفالهم وزوجاتهم اللاتي تزوجهن يجب أن يكن مواطنين رومانيين يتمتعن بكل الحقوق الشرعية الممكنة، وربما كان تاريخ المنشورين يرجع لفترة ما بعد تمرد ساتورنوس لرغبة دومتيان كسب رضا وولاء جنوده» (٢).

أما هادريانوس فقد كتب إلى حاكم مصر عام ١١٩ روموس مارتيلياس بخصوص الحقوق الطبيعية للأطفال الغير شرعيين للجنود قال فيه:

أعرف يا عزيزي روموس أن الاطفال الذين يولدون للجنود خلال مدتهم العسكرية غير مسموح لهم أن يكونوا اوصياء لممتلكات والدهم ولا يعد ذلك قاسياً حيث أن هذا العمل يعد ضد النظم العسكرية (الزواج خلال مدة الخدمة العسكرية) ولكنني وبكل سعادة انتهز هذه الفرصة لآكون أكثر احساناً ممن

(1) Campbell, op. cit., p.p. 229 - 230.

(2) Ibid, p.p. 281 - 284.



سبقونى وقرر أن هؤلاء الاطفال مسموح لهم بالدخول فى الدعوى الخاصة بممتلكات والدهم كما أحب أن يعلم الجنود العاملين والمتقاعدين بهذا المنشور حتى يعملوا به.

هذا ولقد عبر هادريانوس عن سعادته تجاه هذا العمل والتي دلت على مدى حبه للجنود واحسانه لهم وتعاطفه معهم رغم أن هذه القرارات قد تتعارض مع النظم العسكرية، ويبدو أن هذا المنشور كان موجهاً للكتيبة الثانية Cyrenaiac والثانية والعشرين Detariana بمصر<sup>(١)</sup>.

#### الدبلومات:

لقد كانت صيغة دبلومات التسريح التى كانت تمنح للقوات المساعدة بالولايات والبحارة بالاسطول والحرس البرائتورى تبدأ باسم الامبراطور وتذكر القابه وتحدد الجندى الممنوح له الدبلومة والذى تسلم المواطنة ثم تذكر وظيفته ومكانه بالجيش واسم فرقته.

الامبراطور قيصر فسبسيان أوغسطس والكاهن الاعظم، حصل على قوة التربيون للسنة الثانية والمنتصر للمرة السادسة، والأب الروحى للوطن، قنصل للمرة الثالثة ويعد للرابعة، قد منح المواطنة للجنود المسرحين الذين خدموا فى الاسطول فى رافنا Ravenna تحت قيادة لوكيوس باسيوس Lucilius Bassus والجندى قد أنهى ٢٦ سنة أو يزيد خدمة وقد استقر فى بانونيا والذى اسمه موضح اسفل، كما أنه قد منحت المواطنة له ولولاده وذريته<sup>(٢)</sup>.

#### العقوبات العسكرية:

لقد كان الجندى الرومانى حريصاً على أن يقضى فترة جنديته بسيرة حسنة حتى يحصل على الامتيازات عند تسريحه، لذلك فقد كان حريصاً على أن لا ينال عقوبات تقرها النظم العسكرية عند مخالفته للقوانين العسكرية.

(1) Ibid, P. 285.

(2) Campbell, op. cit., p.287.

لقد كان التخلي عن القيادة والهرب من المسؤولية من أخطر الجرائم العسكرية خاصة وقت الحرب والذي كان نتيجته الموت أمام الجنود ليكون عبرة لآقرانه، كما أن الجندي الذي يتظاهر بالمرض نتيجة لخوف يعاقب بالموت، كما أن الهرب أثناء سير الجيش وعدم اطاعة الاوامر يؤدي لنفس العقوبة، في حين يتعرض الجندي الذي يهرب من الجيش ثم يعود للعذاب ويترك للوحوش في الغابة، ويبدو أن قسوة هذه العقوبات قد ردعت الجنود فلم يعانون منها ولم تطبق عليهم كما أن الجندي الذي كان يرفض اللحاق بالجيش لعدم في الحال، وكذا فإن فقد السلاح خلال الحرب يؤدي لعقوبة قد تصل للموت رغم أن هناك من يؤكد امكانية ان يلحق الجندي بجيش آخر ومن الطبيعى ان هذه العقوبات كانت تخفف وقت السلم.

وفي حالة فقدان الجندي أو بيعه لسرته أو سترة قدمه أو كتفه فإنه يعاقب بالضرب ولكنه يفصل في حالة فقدانه لدرعه أو خوذته أو سيفه، ومع ذلك فيبدو أنه كانت توجد بعض الاستثناءات في تطبيق هذه العقوبات<sup>(١)</sup>.

لقد مارس كثير من الباطرة كثير من العنف حتى يستتب النظام فقد قام اوغسطس على سبيل المثال بطرد الكتيبة العاشرة من الخدمة لعدم اطاعتها للأوامر.

كما أن كوريليوس قائد القوات السورية قام بمعاقة الجنود الكسولة بالجيش السوري بقسوة وفي حالة الفصل فإن الجندي يحرم من منصبه ومن الأموال وكل الامتيازات التي كان سيحصل عليها في حالة نهاية خدمته نهاية حسنة، ويتساوى الفصل الفردي مع الجماعي<sup>(٢)</sup>.

الامبراطور كقائد عسكري؛

لقد كان الباطرة الرومان قادة عسكريون دائماً استطاعوا بمقدرتهم العسكرية قيادة الجنود الذين كانوا ولائهم لشخص الامبراطور، لقد كانت مهمة تنظيم الجيش تنقسم الى توظيف سلاح المشاة الثقيلة والخفيفة وترتيب

---

(1) Campbell, op. cit., p.p. 303 - 304.

(2) Campbell, op. cit., p.p. 307 - 308.

القوات ووضع الخطط المناسبة واختيار المكان المناسب للحرب وللقيادة حتى يستطيع القائد أن يراقب الموقف عن قرب، فقد يكون من الخطر أن يلقي الامبراطور بنفسه مبكراً لساحة القتال، رغم أن هناك أمثلة عديدة لقادة تقدموا صفوف جنودهم من بداية الحرب لتحفيزهم لمواصلة الضغط على الاعداء، لقد كانت شخصية الامبراطور العسكرية الخارقة هي التي تضمن هيبة الامبراطورية وولاء الجنود، أن مصادرنا تؤكد أنه من الطبيعي أن يعلن الامبراطور عن مسؤوليته الكاملة عن خطة الحرب واعداد وترتيب القواد والنقل والتفاوض مع الاعداء مثلما فعل ذلك أوغسطس أثناء حملاته في اسبانيا في ٢٥ / ٢٦ ق.م. وأثناء وصوله إلى سيجسيما Segisama، أما تراجانوس فقد كان شجاعاً وقائداً ماهراً لم يبالى بالاطار اثناء حملته على داكيا وجازف بحياته بكل شجاعة، وأثناء الحرب الفارسية جرح خلال فترة اعداده لهجوم بالمشاة الثقيلة للهجوم على اسوار هاترا ولقد اثرت هذه الحملة كثيراً على صحة الامبراطور<sup>(١)</sup>.

أما سيفيروس فلقد تضاربت الاقوال بخصوص هذا الشأن فيذكر لنا مثلاً «ديوكاسيوس» أن الامبراطور قد اظهر مهارة فائقة أثناء حملته على بارثيا كقائد عسكري وظهر في الزى العسكري وشارك جنوده وقت اشتداد المعركة وفي موقعة لوجدونوم Lugdunum وأثناء الازمة التي لحقت بالجيش وعندما فقد الامبراطور فرسه أسرع بسحب سيفه وحفز جنوده في ساحة الحرب، ولكن المؤرخ هيروديان يعترض على هذه الرواية مؤكداً أن الذين يكتبون الحقائق التاريخية يقرون أن سيفيروس في هذه الحرب انسحب بشكل مخز وأنه نقر فرسه ليلوذ بالفرار، ويقول أن حكاية ديوكاسيوس تشبه الدعاية السيفيرية التي كانت من أجل حصول سيفيروس على العرش كقائد حربي، كما أنه ذكر أن الامبراطور اثناء حملته على بريطانيا كان محمولاً على محمل لانه كان يعاني من النقرس.

أما ابنه كاراكلا فقد ادعى أنه في الحروب فقط يجب أن يموت الرجال

---

(1) Campbell, op. cit., p. 61.

فى حين انه كان يرسل مساعديه لقادة الحروب يدعوهم لتحدى فردى، أما ماكسيمينوس فيبدو أنه اظهر مهارة عسكرية فائقة خاصة أثناء حربه ضد الجرمان وعندما كانت الجنود مترددة بشأن ملاحقة الاعداء فى المستنقعات القى الامبراطور بنفسه داخل الماء بفرسه وقتل كثيراً من الجرمان<sup>(١)</sup>.

#### الخطب الامبراطورية للجيش:

فى وقت الازمات تصبح المقدرة على الكلام للعامّة واقناع عدد ضخم من الشعب، على درجة كبيرة من الاهمية فى العالم القديم.

لقد كان على قادة الجيش أن يظهروا موقفهم العسكرى لجنودهم لتحفيزهم للحرب، وهذا ما فعله اوغسطس فى فارسالوس حين خطب فى الجنود ليحفزهم للحرب.

وربما كانت هذه الخطب مجرد شكل روتينى قديم ولكن كانت لها أهمية كبرى فى هذا المجال لأنه كان من الضرورى للامبراطور أن يتقابل مع جنوده ويرضيهم ويستميلهم إليه سواء أكان اللقاء مع الجيش وكتائبه أو مع حرسه البرايتورى الذى حرص الامبراطور أن يستميلهم إليه نظراً لأهميتهم فى روما خاصة عندما اصبحوا عماد القوة العسكرية التى يمكن أن تدعم موقف الامبراطور لقد كان تراجان ماهراً فى التحدث لمعظم الجيوش فى الولايات فقد اوضحت خطبته فى افريقيا بمعسكر Lanbaesis للكتيبة الثالثة اوغسطا III Augusta الطريقة التى يتحدث بها الامبراطور لعدد ضخم من الجنود.

لقد كان لقاء الامبراطور الأول لجنوده وشعبه لحظة مثيرة جداً خاصة ان معظمهم كان من الطبقة الدنيا قليلى التعليم والثقافة وكان على الامبراطور ان يتحدث اليهم عن أمانيتهم ومخاوفهم وعن الوعود المالية وكذلك عن النظم العسكرية<sup>(٢)</sup>.

---

(1) Campbell, op. cit., p.p. 67 - 68.

(2) Campbell, op. cit., p.p. 69 - 71.

لقد حفظت لنا بعض من خطب ماركوس أوريليوس فى المعسكر  
البرايتورى فى ١٦٨م فقد تحدث لهم عن المزايا التى ينالها الحرس  
البرايتورى وطالما شد انتباههم بكلمات محببة لقلوبهم مثل Novoprivligio  
و Veterani و So Licitabimus و Nostri.

لقد كان الجيش هو أول من يسمع الامبراطور فى وقت الازمات السياسية  
لانه يستطيع التعرف والتأكد من ولائهم له دون الاعتماد على تقارير  
الموظفين أو مستشاريه الخصوصيين فعلى سبيل المثال عند تمرد لفيروس  
كاسيوس اسرع ماركوس أوريليوس فى الحال لجنوده عند سيرميوم على  
حدود الدانوب وشرح لهم الموقف وانتقد خصمه نظراً لعصيانته وخديعته  
الشريفة وبين لهم أن النزاع ليس موجهاً ضده شخصياً ولكنه ضد كل الدول  
وتمنى أن تنتهى الحرب الاهلية بالبلاد دون اراقة دماء قدر الامكان<sup>(١)</sup>.

وفى خطبة هادريان لجنوده تحدث معهم عن قراراتهم العسكرية  
ومهاراتهم وتدريباتهم وقدرتهم فى بناء السور وأشاد بتدريبات الفرسان ورماة  
الرماح وقال لهم:

أن التدريبات العسكرية فى رأيي لها قوانينها الخاصة، اذا اضيف اليها شئ  
أو نقص منها شئ تصبح اما دون فائدة أو تصبح صعبة جداً، ولكنكم مع ذلك  
قمتم بمعظم التدريبات العسكرية الصعبة وتميزتم فى رمى الرمح لذلك فأنا  
فخور بكم وبروحكم.

وقال لكتيبة الفرسان:

لقد انجزتم فى يوم واحد تحصينات يقوم بها الآخرون فى أيام عديدة لقد  
اقمت سور والذي يتطلب بطبيعة الحال عمل ضخم فى وقت بسيط، وبأحجار  
ثقيلة والتي من الصعب على أى فرد أن يحملها أو أن يضعها فى مكانها،  
وعندما انجزتم عملكم دخلتم بسرعة إلى المعسكر وجمعتكم اسلحتكم وتابعتم  
استعدادكم للحرب، أنا أهنيى قوادى لانهم قدموا لكم كل هذه التدريبات

---

(1) Campbell, op. cit., p. 84 - 86.

العسكرية التى ماثلت الحرب الحقيقية بشكل يدعو للفخر، لقد قام البريفكت Prefectus كورنيلوس بعمل يستحق الثناء<sup>(١)</sup>.

#### الألقاب العسكرية لفرق الجيش:

من الكتاب الـ ٢٨ للإمبراطورية فى الخدمة حتى ٩ م ثلاثة فقط نالت لقب أوغسطس II، III، VIII، فى حين نالت الكتيبة XV الخامسة عشر لقب أبولوناريس Apollinaris اسم الهها الخاص، ولقد نالت الكتيبة XX فاليرافيكتريس Valeria Victrix والذى يبدو أن أوغسطس اعطاها هذا الاسم ما بين ٤١ - ٣١ ق.م تكريماً لقائدها فالوريوس ميسلينوس حاكم اليريا وقائدها خلال تمرد بانونيا فى ٦ م<sup>(٢)</sup>. ولقد حكم فالوريوس فترة وجيزة، ولقد اعطى كلوديوس بيافيدليس Clodia Piafidclis لكتائب فى دلماتيا، ولقد قام كلوديوس بذلك عن طريق الاقتراح فى السناتو.

وتؤكد النقوش الرسمية أن دوميتيان انعم على كتائب ادنى جرمانيا والتي ظلت على ولائها له خلال تمرد ساتورنيوس فى أعلى الولاية بالقاب مثل Piafidelis Domitiana وفى أثناء حكم كومودوس تغير اسم الكتيبة الثامنة أوغسطا اعلى جرمانيا إلى اسم Piafidelis Constans Commodiana ولقد كان كومودوس يرغب فى أن يطلق على كل كتائبه لقب كوموديانا.

وفى ٦٨ نالت كتيبة جالبا التى وصلت اسبانيا لقب جالبيانا Galbiana أما سيفيروس فقد انعم على الكتاب التى ساعدته فى الحرب الاهلية بألقاب عديدة فقد نالت الكتيبة الثالثة أوغسطا فى افريقيا لقب المنتقم المخلص Fe-lix Ultot Loyal Avenger فقد رفضت أن تساعد نيجر فى ١٩٣، وكذلك سميت الكتيبة السابعة جرمانيا فى اسبانيا Fidelis Felix فى ١٩٧ م.

واصبحت الكتيبة الثانية Italica فى راتيا والكتيبة XXX الثلاثون اولبيا Loyal Trye فى ١٩٧ نظراً لدعمهم لسفيروس ضد كلوديوس البنيوس<sup>(٣)</sup>.

(1) Campbell, op. cit., p.78.

(2) Ibid, p. 89.

(3) Campbell, op. cit., p.p. 90 - 91.

وفى بعض المناسبات كان ينسب لبعض الكتائب باسم الامبراطور الذى انشأها فقد انشأ فاسبسيان كتيبتيين هما الرابعة فلافيا فليكس Flavia Felix والسادسة عشر فلافيا فيرنيا Flavia Frina ربما فى ٧٠م وهما اللتان ساعدها فى بسط نفوذه على الامبراطورية.

وفى حكم نيرفا وهادريان نالت وحدات مساعدة لقب نيرفا وايليا Aelia لانهما انشأتا فترة حكمهما<sup>(١)</sup>.

أما الكتيبتيين اللتان اقيمتا فى ١٦٠ بواسطة ماركوس اوريليوس فقد دعيتا بلقب Italica ولقد اضاف سيفيروس لقب بارثيكا لثلاث كتائب Parthica بمناسبة انتصاراته فى بارثيا وأضاف الجنود لهم لقب سيفيريانا Saveriana أما كراكلا فقد اضاف اسمه لكل الكتائب والوحدات المساعدة حيث نالت ٢٢ كتيبة خلال حكمه لقب انطونينا Antoniniana وكذا فعل من جاءوا بعده مثل لقب Severiana و Minervia و Alexandriana و Gordians<sup>(٢)</sup>.

يوجد كذلك عدد من الألقاب للكتائب تبين اتحاد الامبراطور بالجيش فقد ادعى جايوس لنفسه لقب ابن المعسكر Castrorum Filius وأبو الجيش Pater exercitum أما ماركوس أوريليوس فقد اطلق لقب أم المعسكر Mater Castrorum على زوجته فاوستينا ليقضى على الشائعات التى ادعت أن لفاوستينا يد فى مؤامرة افيروس كاسيوس، ولقد صار اسم أم المعسكر مألوفاً فيما بعد حيث نالت جوليا دومنا زوجة سيفيروس نفس اللقب فى وثائق أرخت من ١٩٧ / ٢١٥ ونالت القاب اخرى مثل أم المعسكر وأم الامبراطور وأم السناتو وأم البلاد، وكذلك نالت جوليا ماميا أم الكسندر سيفيروس نفس الألقاب أما كراكلا فقد نال لقب أبو الجنود Militum Pater<sup>(٣)</sup>.

#### امتياز الزواج

إن الدليل على امتياز الزواج نستمدّه من الدبلومات التى تعطى قرب

(1) Ibid, p. 92

(2) Campbell, op. cit., p.p. 93.

(3) Ibid, p.p. 95 - 96.

نهاية الخدمة العسكرية للأفراد المسرحين، وهذا الامتياز يمتد لجنود الفرق المساعدة Auxillia والاسطول والحرس البرايتورى وجنود الفرق المدنية، وتحدد البرديات بشكل حازم أن جنود الفرق Legionoris لم يتسلموا دبلومات والسبب فى ذلك غامض وملتبس.

إن منح الدبلوم للجنود فى روما عند نهاية الخدمة يمكن أن يفسر على أنه نوع من أنواع التبجيل، أن الشك وربما كان الشكل التقليدى للدبلومات التى تعطى للجنود المسرحين حتى ٤ : ١م كالتالى «الجنود المسرحين من الفرق المساعدة والاسطول والذين تسلموا المواطنة لانفسهم ولأطفالهم وذرياتهم دون أن يعنى ذلك المولودن قبل نهاية الخدمة أو الذين جاءوا وقت المنح، وإذا كانت زوجة الجندى مواطنة بالفعل فإن أطفالها سيكونون بشكل طبيعى مواطنين حيث أن الزواج سيكون شرعى عند التسريح، أما اذا كانت الزوجة غير حاصلة على المواطنة فانها ستمنح حق الـ Conabium (شرعية الزواج) وكذلك يعد أطفالها فى هذه الحالة أطفالاً شرعيين، ويعتقد كثير من العلماء أن الحرس البرايتورى والجنود المدنيين رغم استلامهم حق (الزواج الشرعى) بزوجاتهم وقت الخدمة فانهم لا يتسلموا المواطنة لأطفالهم الذين ولدوا خلال الخدمة<sup>(١)</sup>.

ورغم عدم وجود دبلومات لدينا لجنود الفرق الرومانية فيبدو انهم نالوا نفس المعاملة التى نالها جنود الاسطول والفرق المساعدة والا سيكون شاذاً أن حصل الجنود البحارة والفرق المساعدة على امتيازات أكثر من جنود الفرق الأساسية والحرس البرايتورى وهم دعامة القوة العسكرية ومصدر قوة الإباطرة، ودون شك فإن جنود الحرس البرايتورى والفرق الأساسية وهما يتمتعان بالامتيازات المالية والتشجيعية لن ينالوا ما يناله أقرانهم من جنود الفرق المساعدة والاسطول.

ويبدو أنه قبل منشور دوميتيان ٨٨ / ٨٩م كان الأطفال الذين يولدون من خلال زواج شرعى هم فقط الذين ينالون حق المواطنة، ولكن منشور

---

(1) Campbell, The Emperor & Roman Army, p.p. 439 - 440.



دوميتيان سمح بالمواطنة لكل الجنود الذين لم ينالوا المواطنة من قبل وكذلك لزوجاتهم واطفالهم وابائهم<sup>(١)</sup>.

#### فترة الحكم السيفيرية والجيش:

تعد الفترة السيفيرية والتي تبدأ من ١٩٣ م هي بداية انهيار الامبراطورية وافولها ، لقد كان سبتموس سيفيروس هو الامبراطور الذى اغرق الامبراطورية بالنظام العسكرى وفتح الباب أمام عامة الجنود لتولى المناصب العليا فى المؤسسات التنفيذية، لقد كان سيفيروس رجلاً عسكرياً وصل للعرش لكونه حاكم ولاية بانونيا وكان اقل خبرة ممن سبقوه من اباطرة ويبدو أن ظروف تنصيبه دعت له لادخال تغييرات جذرية فى الحكومة والجيش، قام سيفيروس باغراق روما باعداد ضخمة من الجنود ووضع كل آماله فى قوة الجيش، ويبدو أنه لم ينل ثقة اعضاء السناتو، وفى عصره ساد العنف والارهاب من قبل جنود الجيش ولقد نظر إليه اعضاء السناتو على انه قاسى وعنيف جداً ولكنه مفيد للدولة، وفى خطابه فى السناتو بعد هزيمة كلوديوس البينوس سنة ١٩٣ مدح قوة ماريوس وسلا وأوغسطس وتعهد بعدم اعدام أى عضو من اعضاء السناتو ورغم ذلك قام باعدام ٢٩ عضواً من السناتو ونفى حوالى ٣٥ من روما ويبدو أن سيفيروس وجد مشقة فى التعامل مع اعضاء السناتو وكسب ثقتهم.

ويبدو أن فى عهده زاد من استخدام الفرسان فى مختلف المؤسسات والمناصب وهو دليل آخر على عداؤه للطبقات العليا فلقد عهد سيفيروس لهذه الطبقة بقيادة ٣ كتائب استقرت فى ايطاليا وكتيبتين استقرتا فى بلاد ما بين النهرين، ويدعوننا ذلك للتساؤل هل كان الامبراطور لا يثق فى ولاء الطبقة العليا، وإن كان هذا صحيحاً فبماذا نفسر سيطرة الطبقة العليا على قوات فى عدد من الولايات مثل:

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| ١- سوريا كولى    | . Syria Cole      |
| ٢- سوريا فينيقيا | . Syria Phoenicia |

(1) Campbell, op. cit., p. 441.

٣- سوريا فلسطين . Syria Palestina

٤- كابادوكيا . Cappadoica

ويبدو أنه في بلاد ما بين النهرين لم يجد سيفيروس اعضاء كافيين من الطبقة العليا لسد العجز في هذه المناصب نظراً لابعاد الكثير منهم خاصة بعد الحرب الاهلية والاختار التي كانت تهددهم وهناك سبع ولايات قام فيها الفرسان بحكم الولايات وهي ٢ في داكيا، ١ في افريقيا، ١ في سوريا كولي، ١ في آسيا، ١ في جالاتيا(١).

التحالف بين الامبراطور والجنود:

لقد شهد الجنود فترة زاهية خلال حكم الاسرة السيفيرية اكثر من أى وقت مضى فقد تمتعوا ولأول مرة بحق الزواج اثناء الخدمة، وزاد التصاق الامبراطور بجنوده وزادت العطايا والتي كان لها تأثير سياسى خطير، وسار كاراكلا على نفس سياسة ومبادئ والده التي تمثلت في زيادة امتيازات الجنود والحد من سلطة اعضاء السناتو الذين حملوا البغض والكره للامبراطور اللفظ، أما منذ عام ٢٣٥ فقد تغيرت موازين القوى واصبح الجنود انفسهم مصدر الخطر على الامبراطور حيث تخلصوا من الكثيرين ورفعوا الكثير للعرش(٢).

الجيش في عهد اوغسطس:

اصبحت مهمة الجيش في عهد اوغسطس هي المحافظة على الأمن في الولايات وحماية الحدود، وكان جندى الفرق الرومانية Legionaris يخدم لمدة ستة عشر سنة اصبحت عشرين فيما بعد وكان يحصل عند تسريحه على مكافأة «معاش» من صندوق المعاشات المخصص لذلك Perarium Militare والذي مؤل برأس مال من الضرائب المفروضة على الموتى أما عملية امداد الجيش بالجنود فقد كانت غالباً من ايطاليا

(1) Campbell, op. cit., p.p. 401 - 406.

(2) Ibid, p.p. 410 - 411.

وناريو تسييس وباتيكييا وكانت الولايات الشرقية تعتمد على قواتها المحلية خاصة فى جالاتيا.

لقد كان جنود الفرق يمكنهم تولى المناصب الادارية بعد اعتزال الخدمة. كانت كل فرقة توضع تحت امره ضابط Legatus من اعضاء السناتو يعينه الامبراطور وكان الجندى يقسم يمين الولاء للامبراطور بوصفه القائد الاعلى.

ولقد قام أغسطس بتكوين قوة جديدة من أجل روما وايطاليا إلا وهى قوات الحرس البرايتورى الذين تألفوا من تسع كتائب يتكون كل منها من الف جندى يتمتعون بمميزات رائعة خاصة فى الأمور المادية ونظام الخدمة ويبدو أن معسكراتهم قد انشأت على عهد تبرىوس.

وبالاضافة لذلك قام اوغسطس بانشاء جيش اخر مساو للجيش الأول الا وهو جيش قوات الولايات Auxilia والذين اعتبروا فيما بعد جزءاً هاماً من القوات الرومانية وكانوا تحت امره قائد وطنى ينظمون فى وحدات كل وحدة ٥٠٠ جندى تسمى Cohortes و ٥٠٠ أو ١٠٠٠ من الفرسان.

ويبدو أن الهدف من تكوين هذه الفرق كان فى بادئ الأمر هو الخدمة المحلية للولاية فالغاليون يخدمون فى الراين وأهل بانونيا فى الدانوب، ثم سرعان ما اصبحت القوات المساعدة فيما بعد عاملاً هاماً ومؤثراً فى نشر الحضارة الرومانية لانهم شاركوا فى الدفاع عن كيان الامبراطورية ومنحت لهم الجنسية الرومانية ويبدو أن ذلك كان بعد اوغسطس.

لقد كانت قوة الجيش الرومانى فى هذه الفترة تصل لحوالى ٣٠٠ ألف جندى وفى عصر تبرىوس كانت المراكز الاساسية للفرق هى كالتالى:

٨ فى الراين، ٧ فى الدانوب، ٣ فى سوريا، ١ فى مصر، ٢ فى افريقيا، ٤ فى اسبانيا<sup>(١)</sup>.

---

(١) دونالد دولى، حضارة روما، ص ص ٢٢٢ - ٢٢٤.

## المبحث السادس تدهور الإمبراطورية الرومانية

ربما كان كتاب أوزوالد اشبنجلر الفيلسوف والمؤرخ الالمانى المعروف "Decline of the West" أو «تدهور الغرب، من أشهر ما صدر فى أوائل القرن العشرين (نهاية ١٩١٨)، وهو كتاب لا نستطيع أن نسبغ عليه صفة البحث العلمى المنظم المحدد لأنه متسع اتساعاً هائلاً يدلل بوضوح على ثقافة مؤلفه الموسوعية، فهو يتحدث فيه عن جوته ورنارد شو واينشتاين، كما يتحدث عن الفن الصينى أو النحت الاغريقى أو الموسيقى مثلما يتحدث عن علمى الاحياء والرياضيات.

ويعتمد اشبنجلر فى كتابه على مقارنة الحضارات بعضها ببعض، وهو لا يبحث بالمعنى المعروف للبحث وإنما يقرر فقط وكثيرا لا يهتم باعطاء أسباب معينة لما يقرره، وهو لهذا يعتبر نفسه مؤرخا حقيقيا حيث أنه يتمتع بمعرفة فطرية للمعانى الكامنة وراء الاحداث، ولذلك فهو مختلف عن المؤرخ العادى الذى أسماه «منظف الاتربة الاكاديمى».

ويجزم اشبنجلر أن حضارة العصر الحديث فى طريقها الى التدهور كما تدهورت حضارات سابقة، فالحضارة هى نشاط انسانى خلاق يرتبط بالانسان الذى يولد ثم ينضج فيموت، وبالتالي فلا بد من أن تمر الحضارة بنفس المراحل، وهو لا يسير فى تقسيماته التاريخية على النهج المعروف من تقسيم التاريخ الى قديم ووسيط وحديث، وإنما يقسم التاريخ الى حضارات (حضارة أبولو وحضارة السحر وحضارة فاوست) وبالتالي فأن عصرنا الحديث يقع ضمن حضارة فاوست بطل جوته الشهير.

ويتفق أرنولد توينبى فى كتابه "A Study of History" أو «بحث فى التاريخ، مع اشبنجلر فى كراهيته للمؤرخين الذين يكتبون وكأنهم يقفون خارج التاريخ. أما فكرة توينبى عن الحضارة فتتلخص فيما أسماه

"Challange and Reaction" أو "التحدى ورد الفعل"، فهو لا يعتقد أن البشر يزدهرون فى أسهل الظروف، وإنما هم على العكس يزدهرون فى الظروف التى تتحداهم وكلما ازداد التحدى صار البشر الذين يواجهونه أشد عظمة.

هل من الممكن أذن أن نضع قانونا لهذا ونقول مثلا أنه كلما أشد التحدى زاد الدافع المحرض قوة وبالتالي ازدهرت الحضارة؟ يبدو أن المسألة ليست بهذه البساطة لأن بعض الحضارات لا تستجيب للتحدى على حين تستجيب حضارات أخرى، فقد حيرت غابات شمال أوروبا الإنسان البدائى (انجلترا مثلا) على حين أن الرومان أسسوا مجتمعات مزدهرة وسط تلك الغابات، وقد تصدق تلك المقولة جزئيا على المستوطنين البيض فى شمال أمريكا والذين استجابوا للتحدى الذى لم يستجب له أهالى البلاد الاصليين.

إذن ما هو الفرق بين الحضارة الناجحة والحضارة الفاشلة؟ يرى توينبى أن الفرق يكمن فى (الاقليات المبدعة) وهذه الاقليات (التي قد تكون أحيانا رجلا واحدا فقط) هى التى قد تكون مزودة بالقوة القادرة على تحريض أفراد المجتمع للتغلب على التحدى.

ويرى توينبى أيضا أن تدهور الحضارة يرجع الى الكلمة اليونانية "Hybris" التى تعنى الزهو أو الغرور والتكبر والانانية، فإذا واجهت حضارة معينة تحديا معيناً بنجاح فذلك يعنى أنها ستميل الى الراحة وتبتعد عن ظروفها السابقة بحيث يكون محتملا أن تفشل فى مواجهة تحد ثان (مثل العرب فى الاندلس).

وربما شكل رأى أرنولد توينبى عن الحضارات وتدهورها مدخلا مناسباً لمناقشة أسباب تدهور المجتمع الرومانى وسقوط الامبراطورية الرومانية، فهو يرى أنه بعد التحول من النظام الجمهورى الى الامبراطورى بدأت الامبراطورية الرومانية فى النمو بسرعة حتى وصلت الى قمة نصوجها وقوتها، وهنا بدأت لا تستجيب تماما للتحديات الداخلية أو الخارجية بعد أن كانت فى مرحلة تكوينها قد استجابت لكل التحديات بنجاح كبير، فقد واجهت الامبراطورية الرومانية تحدى من البروليتاريا الداخلية أى الجماهير

العادية التى تحكمها أقلية تسيطر بالعنف، فقد أولت هذه الجماهير ظهورها للدولة متجاهلة أياها منفثة عن آلامها عن طريق اعتناق ديانات غيبية أو آلهة جديدة كالآلهة الشرقية بعد أن اكتشفت أن الحضارة الرومانية الراقية لم تحقق لها أى مصلحة واقعية، وهكذا فشلت الحضارة الرومانية فى ترويض هذه البروليتاريا.

أما التحدى الثانى الذى رأى توينبى أن الحضارة الرومانية قد فشلت فى الاستجابة له فقد كان متمثلا فى الشعوب المحيطة بالامبراطورية مثل الجرمان والفرس والعرب وغيرهم ممن أسماهم توينبى البروليتاريا الخارجية والذين تربصوا دائما بالامبراطورية لتقويض مجتمعتها لاقامة مجتمعات جديدة عليه.

وقد أدى عجز الحكومة الرومانية عن الاستجابة للتحديات الداخلية والخارجية الى انهيار الامبراطورية<sup>(١)</sup>.

ويبدو أن صورة المجتمع الرومانى خلال القرنين الرابع والخامس ترجح رأى توينبى حول أسباب التدهور، فقد كان هذا المجتمع ممزقا فكريا وسياسيا، مع التدهور الاقتصادى والظلم الاجتماعى والتسلط البيروقراطى كما اختفت فيه الطبقة الوسطى الضرورية لاجداث التوازن فى أى مجتمع مما جعل الصراع أمرا لا مفر منه بين الطبقتين الوحيدتين فى المجتمع، أى البروليتاريا الجائعة، والطبقة الارستقراطية الحاكمة المسيطرة على الاقطاعات الضخمة بمن عليها من فلاحين وعبيد. وربما كان هذا الصراع الطبقي بين هاتين الطبقتين من أهم الملامح التى شكلت المجتمع الرومانى خلال فترة القرنين الرابع والخامس وكنتيجة طبيعية للفقر والحرمان الاقتصادى الذى عانت منه طبقة عامة الشعب لجأوا الى الغيبيات والنظريات الفلسفية الجديدة كالعقيدة الميثرائية والافلاطونية الجديدة<sup>(٢)</sup>.

---

(1) A. Toynbee, A Study of History, Abridged Edition, Oxford, 1962, pp. 402 - 412.

(٢) راجع سيد الناصرى، تاريخ الامبراطورية الرومانية السياسى والحضارى، صفحات

٥٠٩ - ٥١٠.

وعودة الى سقوط الحضارة والامبراطورية الرومانية فلم يكن رأى توينبى هو الوحيد فى هذا الصدد وإنما تعددت الآراء من قدامى المؤرخين إلى محدثيهم، فلدينا على سبيل المثال من المؤرخين القدامى زوسيموس من القرن الخامس الذى رأى أن المسيحية هى السبب المباشر لسقوط الامبراطورية الرومانية فقد غضبت الالهة القديمة - وهى التى واكبت نمو روما وتعاضم قوتها - بسبب اعتناق الكثير من الرومان للديانة الجديدة ومن ثم اسقطت الامبراطورية. وبالتالي فقد كان طبيعياً أن يلقى زوسيموس باللوم على الامبراطور قسطنطين الذى ترك الالهة القديمة واعتنق المسيحية ديناً جديداً للدولة.

وقد رد المؤرخون المسيحيون على هذا الرأى وفسروا سقوط الامبراطورية الرومانية بأنه عقاب من الله بسبب الخطايا التى ارتكبتها الرومان وتزعهم سالفيانوس، أما القديس أوغسطين فقد أرجع كل شئ الى ارادة الله التى تتحكم فى مصائر البشر، أما اميانوس ماركيلينوس فقد أرجع الأمر الى انعدام الوازع الاخلاقى لدى الرومان<sup>(١)</sup>.

ويبدو أن الجو المحيط ببداية استقرار المسيحية ثم ثباتها كديانة جديدة كان مسئولاً الى حد كبير عن مثل هذه التفسيرات اذ على العكس نجد أنه مع بداية عصر الثورة الصناعية وظهور المذاهب العقلانية تبدأ تفسيرات جديدة فى الظهور نازعة نحو الطابع الالحادى والعقلانى الذى يهاجم المسيحية بسبب عدم توافق الكثير من جوانبها مع التحليل العقلانى، ومن أشهر من دعا لهذه التفسيرات الجديدة كان أدوارد جيبون صاحب الكتاب الشهير «أضمحلال وسقوط الامبراطورية الرومانية»، الذى رأى أن التسلط العسكرى قتل الفضائل التى تحلى بها الرومانى القديم ثم جاءت المسيحية وجذبت اليها الالاف من الرومان القادرين على العمل، فى وقت كانت الدولة فى حاجة الى طاقاتهم، هذا بالإضافة الى الصراعات الطائفية المسيحية والتى هى فى رأيه مسئولة عن تفكك الوحدة الوطنية مما أدى الى انقسام الامبراطورية وتفككها.

---

(١) سيد الناصرى، المرجع السابق، ص ٤٩٨ - ٤٩٩.

وبالإضافة الى هذه الآراء فقد ظهر بعض من نادوا بأهمية العامل الاقتصادى ومسئوليته عن سقوط الامبراطورية الرومانية أمثال سيمكوفيتش الذى رأى أن انهاك الأرض الزراعية وأهمال الحكومة لاية مشروعات لتحسين الزراعة وقلة الانتاج وزيادة التكاليف مع الضرائب الباهظة، كل هذا شجع الناس على ترك الزراعة التى كانت المقوم الاساسى لاقتصاد الامبراطورية الرومانية، هذا بالإضافة الى تدهور مركز روما التجارى الدولى بسبب فقدها السيطرة على الطرق الدولية للتجارة نتيجة لظهور الفرس كقوة جديدة وما استتبع ذلك من حروب جديدة استنزفت الموارد الاقتصادية للامبراطورية.

أما جونز فهو يقلل من أهمية العامل الاقتصادى كعامل مباشر فى سقوط الامبراطورية الرومانية، ويرى أن هجمات الشعوب المعادية كالجرمان والهنون والعرب هى المسئولة مسئولية كاملة عن هذا الحدث عن طريق اضطراب الامبراطورية للاحتفاظ بجيوش ضخمة للدفاع عن نفسها طوال القرنين السابقين على سقوطها مما استنزف مواردها تماما، ويؤكد جونز نظريته بأن الجزء الغربى من الامبراطورية هو الذى سقط أولا لأنه كان أكثر تعرضا للخطر من الجزء الشرقى.

ويرجع روستوفتزن سقوط الامبراطورية الرومانية الى الصراع الطبقي بين البروليتاريا من سكان الريف التى أيدها الجيش وبين الارستقراطية الرومانية الاقطاعية التى أيدها طبقة كبار الموظفين البيروقراطيين، وما صاحب هذا الصراع من انقلابات عسكرية خلال القرن الثالث تولى خلالها قادة الجيش عرش روما لفترات قصيرة وأبطلوا كافة المؤسسات الديموقراطية وجعلوا العرش وراثيا، ويعتبر روستوفتزن عهد سبتيموس سيفيروس الامبراطور الفينيقي هو نقطة التحول نحو فقدان العنصر الرومانى والايطالى السيطرة على زمام الامبراطورية خاصة فى الجيش الذى لم يعد فى القرن الثالث رومانيا خالصا.

أما دى بوجر فيعتبر أن اصلاحات دقلديانوس - التى سبقت الاشارة اليها - هى نقطة التحول نحو التدهور والسقوط، فهو يرى أن اصلاحات



دقلديانوس قد جاءت بعكس المتوقع منها، فهو قد فصل بين السلطتين العسكرية والمدنية ولكن ذلك أدى الى ارباك الوضع الداخلى وخلق ثغرة فى الجهاز الحاكم، كما أن تقسيم الامبراطورية الى أربعة أقاليم كل منها ينقسم اداريا الى عدد كبير من الوحدات خلق إرتباكاً فى الادارة وساعد على تضخم البيروقراطية مما كبد الدولة نفقات باهظة وساعد على انهيار الامبراطورية الرومانية فى ٤٧٦ ميلادية<sup>(١)</sup>.

---

(١) المرجع السابق، ص ٥٠٠ - ٥١٢.

## مدخل إلى التاريخ الحضاري

المبحث الأول : عصر أوغسطس والانتقال إلى النظام الامبراطوري

المبحث الثاني : نظرة على المجتمع الروماني

المبحث الثالث : الدين والاسطورة (الأصول الشرقية والأشكال الغربية)

المبحث الرابع : الدراما الرومانية

المبحث الخامس : الفلسفة والعلوم

المبحث السادس : الفن والمجتمع

## المبحث الأول

### عصر أوغسطس والانتقال إلى النظام الامبراطوري

#### مرحلة الانتقال

قبل البدء في الحديث عن عصر أوغسطس لابد كي نتفهم أبعاد تلك الحياة الخصبية في كافة المجالات التي ميزت عصر أوغسطس أن نلقى نظرة سريعة على جذور وأصول تلك المظاهر الاجتماعية والثقافية والفنية التي ربما عادت إلى زمن بعيد إلا أنها تظهر بوضوح خلال عصر الجمهورية وبالتحديد قرب نهايته.

بالنسبة للناحية الاقتصادية فلا يوجد تقرير واف عن الحياة الاقتصادية في إيطاليا خلال القرن الأخير من عصر الجمهورية إذ لم يكن الرومان يحتفظون بأحصائيات رسمية، وعلى هذا فمن الممكن إطلاق تعميمات معينة مثل الازدياد الهائل في الثروة لدى روما بعد غزو عالم البحر المتوسط كما تكونت ثروات كبيرة أخرى عن طريق الأعمال المصرفية وعمليات الاقتراض والضرائب وتجارة الاستيراد والتصدير. وتميز القرن الأول قبل الميلاد بظهور طبقة جديدة من أصحاب الملايين أمثال بومبي وكراسوس وسولا ولوكيوس.

وحوالى ٨٠ ق.م. أصبحت روما لأول مرة معتادة على اقتصاديات البذخ الفاحش وظهرت الفيلات الضخمة وما ترتب على ظهورها من حياة مترفة ذات مستوى معين. وزاد الانتاج الزراعى خاصة في زراعة الكروم والزيتون وازدهرت صناعة النبيذ الإيطالى. وقد عاد النفع أيضاً إلى حد ما على الحرف الصناعية من هذا الرخاء والرواج. فقد شهدت هذه الفترة بداية ازدهار صناعة الفخار الشهيرة.

وكان عدد السكان في روما يزداد بسرعة وانتظام. وقد مدت قنوات جديدة لمواجهة الحاجة المتزايدة للماء، كما تمت عمليات توسيع الأسواق

العامّة وفرضت الرقابة على الموازين والمقاييس ونظمت عملية المرور في الشوارع، وحلت مشكلة الاسكان في روما بإنشاء مبان من نوع رخيص يتراوح ارتفاعها من ستة إلى عشرة طوابق كانت تؤجر شققاً واطلق عليها اسم (انسولاى) وكانت هي مساكن فقراء روما. ولم يكن التخطيط العام لروما يلقى بها كعاصمة للعالم القديم، ولكن خلال هذه الفترة أجريت بعض التحسينات فقد رمم سولا عندما تولى منصب الدكتاتور كثيراً من المعابد وشيد التابولاريوم كما رمم معبد اسكليبيوس المقام في جزيرة التيبير، كما أنشأ بومبى مسرحاً من الحجر في روما يسع ٢٥٠٠٠ شخص وبعد الانتهاء منه أقام فوقه معبداً للآلهة فينوس كما بدأ يوليوس قيصر خطة واسعة النطاق لتنظيم تطور روما في المستقبل ولكنه لم يعيش ليكملها.

أما بالنسبة للحياة الدينية فلم تصل إلينا معلومات كافية عن الديانة الرومانية السائدة في هذه الفترة بقدر ما وصلنا عنها في عصر أوغسطس وأسباب ذلك واضحة وترجع إلى ازدياد عدد اليونانيين والشرقيين في روما وإلى اتصالات روما بآسيا وسوريا وأهم من ذلك أنها ترجع إلى حاجة الشعب إلى الدين والآلهة خلال الفترات الرهيبة في أواخر العصر الجمهورى وقد انتقلت عبادات باخوس وأورفيوس الغامضة إلى روما في بداية القرن الثانى ق.م. عن طريق المدن اليونانية في جنوب إيطاليا أما العبادات الشرقية فقد كانت منتشرة بطريقة أكثر بطلاً لأنها كانت تقابل بعداء من جانب المسؤولين، ولكن عبادة إيزيس وسيرابيس المصرية لاقت تأييداً شعبياً وأقيم معبد لسيرابيس في روما في عصر سولا، وقد أمر مجلس الشيوخ خلال الأعوام الأربعين التالية بتدمير معابد المعبودات الشرقية خمس مرات.

أما بالنسبة للنواحي الأدبية والفنية قد سادت ظاهرة واضحة للحياة الأدبية والفنية في هذه الفترة، هي بقاء بعض الأعمال وضياع البعض الآخر والسبب في ذلك هو اخفاء الأسماء الكبيرة للأسماء الصغيرة مثل اخفاء كاتولوس لأسماء أصدقائه من الشعراء الجدد اخفاء شيشرون لأسماء منافسيه المشهورين في الخطابة<sup>(١)</sup>.

---

(1) Harold Matingly, Roman Imperial Civilization. p. 9. ff. Michael Grant, op. cit., p. 199 ff.

ومن الأسماء اللامعة فى هذه الفترة تجد :

١- كاتوللوس، شاعر ولد فى فيرونا عام ٨٤ ق.م. ثم تركها لاقتفاء أثر كلادويا زوجة حاكم الغال وكانت هى لسببها التى طالما تغنى بها فى قصائده . ثم انفصل كاتوللوس عنها وذهب إلى آسيا ثم الجزر اليونانية ثم عاد إلى روما وتوفى فى سن الثلاثين وقصائده التى كتبها عن لسببها هى أساس شهرته والتى تضعه فى نفس المكانة مع شعراء أمثال سافو.

٢- لوكريتيوس، شاعر عاش من ٩٤ - ٥٠ ق.م. ويبدو أنه من أصل روماني ومن الطبقة الارستقراطية وأشهر قصائده عن (طبيعة الأشياء) وكتبها ليعرض فيها فلسفة ابيقوروس. وفى شعره يدعو لوكريتيوس إلى دعوة فلسفية تشبه الدعوة إلى العدمية التى تظهر فى الأدب الوجودى فى مطلع القرن العشرين عند أدباء أمثال سارتر وكامو، فهو ينادى بأن الكون يتكون فقط من ذرات ومن فضاء تتحرك فيه هذه الذرات والعالم فى صورته المعروفة ما هو إلا صدفة نتجت عن تحرك الذرات، والآلهة (وإن كان يشك فى وجودهم كثيراً كما يتضح من شعره) لا ارادة لهم ولا قوة للتدخل فى عملية تسيير الذرات، وما أرواحنا إلا مزيج من الذرات التى ستحلل بعد الموت ولا يتخلف عنها شئ، وبهذا يمكن للبشر أن يتحرروا من الخوف من الآلهة فحيث لا عقاب أو ثواب لا يوجد محل لخشية الآلهة، ولوكريتيوس فى رأى يشبه إلى حد كبير هيراكليتيس الفيلسوف الغامض كما يعرف والذى كان ينادى بأن كل شئ فى تغير مستمر فالنهر الذى تضع فيه قدمك اليمنى غير الذى تضع فيه اليسرى، ويعدده البعض أول من بشر بالنظرية الذرية.

٣- شيشرون، وهو خطيب يسيطر تماماً على كل نثر العصر الأخير من الجمهورية ومجموعة مؤلفاته عبارة عن ٥٨ خطبة وسبع مؤلفات عن الخطابة وما يقرب من عشرين مؤلفاً عن الفلسفة بالإضافة إلى الخطابات. والسبب فى أن معظم مؤلفات شيشرون قد وصلتنا يرجع إلى تحكمه الذى لا مثيل له فى اللغة اللاتينية.

٤- قيصر، وقد حقق شهرة بوصفه خطيباً يلى شيشرون مباشرة ولم يبق

شئ من خطبه، وكل ما وصلنا منه هو (التعليقات) وهى سبعة كتب عن الحروب الغالية وثلاثة كتب عن الحروب ضد بومبى، ويقال أن قيصر كان قد كتب هذا الكتاب لتبرير موقفه فى الحروب الغالية.

٥- سالوستيوس: مؤرخ عاش فى الفترة من ٨٦ إلى ٣٥ ق.م. وإنتاجه الرئيسى هو «التأريخات»، وهى تتناول فترة التدهور بعد عصر سولا، ولكن لم يتبق من عمله إلا شذرات، وكان لسالوستيوس تأثير كبير على الكتاب الذين أتوا بعده وبخاصة تاكيتوس وهو واحد من أعظم المؤرخين.

أما من الناحية الفنية فقد انتشر التأثير اليونانى عن طريق بلاد اليونان القديمة أو صقلية أو بئر جاموم أو الاسكندرية، واكتسح أمامه الأسلوب القومى الايطالى تقريباً وكانت تماثيل النحت اليونانية التى تم الحصول عليها عن طريق السلب أو الشراء تزين الميادين العامة والفيلات الضخمة.

ومن أمثلة الفنانين فى تلك الفترة (باستيليس) وكان يونانياً من جنوب ايطاليا لكنه فى نفس الوقت مواطن رومانى وكان يعمل فى روما عام ٦٢ ق.م.، حيث قامت شهرته على القمع الفنية المصنوعة من المعادن، وخاصة المرايا الفنية ولكنه فيما بعد اتجه إلى فن النحت وقد كتب أيضاً كتاباً عن الأعمال الفنية الشهيرة فى العالم كله<sup>(١)</sup>.

أوغسطس :

ولد أوغسطس واسمه الحقيقى جايوس اوكتافىوس ابن أخ يوليوس قيصر العظيم سنة ٦٢ ق.م. وعندما وضع قيصر وصيته اتخذه ابناً له بالتبنى تحت اسم اوكتافيان وأعلنه وريثاً لاقطاعياته، وبدأ نجم اوكتافيان يلمع فى سن الثامنة عشر وأصبح بطل مجلس السناتو فى حربه السافرة التى يشنها على ماركوس انطونيوس، وفى عام ٤٣ ق.م. زحف الشاب الصغير بجيوشه على روما لا على انطونيوس وأصبح قنصلاً لعام ٤٣ ق.م. وكان الصلح قد تم بين زعماء الحزب القيصرى واعترف بانتونى واوكتافيان وليبيدوس كأعضاء

---

(1) Michael Grant., op. cit., p. 199 ff.

لائتلاف ثلاثى لمدة ٥ سنوات ثم حدث شىء جديد على التاريخ الرومانى فقد أعلن تأليه يوليوس قيصر (بعد موته) لأن الرأى العام لم يكن يتحمل التعبد لرجل من البشر، وحمل أوغسطس لقب (ابن المؤله) وبالنسبة للامبراطورية الضخمة التى حكمها أوغسطس فكان لابد من بؤرة يتجمع فيها الولاء الشعبى وتمثلت هذه البؤرة فى عبادة الحاكم وهى وسيلة لجأت إليها الممالك الهلينيستية منذ زمن الاسكندر فقد كان لملوك أسرة سليوقس معابدهم الخاصة وكهنتهم، كما ورث البطالمة منزلتهم المقدسة عن الفراعنة. وتعتبر فترة حكم أوغسطس لروما (والتي طالت إلى ٤٥ عاماً) من أهم فترات التاريخ الرومانى.

وبانتصار اوكتافيان على انطونيوس بوصفه قائداً لاتحاد يضم ايطاليا كلها، أصبح من الناحية الواقعية دكتاتوراً عسكرياً، وكذلك زعيماً لحزب سياسى هو حزب قيصر. وفى عام ٢٧ ق.م. استطاع اوكتافيان أن يحصل على سلطة بروقنصلية على بلاد الغال واسبانيا وسوريا لمدة عشر سنوات ومكنه هذا من تولى قيادة معظم القوات المسلحة وبذلك أصبح يسيطر على حكام ولايات مجلس الشيوخ المتمتعين بالسلطة البروقنصلية. وجمع اوكتافيان بين كثير من السلطات نتيجة لتوليهِ المناصب لمدد طويلة، وأطلق على نفسه لقب (برينكس) وهو كما ذكرنا من قبل لقب احتمل الكثير من التفسيرات والتأويلات. وبهذا ومن الناحية العملية يكون أوغسطس قد أصبح امبراطوراً وإن كان لم يحمل هذا اللقب حتى هذا التاريخ.

ورحل أوغسطس عام ٢٧ ق.م. إلى الغال وقاد الحملة التى نتج عنها ضم الشعوب الكبرى إلى الامبراطورية الرومانية، وفى عام ٢٥ ق.م. منح أوغسطس (السلطة البروقنصلية العظمى) وهى السلطة التى تسرى على الامبراطورية الرومانية بأجمعها.

وقام أوغسطس فى أعوام ٢٣ - ١٩ ق.م. بحملة تفتيشية فى الشرق وأعقب ذلك فى عام ١٧ ق.م. برنامج للتشريع الاجتماعى كان الغرض منه الحد من تدهور الأخلاق الرومانية واعادة الفضائل القديمة التى كانت سائدة فى تاريخ روما القديم.

وفى عام ١٦ ق.م. رحل أوغسطس إلى الغرب ليقوم بأخر حملة تفتيشية من حملاته الواسعة. وفى بلاد الغال وضع خطة انشاء شبكة واسعة من الطرق، وفى اسبانيا أنهى الحرب الكنتربرية، ومن المحتمل أن أوغسطس حين كان فى الغرب قد أتم وضع تخطيط الحدود الجديدة الشمالية للامبراطورية الرومانية. ومن أجل تنفيذ هذا المشروع جند أوغسطس أكفا الجنود والقادة طوال ربع القرن التالى. وعندما عاد أوغسطس من الغال عام ١٣ ق.م. كان منصب الرئاسة قد دام لمدة ١٢ عاماً قضى أكثر من نصفها متغيباً عن روما فقرر تخليد عودته هذه باقامة مذبح للسلام الذى قام بتأمينه فى كل أنحاء العالم الرومانى، وتم تدشينه فى ١٣ ق.م. وأوقف عليه عام ٩ ق.م.

وكان الإصلاح والتجديد الذى تم أبان حكم أوغسطس الطويل قد غير من أجهزة الدولة تقريباً ماعدا مجلس الشيوخ الذى استمر فى القيام بمهامه بل وأغدق عليه كل تبحيل واحترام، وبالمقابل جدد المجلس السلطات التى منحها للرئيس (البرينكس أوغسطس) لفترة تتراوح بين خمس أو عشر سنوات ثم أيد وضع تيبيريوس كخليفة لأوغسطس.

وقد حاولت الجمهورية الرومانية من قبل أن تحكم العالم الرومانى بقوانين دولة المدينة، ولهذا فشلت، أما فى ظل حكم أوغسطس فقد تم وضع الخطوط الرئيسية لطريقة الحكم الجديدة. وتحديد كل الوظائف المدنية والعسكرية فى الامبراطورية وانشئ عدد كبير من المصالح الحكومية فى روما وايطاليا وأهمها إدارة القمح، وبالنسبة للجيش فمن المعروف أن الجمهورية لم يكن لديها أبداً جيش منظم، بل كانت هناك حملات تعبئ من أجل غرض معين، ولكن أوغسطس غير هذه الأوضاع ونظم الجيش الجديد وأنشأ فرقاً جديدة وأصبحت قوة الجيش الرومانى فى عصر أوغسطس تصل إلى ٣٠٠,٠٠٠ رجل كما أعاد أوغسطس تنظيم البحرية وكان الهدف الرئيسى منها أن تكون قوة دفاعية ضد أعمال القرصنة.

ومن الصعب أن نضع يدنا على الخصائص الشخصية لأوغسطس إلا أن نشأته الريفية ربما كان لها أكبر الأثر فى تعصبه الدينى وأمزجته الساذجة



وكراهيته للتكلف، ومما هو جدير بالذكر أن كل مشروعاته البنائية الهائلة فى روما لم يكن من بينها بناء قصر له كحاكم وإنما اكتفى ببيت متواضع. لكن أوغسطس لم يتح له أن يتعرف على أهم حدث معاصر له وهو ميلاد المسيح ولو أن الأساطير المسيحية تؤكد عكس ذلك.

ومات أوغسطس عن ٧٦ عاماً بعد أن حكم العالم الرومانى أكثر من ٤٥ عاماً أحدث خلالها من التغييرات ما ظل بعده زمناً طويلاً وجعله فى عداد الخالدين<sup>(١)</sup>.

### الحياة الأدبية والفنية فى عصر أوغسطس :

كان البرنامج الذى وضعه أوغسطس للإصلاح فى امكانه أن يمهد السبيل أمام مجالات أدبية وفنية تشتمل على المثالية والحماسة مثل السلام بعد الحرب ومصير روما وإيطاليا وعظمة الماضى وغيرها. وقد ظهر التعبير عن كل هذه الأفكار فى انيادة فيرجيل، وأناشيد هوراس، وتاريخ ليفى، وأعمال فن النحت فى مذهب السلام. وكفل أوغسطس الظروف التى من الممكن أن يزدهر فيها الكتاب، وكان هو نفسه ذو طاقة وتذوق للأدب وتعتبر ضياع كتبه الثلاثة عشر عن سيرة حياته خسارة كبيرة. كما تميز هذا العصر بظهور حماة الأدب والفن مثل باليووميسالا ومايكناس صديق فيرجيل وهوراس وبرورتيوس.

ومن الناحية الأدبية فقد ظهر فى هذا العصر عدد من الأسماء اللامعة مثل فيرجيل وهوراس وأوفيد وبرورتيوس وليفى وفيتروفيوس بليو. وسنتناولهم بايجاز شديد فيما يلى :

١- هيرجيل، ولد عام ٧٠ ق.م. من بلدة مانثوا فى منطقة الغال القريبة ثم ذهب إلى روما ليدرس البلاغة، ويفترض البعض أنه قد خدم مع اوكتافيان وانطونيوس عام ٤٩ - ٤٨ ق.م. وفى عام ٤٨ ق.م. أصبح تلميذاً للمدرسة الابيقورية فى نابولى ثم تعرف بباليو ومايكناس وميسالا. وأول عمل نشر له

---

(1) Michael Grant, op. cit., loc. cit.

كان (الرعويات) عام ٣٧ ق.م. ويصف فيه الريف حيث يعيش رعاة لهم تقاليد قديمة تعود إلى صقلية، وعندما عاد اوكتافيوس من اكتوبريوم عام ٢٩ ق.م. قام فيرجيل بالقاء عمله الثانى وهو (الزراعات) وهى أشبه ما تكون بقصائد هزيودوس التعليمية خاصة قصيدة (الأعمال والأيام). وبعد الزراعات جاءت (الانيادة) واستمر فيرجيل يكتب فيها ١١ عاماً ومات فى ١٩ ق.م. ولم يكملها. ويصف فيرجيل فى الانيادة هروب اينياس بعد تدمير طروادة وتجواله بحثاً عن وطن جديد، ويرتبط مصير روما لفترة من الوقت بقرطاجة فى صورة حب اينياس لديدو ملكة قرطاجة ثم هجره لها وانتحارها وهى تتنبأ بمن سيأتى لينتقم لها من اينياس فى شخص روما. وقد وردت هذه القصة فى سيرة حياة هانيبال القائد القرطاجى. إذ يرجح البعض أن هانيبال هو هذا المنتقم الذى توعدت ديدو به اينياس، وفى الانيادة ترى تأثير هوميروس على فرجيل إذ ينزل اينياس إلى العالم السفلى كما فعل اوديسيوس عند هوميروس فى الاوديسية. وقد أثر فرجيل بالثنائى على أشهر شعراء عصر النهضة وهو دانتي اليجيرى (فى الكوميديا الالهية) وذلك عندما نزل دانتي بدوره إلى الجحيم وكان اتخاذ فرجيل مرشداً له فى تلك الرحلة لهو أبرز اعتراف بمدى تأثيره به.

٢- هوراتيوس: ولد عام ٦٥ ق.م. من جنوب ايطاليا وكان أبوه عبداً اشترى حريته إلا أن ابنه حصل على أرفع أنواع التعليم المتاح. واكتسب هوراتيوس صداقة فيرجيل وأوغسطس ومايكناس، وتخرج من مدرسة فى روما ثم ذهب إلى الجامعة فى أثينا. وكانت قصائد (الهجائيات) من ٣٥ - ٣٠ ق.م. أول عمل فنى يحمل اسمه. وكان مكان أحداث القصائد عادة روما مع تصوير حى للحياة اليومية فى العاصمة. وفى عام ٢٣ ق.م. بعد ثمانية أعوام من العمل المتصل أخرج هوراتيوس (الأناشيد) والتى يعتبرها هو أعظم عمل شعرى له، وتتكون من ثلاثة كتب تحتوى ٨٨ قصيدة غنائية ذات موضوعات متعددة. وعندما خاب ظن هوراتيوس فى الاستقبال الذى قوبلت به أناشيده عاد مرة أخرى للهجائيات، ثم ظهرت له (الرسائل) وهى عبارة عن عظات حول الإنسان وأخلاقياته أخذت شكل الرسائل ثم نشر كتابه

(فن الشعر) ويعد عدة سنوات نشر الكتاب الرابع (من الأناشيد) بناء على طلب من أوغسطس. وتوفى فى ٨ ق.م.

٣- بروبورتوس؛ ولد فى اقليم اومبريا، وقضى طفولته فى الحروب الأهلية ثم ذهب إلى روما ليتلقى العلم حيث استسلم هناك للحياة الصاخبة، وهو من أشهر شعراء الشعر الأوليغى (شعر الحب) نشر كتابه الأول عام ٢٨ ق.م. وكان يستمد إلهامه من عشيقته هوستيا، وعندما تركته جف ينبوع شعره إلا من بعض القصائد عن الأساطير.

٤- أوفيد؛ ولد عام ٤٣ ق.م. من أسرة ميسورة مهدت له السبيل لتلقى أرقى أنواع التعليم فى روما وأثينا وسرعان ما انتشرت أشعاره عن الحب والتي ظهرت عام ١٤ ق.م. وبعدها ظهر كتابه عن (البطلات) ويتضمن خطابات مرسله من بطلات الأساطير اللاتى هجرهن عشاقهن. وفى عام ١ ق.م. ظهر كتابه الشهير (فن الحب) ثم كتاب (علاج الحب) ثم نشر مجموعة من القصص تدور حول تغير الأشكال وتسمى (التحولات)، لكن شعر أوفيد لم يسهم بشيء فى تحقيق برنامج أوغسطس للإصلاح، ومما زاد الطين بلة اقتران اسم أوفيد بفضيحة ما فى روما مما أدى بأوغسطس إلى نفيه إلى أقصى حدود الامبراطورية. وكتب أوفيد من المنفى (رسائل من بونتوس) و (الأحزان) لكن أوغسطس لم يعفو عنه ومات فى منفاه ونشر آخر أعماله (الأعياد) بعد موته.

٥- ليفي؛ ولد فى شمال إيطاليا عام ٥٩ ق.م. وذهب إلى روما حوالى ٢٩ ق.م. حيث بدأ عمله الضخم الذى استغرق السنوات الأربعين التالية فى حياته وهو سرد تاريخ روما منذ انشائها حتى موت دروسوس عام ٩ ق.م. فيما لا يقل عن ١٤٣ كتاباً. وقد وصلتنا ملخصات لهذه الأجزاء لكن بعد اخضاع ليفي للفحص العلمى، منذ بداية القرن بدأت تظهر فيه عيوب كثيرة أهمها استخدامه غير الدقيق لمصادره.

٦- فيتروفيوس بليو؛ وهو مهندس معمارى وأشهر أعماله كان (عن العمارة) والذى أوحى به إليه مشاريع أوغسطس المعمارية الواسعة فى روما.

وهو يتناول بالتفصيل النظرية الرومانية فى فن العمارة، ويشتمل هذا العمل على جزء شيق عن مؤهلات المهندس المعماري. وقد أثر هذا الكتاب كثيراً على فن المعمار الرومانى خلال القرن الأول الميلادى.

أما بالنسبة للفن والمعمار فلدينا ٣ فصول من أعمال أوغسطس المجيدة (رس جستاي) تعطينا نبذة عن المباني الرئيسية التى قام أوغسطس نفسه ببنائها، وعن الأبنية التى ترجع إلى يوليوس قيصر وغيره، وأكملها أوغسطس كما تلخص برنامج إعادة البناء والإصلاح الضخم الذى قام به أوغسطس والذى جعله يفاخر بحق أنه وجد روما مدينة من الطوب وتركها مدينة من رخام حتى أصبحت أجمل ما فى العالم كما يقول عنها فيرجيل.

ومن أهم الأعمال المعمارية والفنية فى عصر أوغسطس :

١- كامبوس مارتىوس، وهو عبارة عن منطقة واسعة كانت تصل السوق الرومانية بالكابيتول، وبالقرب من حافته الشمالية أقام أوغسطس المقبرة المخصصة للعائلة الامبراطورية والتى تحمل اسمه واقامت فى أرض فضاء وعلى أعمدة خارج مدخلها نقشت نسخة من أعمال أوغسطس المجيدة على لوح من البرونز. وعلى بعد بضعة مئات من الأمطار انتصب مذبح السلام الذى تعتبر أعمال النحت فيه أدق تعبير عن مثاليات العصر الأوغسطى. وإلى الجنوب انشئ رواق احتوى خريطة العالم التى كان قد جمعها اجريباء، وبجانبه رواق آخر بنى لتخليد ذكرى الانتصار فى موقعة اكتيوم.

٢- المباني المقامة حول البانثيون، وكانت تضم أول الحمامات الامبراطورية الفخمة وحمام اجريباء الساخن وقاعة رحبة وبحيرة صناعية للزينة، ومبنى البانثيون نفسه الذى تكون من غرفة ضخمة مستديرة تحمل فوقها قبة، ورواقاً به ثلاث صفوف من الأعمدة كل صف به ثمانية أعمدة كورنثية ويرجع تاريخه إلى بداية عصر هادريان.

٣- مسرح ماركللوس، عند الكابيتول بجوار معبد أبوللو وقد افتتح هذا المسرح عام ١٣ ق.م. ويسع حوالى عشرين ألف متفرج.

٤- أما المشروعات التى قام بها أوغسطس فى السوق الرومانية فكانت فى

أغلبها ترميماً للمباني القديمة وإعادة تخطيطها. وأقام بناء واحد ضخم هو معبد (يوليو المؤله) بالقرب من مركز السوق، وأكمل بناء (قاعة جوليا) جنوب غرب السوق، وأعاد تخطيط (قاعة اميليا)، وأنهى ترميم قاعة مجلس الشيوخ الذى كان قد بدأه يوليوس قيصر.

٥- على الرغم من إعادة تخطيط السوق الرومانى (الفوروم) إلا أنه كان ضيقاً جداً بالنسبة لمتطلبات مدينة ضخمة كروما مما استدعى إنشاء أسواق أخرى. فأنشئ سوق يوليوس الذى وضع تصميمه قيصر وأكماله أوغسطس من بعده، كما أنشئ سوق آخر باسم أوغسطس.

٦- المباني المقامة على تلك البالاتين، أنشئ عليه معبد أبوللون وهو أول بناء ضخم يبنى فى روما من الرخام بكامله وفى هذا المعبد وضعت الكتب السيلينية بعد أن نقلت من معبد جوبيتر على تل الكابيتول. وفى رواق المعبد أنشأ أوغسطس مكتبتين شهيرتين احدهما للكتب اليونانية والأخرى للكتب اللاتينية، وقد دمر هذا المعبد عام ٣٦٣م. ربما بسبب حريق ما. كما أعاد أوغسطس بناء المراكز المقدسة على تل البالاتين ومن المحتمل أن أهمها كان منزل رومولوس مؤسس روما، وأعاد بناء الكهف الذى يقال أن ذئبه قد أرضعت فيه رومولوس. لكن كان هناك مشروع أسقط من حساب أوغسطس وهو بناء مقر مناسب ليصبح مسكناً للرئيس (الامبراطور) الرومانى.

بالإضافة إلى هذا فقد بنى أوغسطس مرشحات للمياه وقاعات وأسواق ومخازن وغيرها. إلا أنه يؤخذ عليه أنه قد قصر جهوده على بناء المباني العامة وترك تخطيط الشوارع القديمة فى روما دون تعديل ماعدا إنشاء فيالاتا.

أما بالنسبة لفن النحت فى العصر الأوغسطى، فقد شجعت حركة إعادة البناء التى قام بها أوغسطس على ظهور هذا الفن وتطوره إذ ظهرت الحاجة إليه فى المباني أمثال مذبح السلام. وخرج أسلوب فنى جديد يجمع بين واقعية التراث الإيطالى ومثالية الفن اليونانى وهو الأسلوب الفنى الرسمى فى عصر أوغسطس. ومن أمثله الواضحة تمثال لأوغسطس نفسه يرجع إلى هذه الفترة اقيم عند (بريمابورتا).

ومن أروع ما وصلنا من ذلك العصر الأعمال المنحوتة على مذبح السلام، وقد أقيم المحراب نفسه فى فناء مقدس واصطفت أعمال النحت الهامة فى مجموعتين خارج الأسوار التى تحيط به. أما المداخل فشقت فى الأسوار الشرقية والغربية، وهكذا أصبح يوجد أربعة جوانب ينفرد كل منها بموضوع معين بينما استمر القطاعان الشمالى والجنوبى بدون انقطاع، والقطاع الشمالى منها يوجد عليه موكب مجلس الشيوخ والشعب الرومانى والموظفون العموميون مما يعيد إلى الذهن موكب الآلهة على أفرز معبد البارثنون.

والفارق بين النحت الرومانى فى عصر أوغسطس والنحت اليونانى فى عصر بركليس أن الفنان اليونانى كان يرسم صورة مثالية لجمال الشباب ووقار الشيوخ ولم يظهر الأطفال فى لوحاته وتمائيله إلا فيما ندر، أما الفنان الرومانى فهو يعبر عن أشخاص حقيقيين لا نماذج مثالية حتى أنه يمكن التعرف على أفراد الأسرة الامبراطورية فى الموكب المنحوت على مذبح السلام.

أما معلوماتنا عن فن الرسم الأوغسطى فهى قاصرة على قليل من الرسوم الحائطية وذلك لاختفاء الصور. وانتهى عصر أوغسطس بوفاة. وتولى خليفته تيرىوس الحكم فى ١٤م. إلا أن تأثيره امتد إلى أبعد من ذلك بكثير(١).

---

(1) Kitty Chisholm & John Fergusson, Rome. the Augustan Age. p. 187 ff.



## المبحث الثاني

### نظرة على المجتمع الروماني

عانت روما كأغلب عواصم العالم القديم من التضخم السكاني وبخاصة مع أواخر العصر الجمهوري وبدايات الامبراطورية<sup>(١)</sup>، وهى الفترة التى شهدت قدراً لا يستهان به من التحلل الأخلاقى، رغم محاولات أوغسطس الإصلاحية فى محاولة إعادة بناء الإنسان الرومانى المثالى والتى سبق الإشارة إليها. وتعود هذه الزيادة السكانية فى الغالب إلى ارتفاع معدل الإنجاب عند الطبقات الفقيرة، والتى يقابلها انخفاض هذا المعدل عند الطبقات الأرستقراطية أو أثرياء روما، وكثيراً ما تحدثنا المصادر عن نساء هذه الطبقة ومحاولاتهن المستمرة للإفلات من متاعب الإنجاب وتربية الأطفال عن طريق موانع الحمل المنتشرة فى هذه الفترة، أو عقد زيجات صورية على رجال فقراء مشترطات ألا يطلب منهن أن يحملن وأن يكون لهن من العشاق بقدر ما يرغبن، وحتى الزواج بخصيان أصبح معروفاً كى تفلت نساء هذه الطبقة من القيود المفروضة على العزاب فى الوصايا والهبات<sup>(٢)</sup>.

يضاف إلى ذلك أن روما فى أواخر القرن الأول ق.م. والقرن الأول الميلادى أصبحت مثلها مثل أثينا فى القرن الخامس ق.م مركز جذب سكانى فتوافد عليها اليونانيون والمهاجرون من مصر وسوريا وآسيا الصغرى، وكان أغلبهم من صغار التجار أو المستوردين، وكان منهم العلماء والكتاب والمعلمين

---

(١) يقدر بعض الدارسين عدد سكان روما فى بداية عصر الامبراطورية بثمانمائة ألف ويقدرهم البعض الآخر بمليون ومائتى ألف، وفى رأى ثالث مليون وستمائة ألف، كما يقدر البعض عدد سكان الامبراطورية بأربعة وخمسين مليوناً، والبعض الآخر بمائة وعشرين مليوناً، ومن الواضح أن الرأى الأخير مغالى فيه إلى حد كبير. راجع: ول ديورانت، قصة الحضارة، قيصر والمسيح، ج ٩، صفحة ٣٠٤.

(2) Juvinal, vi. 367, 592; pliny, xxxiv, 11.

راجع أيضاً: ول ديورانت، المرجع السابق، صفحات ٣٠٣ - ٣٠٤.



والفنانين والموسيقيين والممثلين والأطباء والمشتغلين بالفلسفة والموظفين الإداريين وغيرهم. وكانت اللغة السائدة بينهم هى اللغة اليونانية، هذا بالإضافة إلى اليهود الذين أصبحوا يشكلون عنصراً واضحاً فى التركيبة السكانية لروما، وخاصة بعد أن أسر بومبى عدداً لا يستهان به منهم فى ٦٣ ق.م، إلا أنهم استطاعوا أن يفتدوا أنفسهم ويتحولوا إلى أحرار، وقد بسط عليهم يوليوس قيصر ومن بعده أوغسطس حمايتهم. وإذا ما أضفنا إلى هذه العناصر السكانية بعض العرب والأحباش والأرمن والوافدون من تراقيا ودلماشيا وألمانيا وإسبانيا وبريطانيا، لوجدنا أن روما مع مطلع القرن الأول الميلادى قد تحولت إلى مدينة عالمية أو ما يطلق عليه Cosmopolitan city<sup>(١)</sup>.

وفيما يخص الحياة اليومية للرومان، كانت الفتيات والنساء خاضعات لرقابة شديدة خاصة فيما يخص النواحي الأخلاقية، أما الشبان والرجال فقد تعامل المجتمع الرومانى معهم - كما تعامل المجتمع اليونانى مع شباب ورجال اليونان - بقدر كبير من المرونة. فتغاضى المجتمع الرومانى عن اتصال الرجال بالعاشرات مثلاً، حتى أن القانون الرومانى نظم مهنة الدعارة، وكان من ضمن المهام التى يتولاها الإيدىل تسجيل العاهرات فى سجل خاص بهن وتحديد أجورهن بحيث تتماشى مع كافة الطبقات.

ورغم أن اللواط كان محرماً بحكم القانون، إلا أن المجتمع الرومانى تقبله بحكم العادة، فانتشرت ظاهرة حب الغلمان ومرافقتهم لمن هم أكبر منهم سناً من الرجال، وظهرت قصائد شعرية فى حب الغلمان، حتى أن احدى قصائد چوڤينال تتحدث عن شكوى النساء من منافسة هؤلاء الغلمان لهن فى حب الرجال<sup>(٢)</sup>.

---

(1) Suetonius, Tiberius, 36; Ammianus Marcellinus, XXII, 5; Martial, VII, 30; Juvinal, III, 62; Tacitus, Annals, II, 85, 98; XIV, 60.

(2) Juvinal, II, VI, IX; Martial, VIII, 44, XI, 33. cf. Mary Harlow, Ray Laurence, Growing up and Growing Old in Ancient Rome, pp. 34 ff, 65 ff, 54 ff.

ورغم الرقابة الصارمة التى خضعت لها الفتيات والنساء إلا أن ذلك لم يمنعهن من التعامل بقدر كبير من الحرية فى المجتمع الرومانى، فعلى ما يبدو كانت القوانين الوضعية تجعل من المرأة خاضعة للرجل، إلا أن الواقع الذى يفرض نفسه جعلها حرة طليقة، فيحدثنا جوفينال على سبيل المثال عن امرأة تزوجت ثمانى مرات فى خمس سنين، ونساء أصبحن محاميات وطبيبات، وأصبح لبعضهن سلطان سياسى قوى<sup>(١)</sup>.

أما الملابس التى استعملها الرومان فقد كانت بسيطة بساطة ملابس الاغريق، فلم تخرج عن كونها Tunica تونيكاً داخلية، و Toga توجاً خارجية، أى ملابس داخلية وخارجية استعملها الرجال والنساء، إلا أن المرأة أضافت البولوا والستولا Polla, Stolla وهما أردية خارجية تشكل حسب الطراز السائد، وانتعل الرجال والنساء أحذية بسيطة تتدرج من الخف أو النعل البسيط إلى حذاء كامل من الجلد أو الجلد والقماش كان يستعمل فى المناسبات.

أما التوجا الرومانية الشهيرة ذات اللون الأرجوانى فقد استعملها يوليوس قيصر بشكل منتظم حتى أنها أصبحت شعاراً له، وقلده فى هذا العديد من السياسيين وكبار رجال الدولة، إلا أنه بالتدريج أخذ استعمالها يقتصر على الحكام حتى أصبحت فى النهاية خاصة بالأباطرة فقط.

وقد استعملت نساء روما العديد من أدوات التجميل من أدهان مختلفة وأصباغ وملاقط ومقصات وأمواس ومبارد وأمشاط ومكاشط وشباك للشعر وشعور مستعارة وقناني للعطور، وأنواعاً كثيرة من الزيوت وحجارة الخفاف والصابون وغير ذلك. كما استعملت النساء أنواعاً متعددة من الحلى من خواتم وأقراط وعقود وأساور ومشابك، بالإضافة إلى الأحجار الكريمة وبخاصة الزمرد واللؤلؤ<sup>(٢)</sup>.

---

(1) Juvinal, VI, 228.

(2) Ovid., Ars., 160; Pliny, IX, 63, XXXVIII, 12. cf. Mary Horrow, Ray Lawrence, op. cit., p. 54 ff.

قارن كذلك: ول ديورانت، المرجع السابق، صفحات ٣٢١ - ٣٢٥.

أما المنزل الروماني أو الدوموس Domus، فهو اصطلاح يعنى منزلاً خاصاً غير مقسم يعيش فيه مالكة وحده أو مع عائلته إن وجدت. وخلال العصر الجمهورى لم يختلف المنزل الروماني عن المنزل اليوناني كثيراً، بل تشابه معه في بساطته، فلم يخرج عن مدخل ضيق يؤدي إلى فناء غالباً غير مسقوف وتلتف حوله حجرات المعيشة والطعام، أما حجرات النوم فكانت غالباً في الخلف وتليها المخازن والحمامات إن وجدت، ولم يكن المنزل الروماني يرتفع عن طابق واحد في الأغلب الأعم. وتأتى معلوماتنا عن هذه المنازل بالدرجة الأولى من فثروفويس وكتابه الشهير «عن العمارة»<sup>(١)</sup>، ومن البقايا التي وصلتنا من بومبي وأوستيا وروما.

إلا أنه مع بداية العصر الامبراطوري ومع الثراء الهائل الذي أخذ يتدفق على روما، أخذ المنزل الروماني يفقد بساطته التقليدية ويتحول تدريجياً إلى ما يشبه القصر الصغير الفخم المليء بالتحف وبخاصة المستوردة من اليونان، واستعمل في المنازل الامبراطورية الذهب والعاج والأخشاب الثمينة بكثرة، وامتلأت هذه المنازل بالعبيد للخدمة والحراسة حتى أن حياة الشخص الروماني الثرى بدأت تفقد خصوصيتها التقليدية.

ومع ملاحظة أن روما كمدينة عالمية كان لها طابعها الخاص، فقد كانت أجزاء كبيرة من المدينة غير متاحة للسكن، فعلى سبيل المثال كان في روما: ٢٨ مكتبة، ٨ جسور، ٨ حدائق، ١١ سوق، ١٠ بازيليك، ١١ حمام ضخمة، ٢ سيرك، ٢ صالة موسيقى، ٣ مسارح، ٣٦ قوس نصر، ٣٧ بوابة، ٢٩٠ مخزن، ١٣٥٢ نافورة، وغير ذلك من المنافع العامة<sup>(٢)</sup>.

ونظراً لارتفاع سعر أراضي البناء لقلتها وندرتها، فقد كان المنزل الخاص Domus غير متاح إلا أمام الأغنياء فقط، ويؤكد هذا أن القنصل ميسالا قد اشترى منزله الخاص بثلاثة آلاف وسبعمائة سسترتيا (ما يعادل حوالى ٨٢٥٠٠ دولار بسعر اليوم)، واشترى شيشرون منزل كراسوس بثلاثة آلاف

(1) Vitruvius, De Architectura, Passim.

(2) Timgay, G., Badcock, J., The Romans, p. 111.

وخمسمائة سسترتيا (ما يعادل حوالى ٧٧٥٠٠ دولار) وتكلف منزل بوبليوس كلوديوس ثمانية عشر ألف وثمانمائة سسترتيا (ما يعادل حوالى ٣٢٧٥٠٠ دولار)، وتكلف فيلا سكاوروس مائة ألف سسترتيا (ما يعادل حوالى ٢,٢١٥,٠٠٠ دولار).

وقد انعكس هذا الوضع بالطبع على التركيبة المعمارية لمدينة روما، ففي احصاء تم فى عصر الامبراطور قنسطنطين اتضح أن روما لا يوجد بها سوى ١٧٩٠ منزلاً خاصاً فقط (١).

وعلى الجانب الآخر كانت روما مليئة بعامة الشعب من الفقراء والعاطلين وأشباه العاطلين الذين اعتمدوا فى حياتهم على ما تقدمه لهم الحكومات المتعاقبة من غذاء مجانى أو شبه مجانى، وبالتالي كان المنزل الخاص بالنسبة لهم أمراً بعيد المنال، من هنا أخذت ظاهرة معمارية جديدة فى الانتشار التدريجى بدءاً من أواخر العصر الجمهورى حتى تفتت تماماً خلال العصر الامبراطورى، وهى ظاهرة (الإنسولاى) أو مساكن محدودى الدخل. ويعنى اصطلاح إنسولا Insula (إنسولاى Insulae) مبنى ضخم من عدة طوابق ينقسم داخلياً إلى غرف منفصلة أو شقق صغيرة يسكنها مستأجرون لها. وفى نفس الإحصاء الذى تم فى عصر الامبراطور قنسطنطين اتضح أن روما بها ٤٦٦٠٢ إنسولاى مقابل ١٧٩٠ دوموس.

وكانت الإنسولاى تبنى بنظام الحوائط الحاملة، وترتفع رأسياً إلى خمس طوابق فى العادة، وأحياناً ما كانت تتجاوز هذا الارتفاع، إلى أن اضطر أوغسطس أن يصدر مرسوماً يمنع أى شخص من الارتفاع بأى بناء لما يزيد عن سبعين قدماً (حوالى ٢١ متراً) وذلك تجنباً لحوادث انهيارات المباني التى أصبحت ظاهرة متكررة فى روما (٢).

---

(1) Cic., Ad Atticum, XIV. 9. 4, Ad. Fam., V. 6; Pliny, XXXVI. 24. cf. Timgay, G., Badcock, J., op. cit, loc. cit.

David Matz, Daily Life of the Ancient Romans, p. 3 ff.

(2) Livy, XXI. 6. 2; Cic., de leg. Agr., II. 96; Vitruvius, II, 8. 17.

وكانت هذه المباني تشيد بشكل عشوائي دون مراعاة اشتراطات الأمان، واستعمل فى تشييدها الطوب المجفف والخشب، واستعمل الحجر فقط لتشييد الطابق الأرضى حتى يمكنه تحمل ثقل بقية الطوابق، ويتأكد هذا من بقايا الإنسولاى التى وصلتنا. وكان الطابق الأرضى يؤجر غالباً كحوانيت صغيرة أحياناً ماكان صاحبها يعيش فيها أيضاً. أما بقية الطوابق فقد امتلأت بالعائلات الفقيرة ذات الدخل المحدود والتى عاشت كما تصف لنا المصادر فى بيئة غير صحية تماماً<sup>(١)</sup>.

ورغم أن الشكل الخارجى للإنسولا كان مقبولاً إلى حد ما بسبب كثرة النوافذ والشرفات التى صممت حتى تسمح بإضاءة وتهوية طبيعية، إلا أن داخل الإنسولا كما يتضح من المصادر الكتابية ومن البقايا الأثرية كان غير ملائم. وطبقاً لفيتروفيوس الذى كان شاهد عيان على نمو ظاهرة الإنسولاى وتفاقمها، فالعمارة الرومانية تقوم على خمس مبادئ أساسية :

١- اختيار المكان الصحى للمبنى.

٢- بسبب تأثير الظروف الجوية المحيطة على المبنى، يجب أن يتلائم المبنى مع هذه الظروف.

٣- مراعاة التناسب فى المبنى، أى طبيعة الموقع، والمنفعة والشكل الجمالى، حتى يمكن إحداث التوازن بين هذه العناصر المختلفة.

٤- متانة المبنى وقوة احتماله.

٥- يجب أن تتناسب نوعية المباني مع احتياجات الطبقات الاجتماعية المختلفة<sup>(٢)</sup>.

وإذا حاولنا تطبيق هذه المبادئ المعمارية التى سادت روما أواخر العصر الجمهورى وبداية الامبراطورية على ظاهرة الإنسولاى، لوجدنا أن الحياة

---

(1) Carcopino, J., *Daily Life in Ancient Rome*, pp. 26 - 7. Petronius, 95; Vitruvius, I. IV.

cf. Timgay, G., Badcock, J., op. cit., p. 37.

(2) Vitruvius, I. IV.

داخل أحد هذه الإنسولاي كانت غير مريحة على الإطلاق، بل وخطرة في أغلب الأحيان للأسباب التالية :

- لم يكن للإنسولا أساس يتناسب مع ارتفاعها، لذا فكثيراً ما كانت هذه المباني تنهار، ونتيجة لذلك ظهرت طائفة من رجال الأعمال قاموا باستغلال هذه الكوارث أفضل استغلال، عن طريق شراء المبنى المنهار بأبخص الأسعار، ثم إعادة بناءه من جديد لاستغلاله بأعلى الأسعار.

- بسبب المواد المستعملة في بناء الإنسولاي فقد كانت هذه المباني تحترق بكل سهولة، وساعد على ذلك المشاعل المستعملة في الإضاءة ومواقد التدفئة والشموع وغير ذلك من مسببات الحرائق.

- كانت هذه المباني سيئة الإضاءة والتهوية، ولم يكن بها نظام ثابت للتدفئة أو الصرف الصحي، بالإضافة إلى عدم وجود مصدر دائم لمياه الشرب<sup>(١)</sup>.

أما عن الطعام والشراب عند الرومان فيبدو أن الموائد التي وصفها لنا مارتال وبترونيوس وبليني يمكن أن تعطينا صورة شبه واضحة. وتؤكد هذه الموائد أن غذاء معظم الأفراد كان على درجة من الجودة، إن لم يكن بالضرورة مكلفاً، وأنه حتى الأثرياء كانوا يأكلون القليل في المساء، إلا أنه عندما يستدعى الأمر في مناسبة ما أو وليمة، كان يتم إعداد مختلف أصناف الطعام، مثل اللحوم المختلفة والأسماك المزيّنة بأوراق الخس والفلفل، والفواكه والفطائر المغطاة بالزعران، وذلك بالإضافة إلى العديد من الأطعمة البحرية والتي ظهرت في رسومات بومبي والباقية حتى الآن. وكان الخمر دون شك هو العنصر الدائم التواجد على الموائد الرومانية<sup>(٢)</sup>.

وكانت وجبة الإفطار عند المواطن الروماني *Jentaculum* بسيطة عبارة عن قطعة من الخبز تغمس في الخمر أو العسل أو مع الجبن والفاكهة المجففة،

(1) Vitruvius, II. 8. 17; Juvinal, III. 190 - 196, VI. 332; Cic., Ad. Atticum, XIV, 9. 4; Tacitus, Ann., XV. 38, 43; Martial, IX, 17, 5 - 6, Plut., Vitae, Crassus, II. 5.

(2) Boardman, J., The Roman World, pp. 228 - 230.

وكانت وجبة العشاء Prandium بنفس البساطة. أما وجبة الغذاء Cena فكانت هي الوجبة الرئيسية، وكانت تؤخذ في المساء بعد انتهاء العمل والحمام، وكانت الوجبة تتكون من الأسماك أو المحار أو أى نوع من المأكولات البحرية أو اللحوم المختلفة من الأرانب أو الخنزير أو اللحم البقري أو الطيور كالدجاج والحمام، بالإضافة إلى أصناف كثيرة من الخضروات، ثم أنواع من الفاكهة التى غالباً ما كانت تضم التين والتفاح والكمثرى. وكان تناول هذه الوجبة يستمر لفترة طويلة - أحياناً لمدة ثلاث ساعات - لكن من الضروري الإشارة هنا إلى أن الرومانى لم يكن يأكل إلا القليل قبل أو بعد هذه الوجبة<sup>(١)</sup> ووجبة الغذاء هذه بالإضافة إلى أهميتها الغذائية فقد كانت أيضاً تمثل نوعاً من الترابط الاجتماعى والأسرى، وأحياناً ما كانت تمثل حدثاً ثقافياً.

وقد عرف الرومان ثلاثة أنواع من الخبز هي: الخبز الأسمر المصنوع من الدقيق الخشن ويسمى Panis Acerosus، ونوع ثانٍ أفتح نوعاً ما فى اللون لكنه يظل خشناً ويسمى Panis Secuderius، أما النوع الثالث فهو الأفضل ويصنع من الدقيق الأبيض الناعم ويسمى Panis Candidus<sup>(٢)</sup>. وكانت قائمة الخضروات الأساسية والبقول تضم الكرنب، الخس، الخيار، الكرات، البنجر، البصل، الثوم، العدس، الحمص، أما الخرشوف والهليون فكانا نادرين ولا يظهران إلا على موائد الأثرياء.

أما الفواكه فقد عرف الرومان الحمضيات مثل البرتقال والليمون اللذان دخلا روما عن طريق الشرق، بالإضافة إلى التفاح والكمثرى والكرز والعنب الطازج أو المجفف والمشمش والبلح<sup>(٣)</sup>.

أما عن الشراب فقد كان النبيذ هو المشروب المحلى والمنتشر بين الرومان إنتشاره بين الإغريق وكان يخلط بالماء أو أحياناً بالعسل، وكان يستخدم كفاتح للشهية يتم تناوله قبل الوجبات وكثيراً ما كان يقدم بعد الوجبات<sup>(٤)</sup>.

(1) Timgay, G., Badcock, J., These Were The Romans, p. 131.

(2) Ugo Ensico Paoli, Rome, its People, Life and Customs, p.88.

(3) Lesley Adkins, Roy Adkins, A Handbook to the Life in Ancient Rome, p. 342.

(٤) عن الموضوع بشكل عام راجع: السيد جابر محمد: الطعام والشراب فى مصر خلال العصرين اليونانى والرومانى. رسالة دكتوراة غير منشورة. جامعة الإسكندرية ٢٠٠٣.

## العلاقة بين الطبقات

انقسم المجتمع الرومانى إلى ثلاث طبقات أساسية من حيث المواصفات الاقتصادية :

١- طبقة النبلاء: وهى طبقة الارستقراطيون، ومن الطبيعى أنها كانت ارستقراطية زراعية واعتبرت الثروة الكبيرة من أهم مقوماتها إذ كانت ضرورية لتسهيل الفوز بوظيفة عامة متميزة مما يؤهل صاحبها لمكانة اجتماعية مرموقة أو على الأقل يدعم من مكانته، وهذه الثروة اعتبرت ضرورية أيضاً للحفاظ على مظاهر هذه المكانة. وقد تميز مجلس السناتو الرومانى بغلبة أفراد هذه الطبقة على عضويته، ورغم أن القانون كان يحظر على أعضاء السناتو مزاوله التجارة والأعمال المصرفية، فقد كان لأفراد هذه الطبقة من أعضاء السناتو نشاطاتهم التى استغلوا فيها صفاتهم السياسية لتحقيق أكبر عائد مادى ممكن.

وكان تولى حكم الولايات الرومانية من أهم مصادر ثروة هذه الطبقة، لأن هذا الموقع كان يتيح لشاغله القيام بحملات عسكرية قد تملئها مقتنيات الأوضاع السياسية أو العسكرية وما يتبع ذلك من أسلاب وجزية سافرة أو مقنعة فضلاً عن فرص الابتزاز السافر فى شكل الهدايا التى كان الأهالى يقدمونها لحكامهم من أبناء الطبقة الارستقراطية<sup>(١)</sup>.

ورغم أن الطبقة الارستقراطية - فى أى مجتمع - تستند بشكل أساسى إلى أصولها الثابتة المغرقة فى القدم وتنتسب فى النهاية بشكل من الأشكال إلى اله أو بطل من أبطال الأساطير أو التاريخ على أقل تقدير، إلا أن هذا العامل لا يعدو أن يكون مظهرأ خارجياً كمكلاً للشكل التقليدى للارستقراطية، أما القوة الحققة التى تستند عليها هذه الطبقة فهى الدعامة الاقتصادية والتى فيها تكمن قوتها الحقيقية.

---

(١) إبراهيم نصحى، التاريخ الرومانى، الجزء الثانى، ص ٧٣٣ - ٧٣٦.



هذه الدعامة الاقتصادية القوية التى تميزت بها الارستقراطية الرومانية استتبعَت بالضرورة لوناً وطريقة مختلفة للحياة لم يعرفها المجتمع الرومانى من قبل إذ انتشرت القصور والضياع وأخذ أفراد هذه الطبقة فى التنافس حول اقتناء الأعمال الفنية المرتفعة الثمن وانتشرت أعداد هائلة من العبيد فى قصور هؤلاء النبلاء، وبالتالى فلم تعد الشئون العامة للدولة تعنيهم فى شىء مادامت ثرواتهم لم تمس، هذه الثروات التى يحدثنا بلوتارخوس عن واحد من أصحابها (كراسوس) الذى قدرت ثروته بحوالى ٧٠٠٠ تالنت (١) - وهو رقم هائل بمقاييس ذلك العصر - لم تأت من فراغ، وإنما كانت ثمرة لعلاقة غير متكافئة بين الطبقات فى المجتمع الرومانى، وعندما يميل الميزان فى صالح الطبقة الارستقراطية، فهو من ناحية أخرى - بالضرورة - يميل فى غير صالح الطبقات الأخرى.

طبقة الفرسان، وهى الطبقة التى أثرت من نشاطها فى مختلف الأعمال المالية واستثمرت أرباحها فى شراء الضياع الكبيرة، كان لقب الفارس يطلق أصلاً على ملاك الأراضى الذين تتراوح أعمارهم بين ١٨ إلى ٤٥ عاماً ويخدمون فى الجيش على جياد تمدهم بها الدولة ثم تحولوا إلى استعمال جيادهم الخاصة ثم اتسع مفهوم اللقب ليشمل كل من كان لديه النصاب المالى الذى تميزت به طبقة الفرسان فى البداية. وحين بلغت هذه الطبقة من كثرة العدد ووفرة المال ما جعلها تؤلف طبقة اجتماعية بارزة، ولما كان أفراد هذه الطبقة حريصين على أن يكون لهم نصيبهم من الوظائف العامة والتى كانت مغلقة دونهم وقاصرة على الطبقة الارستقراطية فإن اصطدام هذه الطبقة الجديدة الغنية مع الطبقة الارستقراطية أصبح أمراً لا مفر منه.

هذا الموقف يعنى أن طبقة الفرسان - بحكم الظروف - أصبحت حليفة لطبقة العامة ضد استئثار الارستقراطيين بإدارة شئون البلاد، إلا أنه لم يقدر لهذه الطبقة أن تصبح عاملاً مؤثراً فى الدولة الرومانية إلا فى عهد جايوس جراكوس لأن اهتمامهم الأساسى كان منصباً على الأعمال المالية بالإضافة

---

(1) Plut., Vitae, Crassus. II. 3. 4.

إلى عدم وجود كيان سياسى محدد لهم يعبر عن اتجاهاتهم ومصالحهم، ولكن بعد أن قصر جايوس جراكوس ولاية القضاء على الفرسان وكون منهم هيئات المحلفين وأعطاهم حق جباية ضرائب ولاية آسيا - مما أتاح لهم فرصة عظيمة للثراء - اكتسبت هذه الطبقة كياناً سياسياً واضح المعالم وأصبحت تتمتع بنفوذ كبير فى الدولة.

وكانت أوجه النشاط المالى لهذه الطبقة تشمل التعاقد مع الحكومة على تزويدها باحتياجات الجيش والاسطول، وإقامة المنشآت العامة، وجباية الضرائب والمكوس الجمركية، واستغلال المناجم فضلاً عن اقراض الأموال فى كل أرجاء الدولة الرومانية، هذا النشاط المالى المتعدد الأوجه كان له نتيجة طبيعية واحدة هى ازدياد الثراء المضطرد لهذه الطبقة مما استتبع بالتالى اشتراكها مع طبقة الارستقراطية فى طريقة حياتهم المترفة وتقليدهم حتى فى انحرافاتهم الأخلاقية<sup>(١)</sup>.

وهكذا فإن تحالف طبقة الفرسان مع العامة لم يكن إلا تحالفاً مرحلياً للنيل من سيطرة الارستقراطيين لصالح الفرسان أما التحالف الحقيقى - وإن بدا ظاهرياً أنه غير موجود - فهو تحالف بين الارستقراطيين النبلاء والفرسان - من وجهة النظر الاقتصادية - ضد الطبقة الأخيرة فى المجتمع الرومانى وهى عامة الشعب.

### ٣- طبقة العامة، وانقسمت إلى قسمين هما :

عامة الريف، وعامة مدينة روما، وتكونت طبقة عامة الريف من ثلاثة عناصر أساسية هى: صغار ملاك الأراضى، أما الفئة الثانية فكانت تتألف من مستأجرى بعض أراضى النبلاء والفرسان وبالتالي كانوا يدينون بالولاء لهم. أما الفئة الثالثة فكانت الأجراء الأحرار الذين يقومون بأعمال زراعية موسمية فى الضياع الكبيرة ونظراً لأن طبقة العامة من الريف قد استقروا بعيداً عن روما وانهمكوا فى مزاولة أعمالهم فقلما وجدوا فرصة لمزاولة

---

(١) إبراهيم نصحى، المرجع السابق، ص ٣٤ - ٤١.

حقوقهم الدستورية أو الانشغال بالحياة السياسية إلا أنهم كانوا يؤدون الخدمة العسكرية كلما دعت الضرورة.

أما القسم الثانى من طبقة العامة وهو عامة مدينة روما فقد تألف أيضاً من ثلاث عناصر أولها كان اتباع النبلاء والفرسان الذين أعدهم سادتهم لممارسة حرفة معينة لحسابهم وبالتالي كانوا بمثابة صناع أو موظفين يعملون لقاء أجر محدد.

أما الفئة الثانية فشملت المواطنون العاديون الذين لا تربطهم رابطة التبعية لأحد ويكسبون قوتهم بجهودهم المتواصلة فى مجال أو آخر من الأعمال الدنيا.

أما الفئة الثالثة وهى الأكبر عدداً والأخطر تأثيراً فكانت تتكون من العاطلين أو أشباههم قاطنوا روما والذين لم يكن لهم مورد رزق محدد ومنظم، وكان لديهم من الوقت ما يتيح لهم حضور أى اجتماع عام أو جلسات الجمعية الشعبية ورغم اعتمادهم بشكل أو بآخر على الدولة فى اعالتهم إلا أن كل منهم كان يتمتع بصوت انتخابى، وإزاء فقر هذه الطبقة مع تزايد المنافسة على تولى الوظائف العامة واستعداد المتنافسين لشراء أصوات الناخبين أصبح أفراد هذه الطبقة عنصر مؤثر - ولو أنه بشكل سلبى - فى الحياة السياسية فى روما.

ومنذ ظهور تيبيريوس وجايوس جراكوس حاول الزعماء الشعبيون معالجة حالة فقراء روما - فى محاولة لتأجيل ثورة شعبية بسبب سوء الأحوال الاقتصادية - وذلك عن طريق توزيع الأراضى العامة وإنشاء المستعمرات وخفض سعر بيع القمح لبيعه لهم بسعر أدنى من سعر السوق، ولكن دون جدوى إذ وقفت الطبقة الارستقراطية موقف العداء ضد كل محاولات الإصلاح الزراعى لتعارضه مع مصالحها الاقتصادية. وفى محاولة لإيجاد حل ظاهرى لجأت الطبقة الحاكمة فى روما إلى تحويل انتباه العامة عن جوهر المشكلة الاقتصادية - والمتمثل فى سوء توزيع الثروة - إلى أشياء أخرى مثل توزيع الخبز بالمجان على فقراء روما ثم الزيادة المستمرة فى

عدد الحفلات العامة غير العادية. إلى جانب الحفلات العامة الرسمية التي كانت تقام في مواعيد ثابتة والتي وصل عددها في العصر الامبراطوري إلى ١٧٥ حفلاً في العام الواحد. وقد أنت هذه السياسة ثمارها، إذ أصبحت أعلى الصيحات في عهد الامبراطورية هي المطالبة بالخبز المجاني - الذي اعتبره العامة حقاً مكتسباً لهم - وحفلات الترفيه المنتظمة (١).

تتبقى هنا نبذة سريعة أخيرة عن فئة لم تعتبر (من وجهة نظر المجتمع الروماني) جزءاً من هذا المجتمع رغم أهميتها الاقتصادية له، وهي العبيد. إذ أن العبيد وفقاً لأحكام القانون ووجهة النظر الشائعة بين الرومان لم تكن لهم شخصيات معنوية لأنهم لم يعتبروا أشخاصاً وإنما متاع رهن بأمر سادتهم. وقد ظل العبيد يؤلفون الغالبية العظمى من اليد العاملة في الريف إلى أن قرر قيصر تحديد عددهم بثلاثي العاملين في كل ضيعة، أما في المدن فلم يقتصر عمل العبيد على الأعمال المنزلية الوضيعة بل تعداه إلى أن أصبح المتعلمون منهم سكرتيرين ونساخاً وأمناء للمكتبات ومعلمين وأطباء لأبناء الأسرة، كما استخدموا بشكل منظم في إنتاج احتياجات سادتهم فيما يشبه المصانع البدائية، بل وتعدوا هذا إلى المتاجرة بفائض هذه الاحتياجات (٢).

---

(١) المرجع السابق، صفحات، ٧٤٣ - ٧٤٦.

(2) H. Scullard. op. cit., pp. 185 - 439.

## الأسرة والتعليم

يكاد يكون من المسلم به أن الجمهورية الرومانية قد تأثرت بشكل واضح بالعالم الهليني التقليدي ومن بعده بالشرق الهلينيستي في شتى نواحي الحياة، وفيما يخصنا هنا عن النظام الأسرى كظاهرة حضارية في المجتمع الروماني فيمكن القول أن هذا التأثير قد ظهر بوضوح بداية منذ حوالي منتصف القرن الثاني ق.م وحتى قرب نهاية العصر الجمهوري مما أصبح يهدد بضياح القيم والتقاليد الرومانية الأصيلة التي حدثنا عنها كاتو على سبيل المثال والتي كانت بمثابة منهاجاً لسلوك الإنسان الروماني قد يعوض أحياناً النقص الذي اتسمت به ديانته القديمة، حيث أن هذه الديانات سواء الرومانية منها أو اليونانية لم تكن سلوكاً أخلاقياً وطريقة تعاملات إنسانية بقدر ما كانت مجرد طقوس محددة يؤديها الفرد بأمانة لالهته. وربما كانت الكلمة اللاتينية Familia أشمل في معناها القديم من المعنى الحديث لكلمة أسرة، فعند الرومان كانت الأسرة تضم بالإضافة إلى أعضائها الأساسيين كل من له علاقة بها كالخدم والصبية الذين بالمنزل وغيرهم، وعلى عكس اليوناني كان الشخص الروماني مرتبطاً بأسرته وحياته الأسرية إلى حد بعيد، وفي داخل كل منزل روماني كان يتوسطه الموقد أو الالهة فستيا «Vestia» رمزاً لتوحد الأسرة وتجمعها الدائم حول موقد المنزل وهو نوع من العبادة الخاصة بكل أسرة بالإضافة إلى الآلهة العامة أو الرسمية للدولة مما كان يعكس تحوراً دينياً واضحاً في الخلق الروماني.

ويبدو أن التركيبة الداخلية للنظام الأسرى الروماني ووجود قوة واحدة واضحة ومحددة داخلية - هي الأب - قد ساعد إلى حد ما في أن يكتسب الفرد الروماني عدد من الفضائل أو الخصال التي اشتهر بها مثل :

- الفضيلة Virtus التي عنيت عند الرومان الرجولة والشهامة والشجاعة في المعارك.

- الجدية والاحساس بالمسئولية Gravitas.

- التقوى والالتزام Pietas والتي عنيت احترام والتزام الروماني بالسلطة الالهية والبشرية على حد سواء.

- البساطة والوضوح والواقعية Simplicitas .

وقرب نهاية العصر الجمهورى جسد فيرجيل فى بطله اينياس كل صفات وفضائل الشعب الرومانى كما كان يرغب فى أن يراها فقد كان اينياس فاضلاً جاداً مسئولاً نقياً ملتزماً بسيطاً واقعياً، وربما كانت هذه الصفات من أهم العوامل التى ساعدت الشعب الرومانى على تكوين أعظم امبراطورية عرفها التاريخ القديم، والتى كان مردها الأول يعود إلى الأسرة الرومانية وتركيبها الداخلية.

وكما سبق القول فيبدو أن وجود قوة واضحة ومحددة داخل هذا النظام الأسرى الرومانى - أى الأب - كان له أبلغ الأثر فى نجاح مثل هذا النظام، فقد كان طبيعياً أن يتحول المجتمع الرومانى مع غيره من المجتمعات القديمة فى نفس التطور المتتابع إلا أن المجتمع الرومانى تميز بسيطرة الأب على أسرته سيطرة تكاد تكون كاملة وتصل به إلى حد امكانية الحكم بالاعدام على أحد أفراد الأسرة إذا ارتكب ما يستوجب ذلك. هذه السلطة المطلقة للأب والتى عرفت باسم Patria Potestas استمرت تقريباً حتى عصر قنسطنطين حين انتشرت أخلاق المسيحية لتحل محل الأخلاق الرومانية التقليدية مما يوحى بأن هذه السلطة رغم شموليتها لم تستغل استغلالاً سيئاً من قبل الآباء بدليل بقاءها مدة طويلة لأن هؤلاء الآباء كانت تحكمهم من جهة أخرى الفضائل الرومانية التى نبعت من الأسرة والتى لم تكن لتسمح بأى تجاوزات.

أما عن التعليم فقد كان التعليم الرسمى العام - بغض النظر عن التدريب والتثقيف الذى يتلقاه الطفل عن أبويه وبين أفراد أسرته - قاصراً على القادرين على القيام بنفقاته وكان بوسع النبلاء والأثرياء أن يتخذوا لأبنائهم مربين خصوصيين، وفى مقدورهم أن يرسلوا بأبنائهم إلى مدارس يديرها أشهر علماء النحو والبيان، سواء فى روما نفسها أو عواصم الأقاليم. وكان يتقاطر على المعلم فى مدن الريف أبناء ملاك الأراضى ممن يمثلون الطبقة الارستقراطية المحلية وأبناء صغار التجار وغيرهم ممن لديهم المال والرغبة فى توفير مستقبل أفضل لأبنائهم عن طريق التعليم.

وعندما ظهرت أهمية التعليم دخلت الدولة نفسها هذا المجال وأصبح الصندوق الخيري، الذى أنشأه الامبراطور تراجان يقوم بتدبير الأموال لتعليم الفقراء بالمدارس، وأسس الامبراطور فاسبسيان كرسيين للبلاغة اللاتينية والبلاغة اليونانية وعين كونتيليان أشهر مربى عصره فى روما كى يشغل كرسى اللغة اللاتينية، ومنذ البداية أدرك الأباطرة الحاجة إلى تلقين الشعوب المفتوحة التى ضمت إلى الامبراطورية الرومانية نظم الحياة الرومانية وأساليبها فأنشئت المدارس الرومانية فى هذه المناطق<sup>(١)</sup>.

وقد كان التطور السريع فى نظرة الرومان للتعليم نتاجاً واضحاً لاحتكاكهم بالثقافة الاغريقية ووجهة نظرهم فى دراسة الفلسفة والفنون الخطابية التى رأوا أنها تؤهل للنجاح فى الحياة العامة والخاصة على حد سواء مما صادف قبولاً لدى الرومان بما جلبوا عليه من طبيعة عملية. ومع ذلك ظل الرومان غير ميالين إلى انشاء أى نظام عام للتعليم فكان كل أب يوجه تعليم أبنائه كيفما شاء. وبالتالي كانت المدارس خاصة وكان مدرسو اللغة والمواد الأولية عادة من الاغريق. وكان بعضهم عبيداً والبعض الآخر من المعتقين.

وقد قوبلت هذه الاتجاهات الجديدة بمعارضة شديدة من شيوخ الرومان والمحافظين أمثال «كاتو الكبير» وهو الذى اعتبر أن المؤثرات الاغريقية سيئة الأثر على أخلاق الرومان، ولذلك فقد اقتفى العادة الرومانية القديمة وقام بنفسه بتدريب أبنائه وتعليمهم، بيد أن هذه المعارضة كانت محدودة الأثر، ولم يلبث كاتو نفسه آخر الأمر أن اضطر لتعلم الاغريقية ودراسة آدابها<sup>(٢)</sup>.

وليس معنى تأثر الرومان بالحضارة الاغريقية فى مجال التعليم أنهم ضربوا عرض الحائط بكل مثلهم التقليدية، ذلك أنهم ظلوا يعتبرون الخبرة العملية والبيئة المنزلية أكثر أهمية من الدراسات الأدبية. وتبعاً لذلك فإنهم استمروا يحافظون على عاداتهم منذ القدم بتكليف الأبناء بصحبة آبائهم أو

---

(١) شارلز وورث، الامبراطورية الرومانية، ص ١٢٠ - ١٢٢.

(٢) إبراهيم نصحي، تاريخ الرومان، الجزء الأول، ص ٤١٤ - ٤١٥.

غيرهم من كبار السن ذوى السمعة الطيبة ليتخذوا من تصرفاتهم فى الحياة العامة والخاصة قدوة لهم.

وكان الأساس الأول للتعليم هو النحو والهجاء والاملاء وحفظ بعض النصوص وإلى جانب ذلك تأتى بعض المناهج المبسطة فى الحساب والجغرافيا والتاريخ، غير أن هذه العلوم جميعها لم تكن تخدم إلا غرضاً واحداً وهو تلقين فن الحديث والاقناع وهو العيب الجوهرى الذى أدى فى النهاية إلى طغيان المظهر على الجوهر وتحول اللغة اللاتينية تدريجياً إلى لغة كتابة وأدب فحسب.

ويجرنا الحديث عن التعليم إلى قضية وضع المرأة فى المجتمع الرومانى<sup>(١)</sup>. باعتبار أن المقصود هنا بالتعليم هو الذكر، إذ لم يرد ذكر المرأة كثيراً فى النصوص الخاصة بطرق التعليم والتعليق عليه وخصوصاً عند «كانتو» فماذا كان عليه الحال مع المرأة إذن؟ كانت المرأة الرومانية تتمتع بمكانة محترمة فى المجتمع الرومانى. فقد كانت تحظى فى الأسرة بقدر من التبجيل، وكانت متحررة من قيود العزلة التى فرضت على المرأة الاغريقية. وتأكيداً لذلك يحدثنا «نبوس» فى مقدمة كتابه أنه كان أمراً مألوفاً فى المجتمع الرومانى مشاركة سيدة البيت لزوجها فى استقبال الضيوف ومصاحبتها اياه فى المآدب والحفلات<sup>(٢)</sup>، وهذا يوضح بجلاء أن المجتمع الرومانى كان يسمح من حيث اختلاط الجنسين بقدر كبير من الحرية لم يكن المجتمع اليونانى يسمح به.

وكانت المرأة الرومانية تمارس نفوذاً كبيراً فى تكييف مجرى الشؤون العامة إذا كانت تنتمى إلى أسرة كبيرة أو تربطها صلات قوية بذوى النفوذ.

---

(١) راجع دراسة أخرى عن التعليم ووضع المرأة فى المجتمع اليونانى للكاتب فى الجزء الأول من الدراسات، القسم الثانى.

(2) Nepos. Excell Oue Exter Crut Praedatio, 6

مقتبس من إبراهيم نصحي، المرجع السابق، الجزء الثانى، ص ٧٤٧ حاشية ٣١، وعن الموضوع بشكل عام راجع:

Jerome Carcopino. Daily Life in Ancient Rome, P.76 ff p.101 ff.



ومنذ أواخر القرن الثانى ق. م بدأت تظهر فى المجتمع الرومانى معالم التفكك فى الروابط الأسرية، وفى القرن الأخير من عهد الجمهورية الرومانية تفاقم هذا التفكك كنتيجة طبيعية للحياة المترفة المحمومة وللانحلال الخلقى ولتحرر الزوجة من سيطرة الزوج وقدرتها على التصرف فى الممتلكات التى آلت إليها على هيئة صداق أو ارث، وفى ظل مثل هذه الظروف شاعت العلاقات غير المشروعة مثلما شاع الطلاق لأسباب خلقية أو غيرها وتكرر الزواج لدوافع مختلفة سواء سياسية أو حتى جرياً وراء الثروات، ومن أمثلة ذلك أن كلاً من سلا وبومبيوس تزوجا خمس مرات وأن قيصر تزوج أربع مرات، وأن توليا ابنة شيشرون تزوجت ثلاث مرات والذى تزوج هو نفسه مرة أخرى فى أواخر حياته من كفيولته الثرية ربما لتعويض الخسارة التى ألمت به بسبب الحروب الأهلية.

## القانون الروماني

لكل حضارة من حضارات العالم القديم ما أضافته إلى الإنسانية، فمصر الفرعونية أضافت الدين وفكرة العالم الآخر والثواب والعقاب والخلود، وأضافت اليونان الفلسفة والمسرح، أما الرومان فقد أضافوا القانون الذي يمكن القول بأنه جوهر الحضارة الرومانية.

والقانون في أساسه هو محاولة لتنظيم العلاقات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية وحتى الدينية بين الأفراد وبعضهم البعض، وبينهم وبين السلطة الحاكمة ممثلة في الدولة، وعادة ما يبدأ القانون في شكل مجموعة من العادات والتقاليد والأعراف تستقر بمرور الوقت، ثم تتدخل الدولة لفرضها بالقوة فتتحول إلى قانون<sup>(١)</sup>.

وتبدأ معرفتنا الأكيدة بالقانون الروماني بقانون الأخوين جراكوس للإصلاح الزراعي، ثم يظهر سكايثولا Scaevola الذي تولى منصب القنصل في ١٣٣ ق.م وابنه كوينتوس Quintus الذي تولى نفس المنصب في ٥٥ ق.م، والذان بذلا مجهوداً كبيراً في محاولة صياغة القانون الروماني بشكل سهل فهمه. ثم يظهر شيشرون Cicero بمحاولاته القانونية الفلسفية.

إلا أن أواخر العصر الجمهوري وبداية الامبراطورية شهدت العديد من التناقضات القانونية، مثل قوانين ماريوس وسلا وبومبي، وتشريعات قيصر ثم أوغسطس مما جعل العديد من القانونيين يحاولون التوفيق بين هذه القوانين المتناقضة إلى حد التضارب مثل المشرع انتستيو لابيوس Antistius Labeo.

إلا أن الإنجاز الفعلي بدأ في عصر الامبراطور هادريان، والذي جمع طائفة من فقهاء القانون وكلفهم بصياغة قانون جديد يلتزم به الجميع ولا يكون فيه هذه التناقضات. واستمرت هذه المحاولات حتى اكتملت في عصر الامبراطور جستنيان Justenian (٥٢٩م) بموسوعته القانونية الضخمة التي أصبحت أساساً لقانوننا المعاصر<sup>(٢)</sup>.

(1) Janet Huskinson, Experiencing Rome, Passim.

(2) Hans Julius Wolff, Roman Law, p. 206 ff.

١ - فى العصر الجمهورى كان مصدر القانون هو إرادة المواطنين أنفسهم فى الجمعية العشرية والجمعية المئوية والجمعية القبلية، ويعبر عنه بلفظ -Leg es ثم عندما تتم الموافقة عليه يعبر عنه بلفظ Plebisuta أى «أقرته عامة الشعب»، ولم يكن مجلس السناتو يوافق على أى Leges إلا إذا أقرته هذه الجمعيات، وهنا يعبر عنه بعد موافقة السناتو بلفظ Senatus Populusque Romanus .

٢ - توصيات مجلس السناتو Senatus Consulta، والتي بدأت فى العصر الجمهورى كاستشارات ثم توصيات ثم تحولت إلى توجيهات حتى انتهت إلى أن تصبح أوامر كان لها فى نهاية العصر الجمهورى وبداية العصر الامبراطورى قوة القانون.

٣ - الأوامر Edicta التى يصدرها موظفوا المجالس البلدية، وكانت تعرف أيضاً باسم الأوامر البرايتورية Edictum praetorium .

٤ - قرارات الحكام Constitutiones Principum، وكان يصدرها القناصل خلال العصر الجمهورى، ثم أصبح يصدرها الأباطرة فى العصر الامبراطورى، وكانت عبارة عن مراسيم أو قرارات أو ردود على استفسارات قانونية أو توجيهات تصبح لها قوة القانون بمجرد صدورها.

٥ - الفتاوى القانونية Responsa Prodentium، وهى محاولة من فقهاء القانون للتوفيق بين المتناقضات القانونية، وتفسير القوانين القديمة بما يتلائم مع الحياة العصرية، وقد جعل أوغسطس لهذه الفتاوى قوة القانون إذا كان من يصدرها قد حصلوا من الامبراطور على حق إصدار الفتاوى، وقد اعتمدت موسوعة جستنيان القانونية على العديد من هذه الفتاوى القانونية<sup>(١)</sup>.

---

(1) Olga Tellegen - Couperus, A Short History of Roman Law, p. 3 ff.; p. 29 ff; p. 65 ff.

## قانون الأحوال الشخصية :

الشخص فى القانون الرومانى Persona هو المواطن، وهو الشخص الذى تم ضمه إلى احدى القبائل الرومانية بحكم المولد أو التبنى أو العتق أو المنحة من قبل الحكومة، والمواطنون ينقسمون إلى ثلاث درجات:

١- مواطن كامل يتمتع بحق الانتخاب وحق تولى المناصب وحق الزواج من حرة، وحق إجراء تعاقدات قانونية يحميها القانون.

٢- مواطن لا حق له فى الانتخاب ولا فى تولى المناصب، ويحق له فقط الزواج من امرأة رومانية حرة، والتعاقد التجارى القانونى.

٣- المعتقون الذين لا حق لهم فى الزواج أو تولى المناصب وإنما يتمتعون فقط بحق الانتخاب والتعاقد.

وكان للمواطن الكامل حقوق يضمنها له قانون الأحوال الشخصية، مثل حق الأب على أبناءه Patria Potestas، وحق الزوج على زوجته Manus، والمالك على عبيده Dominium، كما ضمن هذا القانون للمواطن الحماية حتى من سلطة الدولة.

أما المرأة فقد أخذت تحصل تدريجياً على امتيازات قانونية بدءاً من نهاية العصر الجمهورى، مثل الامتياز الذى أعطاه أوغسطس لكل امرأة رومانية تلد ثلاثة أبناء شرعيين برفع الوصاية عنها، وفى عصر هادريان صدر مرسوم يجعل من حق المرأة التصرف فى أملاكها حسب رغبتها. ومع نهاية القرن الثانى رفعت الوصاية عند المرأة عند تجاوزها سن الخامسة والعشرين.

أما العبيد فلم يكن لهم حقوق قانونية على الإطلاق، فالعبد كان Res (شيئاً) وليس Persona (شخصاً)، فلم يكن له حق التملك ولا الميراث ولا الزواج الشرعى، وأبنائه كانوا أيضاً عبيد، وكان السيد له حق ضرب العبد أو تعذيبه أو حتى قتله.

## القانون الجنائى والمدنى والمرافعات:

حدد القانون الرومانى الجرائم التى تقع على الأفراد أو الدولة أو الهيئات الاجتماعية والتجارية، مثل الرشوة والابتزاز والفساد المالى والإدارى،

والاعتداء على الديانة الرسمية، والسرقه والايذاء البدنى للأفراد أو القتل أو الزنا أو اللواط أو الانتحار، وكانت هذه الجرائم تعاقب بعقوبات تتدرج من الغرامة وحتى النفى والاعدام.

أما قانون الملكية فقد اهتم به المشرعون الرومان على اعتبار أن حق الملكية هو جوهر الاقتصاد الرومانى، وكانت الملكية تجيء عن طريق الشراء أو الميراث أو وضع اليد، فإذا مات الوالد دون ترك وصية كان ورثته هم أبناؤه بشكل تلقائى، إلا أن الابن الأكبر كان يرث حق الولاية على الأسرة، أما ترك وصية فقد كان من الأمور القانونية المعقدة، وحتى فى حالة ترك وصية كان يراعى ترك جزء من الميراث للأبناء. أما إذا مات شخص دون وريث أو وصية فكانت أملاكه تذهب إلى أقرب قريب ذكر له من العصب.

أما بالنسبة للمرافعات أو إجراءات التقاضى، فقد كان من حق كل مواطن رومانى أن يقوم بالادعاء ضد أى مواطن آخر، وكان طرفى النزاع يودعان لدى الحاكم مبلغاً من المال يضيع على من يخسر القضية ويصبح من حق الدولة. وكانت القضايا تنظر أمام البرايثور أو أحد القضاة الذين كان يصدر بأسمائهم سجل دورى.

ولما كانت الإجراءات القانونية معقدة إلى حد كبير، لذا لجأ المتقاضون إلى محامين يترافعون عنهم Avocati، والذين وصلت أجورهم إلى ١٠,٠٠٠ سستريكس للقضية الواحدة.

وقد وصلت ثروات بعض المحامين فى عصر الامبراطور فسباسيان إلى ٣٠٠ مليون سستريكس. وكان من حق البرايثور أن يستبدل بالقضاة مجموعة من المحلفين يتم اختيارهم بالقرعة، وكان عددهم يتراوح ما بين ٥١ إلى ٧١ محلف، وتصدر أحكامهم فى هذه الحالة بأغلبية الأصوات<sup>(١)</sup>.

أما العقوبات فى القانون الرومانى فقد كانت تختلف باختلاف منزلة المحكوم عليه، فعقاب العبد غير عقاب المواطن الحر، وكانت أقسى العقوبات

---

(1) Hans Julius Wolff, Roman Law, p. 91 ff.

بالطبع من نصيب العبيد، فقد كان من الممكن تعذيب العبد أو صلبه، بينما لا يحدث هذا إطلاقاً مع المواطن الحر، وتفاوتت العقوبات من الغرامة المالية البسيطة، إلى الغرامة الكبيرة، ثم الحرمان من الحقوق المدنية، ومصادرة الأملاك، إلى النفي خارج حدود الدولة، ومع النفي كانت الدولة تصدر أملاك المنفى أو لا تصدرها أحياناً وذلك حسب العقوبة الموقعة عليه.

وكانت عقوبة الإعدام في البداية قليلة، إلا أنها أخذت في الازدياد خلال العصر الإمبراطوري، أما عقوبة السجن فكانت نادرة واستعاضت الدولة عنها بإجبار المحكوم عليهم بالاشتغال في الأعمال العامة أو في مناجم أو محاجر الدولة.

تتبقى كلمة أخيرة عن موسوعة جستنيان القانونية حيث تتكون من أربع مجموعات تحمل اسم جستنيان هي :

١ - مجموعة التشريعات Codex: وصدرت عام ٥٢٩م، وتحتوي كل التشريعات الإمبراطورية Leges التي صدرت في الفترة ما بين الإمبراطور هادريان وحتى الإمبراطور جستنيان، وتتكون من ١٢ كتاباً كل كتاب مقسم إلى أبواب وفقرات وبنود، وكل تشريع يرد ذكره في هذه المجموعة ينسب إلى الإمبراطور الذي أصدره.

٢ - المتون Institutiones وصدرت في عام ٥٢٩م وتحتوي على المبادئ الأساسية Elementa، وقد أخذت هذه المتون المادة الأساسية من الأعمال القانونية لفقهاء العصر الذهبي، والكثير هذه المادة يتكرر أيضاً في مجموعة التشريعات وفي الموسوعة.

٣ - الموسوعة Digesta أو الباندكتاي Pandectae وصدرت عام ٥٢٩م وسميت بالموسوعة لأنها احتوت على ما يقرب من تسعة آلاف نص قانوني مع عرض منظم للشروح الفقهية في القانون المدني والفتاوى القانونية، وتعد هذه الموسوعة بمثابة مختصر لكل الفقه القانوني الروماني، وتقع في خمسين كتاباً كل كتاب ينقسم إلى أبواب وفقرات وبنود، وكل فقرة أو بند

من البنود تحمل اسم مؤلفه الأصلي ولسم الكتاب الذى تم الاقتباس منه (١).

٤- المراسيم المستحدثة Novellae وتضم التشريعات التى أصدرها جستنيان نفسه والتى صدر أغلبها باللغة اليونانية فى الفترة ما بين ٥٣٤ - ١٥٥٦.

وقد أصدر جستنيان مرسوماً امبراطورياً يقضى بمنع التعليق على هذه المجموعات القانونية الأربعة أو شرحها أو التعرض لها بأى شكل من الأشكال وذلك خشية التحريف فيها أو مسخها، إلا أن ذلك لم يمنع ظهور بعض الشروح أهمها (شروح ثيوفيلوس على المتن) Paraphrasis Institutionum Theophili وقد صدرت باللغة اليونانية. وفى أواخر القرن التاسع أصدر الامبراطور ليو السادس مجموعة قانونية سميت «المجموعة البازيليكية Basilica»، أى القوانين الملكية، إلا أنها لم تخرج عن مجموعات جستنيان القانونية مع بعض التنقيح والتنسيق وأحياناً بعض التعديلات البسيطة (٢).

---

(١) عبد اللطيف أحمد على، مصادر التاريخ الرومانى، صفحات ١٠٠ - ١٠٢.

Cf. R. W. Lee, The Elements of Roman law, p. 46 ff.

(٢) عبد اللطيف أحمد على، المرجع السابق، صفحة ١٠٣. وعن تأثير القانون الرومانى على القوانين الحديثة بشكل عام راجع :

Peter Stien, Roman Law in European History, p. 38 ff.

## المبحث الثالث الدين والأسطورة (الأصول الشرقية والأشكال الغربية)

مدخل :

كانت الأسطورة هي قالب الرمزى الذى تجمعت بداخله أفكار البشر وأحلامهم فى الفترة السابقة على ظهور المعرفة بمعناها الواسع. أو بعبارة أخرى الفلسفة والعلم. وادراكنا للأسطورة يحتم علينا أن نتمرس دائماً بالنظرة الاستبطانية للأشياء. تلك هي النظرة التى تكشف لنا صور هذه الأشياء وتعيننا على ادراك الوجود ادراكاً تأملياً ميتافيزيقياً. ولهذا ترى الفلسفة أن الأسطورة بكل ما تتضمنه من صور ورموز لا بد وأن تحمل مضموناً فلسفياً عميقاً، وإذا أخفت الأسطورة هذا المعنى فمهمه الفلسفة أن تقوم بعملية التفسير لهذه الصور والرموز.

ولا شك أن الاسطورة هي عمل ابداعى انسانى محض، وأن ابداعها قد تم بطريقة لاشعورية، أى لم يكن العقل الذى أبدع الاسطورة واعياً بما يقوم به من خلق خيالى لتلك الاسطورة، ورغم هذا فقد نالت الاسطورة قدراً كبيراً من اهتمام الباحثين، فلدينا «فرويد» الذى يرى أن كل صور الاسطورة ما هي إلا أقنعة لشئ واحد هو الجنس، وبالإضافة إلى فرويد فلدينا فريزر ولانج وقارنل وغيرهم كثيرين ممن لا يتسع المجال لمناقشة آراءهم باستفاضة (١).

والحق أنه لا بد وأن تعامل الأسطورة على أنها مادة انسانية لاتخضع لمناهج التقنين والتجريب، لأنه يوجد خلاف واضح بين المادة الاسطورية والمادة الفيزيائية، فالعالم الذى يستنبط القوانين من الواقع انما يقوم بعملية اختزال لهذا الواقع، أما الخلق الاسطورى فهو يقوم على أساس تكثيف لهذا الواقع، فالاسطورة لا تقبل التصنيف أو التعميم أو التبسيط لأنها لا تبحث عن

---

(١) سنعرض فيما بعد العديد من التفسيرات التى أحاطت بدراسة الأساطير وخاصة ما يتعلق منها بالأساطير اليونانية والرومانية.



خصائص الأشياء أو تحاول وصف ظاهرة طبيعية، وبالتالي فكل ما تعنى به الأسطورة هو محاولة تقديم رؤية استنباطية للأشياء أو رؤية حدسية لصور هذه الأشياء، ومن هنا يختلف الفكر العلمى عن الفكر الاسطورى، فالأول يقوم بوصف ظواهر الطبيعة والمسببات التى تكمن وراء هذه الظواهر وبالتالي يصفها وصفاً موضوعياً بحثاً يمكن اخضاعه لمناهج التقنين والتجريب، أما الفكر الاسطورى فيصف الطبيعة بأحاسيس الإنسان وتخیلاته وتصوراته<sup>(١)</sup>.

وعلى الرغم من النظرة العلمية الموضوعية التى تعالج بها ظواهر الطبيعة فى وقتنا هذا فما زالت الصور الاسطورية تستهويننا لأننا نرى فيها الإنسان والطبيعة كلاً واحداً، فهنا يمتزج عالم الإنسان بعالم الطبيعة، ويتبلور هذا الامتزاج فى ظواهر عديدة، فخسوف القمر كان يعنى حرباً عسكرية وظهور مذنب كان نذيراً بالوباء وحركات الكواكب كانت دليلاً لاختيار الأوقات السعيدة واجتناب أوقات النحس وهكذا. إلا أن منطق الاسطورة ومنطق العلم كثيراً ما يلتقيان فيؤديان غرضاً واحداً هو جعل الكون مفهوماً، وهذا ما يبدو واضحاً حين تتعامل الاسطورة مع العناصر المادية المعروفة مثل الهواء والتراب والنار والماء التى يتألف منها الكون فتصور العلاقات فيما بين هذه العناصر تصويراً إنسانياً قد لا يخلو من الطرافة.

وفى عالم الاسطورة اعتقاد راسخ بوحدة الحياة، فالطبيعة تصبح مجتمع الحياة والإنسان جزء من هذا المجتمع.. وهذا الشعور بوحدة الحياة التى لا تتحطم هو شعور غاية فى القوة حتى أنه يتحدى حقيقة الموت وينكرها، فالموت فى الفكر الاسطورى لا يمثل ظاهرة طبيعية تخضع لقوانين عامة. لأن الفكر الاسطورى أبى أن يسلم بفناء الإنسان، وهو ينكر ظاهرة الموت ولهذا كان مثل هذا الفكر أقوى وأشد تأكيداً للحياة<sup>(٢)</sup>.

---

(١) سعد عبد العزيز: الاسطورة والدراما، ص ٧ - ١١.

(٢) والمثال الذى يكاد يتطابق مع هذا الرأى هو موقف المصريين القدماء من الموت وفكرتهم عن العودة للحياة فى عالم آخر. وترجمتهم لهذا الموقف بشكل عملى يظهر فى طريقة بناء قبورهم وظهور فكرة التحنيط ودفن بعض المأكولات مع الميت مع رموز لكل ما كان يحيط به أثناء حياته العادية حتى تماثل المجيبين الصغيرة الحجم، هذا الموقف تطور عن ما كان موجوداً فى بعض الحضارات القديمة من دفن أحد الأشخاص الأحياء الذين يحتاجهم الميت دائماً - كالزوجة - معه.

وكما كانت الاسطورة محاولة من الإنسان لتطويع الطبيعة وظواهرها المحيطة به، كان الدين - وهو التطور الطبيعي للسحر وما صاحبه من طقوس - محاولة من الإنسان البدائي لتطويع الطبيعة وتسخيرها لخدمته وتفسير ظواهرها تفسيراً وهمياً، وقد بدأ السحر مع الإنسان في العصور الحجرية القديمة بشكل غير واع، ثم تطور إلى الشكل الواع على أساس خلق رموز ونماذج للطبيعة بحيث تتحول الطقوس التي تجرى عليها إلى أشياء تحدث في العالم الواقعي، وكان الهدف الأول للإنسان هو اغراء الطبيعة بمساعدته في مشاكله التي يعجز عن مواجهتها وبهذا تتأكد فرضيتنا الأولى من أن السحر قد نشأ كمحاولة من الإنسان لسد الثغرات الناجمة عن فقر التكنيك ومحدوديته .

وكانت هذه البدايات هي أولى الخطوات نحو ظهور (الطوطم) وهو الرمز الذي يمنح الإنسان القوة، وقد أخذ الطوطم شكل الحيوان أو النبات، وتدرجياً أصبح لكل عشيرة أو قبيلة طوطمها الخاص والذي تحول تدرجياً أيضاً إلى اله تعبد هذه القبيلة أو العشيرة، وأقيمت له الطقوس وقواعد العبادة التي هي في الحقيقة صورة أخرى للسحر البدائي، وصحب هذه الطقوس أناشيد تحاول تفسير أصل العالم وتطوره، وهكذا ولدت الاسطورة التي هي في الحقيقة شكل من أشكال العلم ولكن في صورة بدائية، ومن مجموع هذه الأساطير نشأت الأديان البدائية وظهرت أولى نظريات العلوم التي حاول بها الإنسان أن يفسر العالم وظواهره .

وكمرحلة تالية لتأسيس الدين البدائي ظهرت فكرة الأرواح نتيجة لعجز الإنسان عن تقبل فكرة الموت، وفي البداية صور الإنسان الروح بشكل مادي إذ جعلها تحتاج إلى الغذاء والمأوى ومن هنا نشأت ظاهرة تقديم القرابين للموتى وبناء المقابر لهم وفي مرحلة تالية انفصلت الروح عن شكلها المادي الجسدي وتحولت إلى روح للبطل الاسطوري ومن ثم الإله أو المعبود، وهكذا تحولت الأساطير إلى لاهوت، أي أن الروح قد تحولت إلى قوة طبيعية غير منظورة كالريح مثلاً أو الروح التي تسيطر على العمليات الكيميائية، وهكذا ترتبط الاسطورة بالعلم مرة أخرى .

و بمجرد استقرار فكرة الأرواح أصبحت الطقوس الدينية البدائية أكثر انتظاماً فاكتمل الدين القديم والذي كان فى جوهره ديناً مادياً يرتبط بالحياة الإنسانية أكثر من ارتباطه بفكرة ما بعد الموت .

وكان طبيعياً أن تتعدد الالهة فى الحضارات القديمة فكل عشيرة أو قبيلة أو مدينة الهها الخاص الذى يعبر عنها ويضمن لها كيانها واستمرارها وعندما تم التوحيد، السياسى والاجتماعى بين هذه الأقسام الأولى للمدينة كان لابد بالضرورة من ظهور أحد هذه الآلهة، وهنا ترسخت ظاهرة الآلهة المتعددة للمدينة الواحدة مع وجود كبير لهذه الآلهة .

وتجدر الإشارة هنا إلى أن كلمة «ثيوس» الاغريقية ليس معناها الله إذ لم توجد فى هذه الفترة العلاقة أو الصلة بين اللاهوت والمبادئ الأخلاقية فقد تعامل الاغريق مع الآلهة كما تعامل معها غيرهم من الشعوب البدائية فالقوة الطبيعية المحيطة بهم هى أربابهم، وكل ما فعلوه هو محاولة الإبقاء على الصلة الطيبة بينهم وبين هؤلاء الأرباب بشتى الوسائل، وقد جعل شعور الاغريق المسرحى المرح الخلاق تصويرهم لهذه القوى يكاد يقترب من صورة الإنسان. ثم بدأ الدافع إلى الوحدة والنظام يؤثر تدريجياً، فقل عدد الآلهة وتجمعوا فى أسرة آلهية واحدة، ورغم أن بعض القوى الطبيعية لا تخضع لقانون، وهى أحياناً تكون فى صراع ظاهر مع بعضها، مما يعوق عملية الوحدة والنظام، إلا أن الكون يحتويه قانون منظم قد تحاول هذه القوى خرقه دون جدوى، وبمعنى آخر هناك قوة أخرى أقوى من الآلهة تدعى «أناتكى» أو «ما ليس منه بفر» أو أحياناً يدعى «مويرا» أو «القدر» وهى فكرة القوة العليا الغير مشخصة التى احتوت على العنصر الأول الذى نشأ منه الدين والعلم على السواء .

ثم بدأت عملية الجمع بين اللاهوت والأخلاق تدريجياً، فقد كانت عملية تقديم القرابين للآلهة على سبيل المثال تتطلب طهارة ظاهرية، وبمرور الوقت اقتضت أيضاً الطهارة الباطنية، كما أن ذنباً أو خطايا معينة لم يكن قانون البشر يعاقب عليها أو لم يكن بالاستطاعة كشفها أصبحت أشياء تعاقب عليها الآلهة، ولهذا بدأ الدين يحتل مكانة متميزة كمصدر للتشريع الأخلاقى .

وعند هذا الحد أصبحت الآلهة أكثر روحانية وتحولت «أنانكي» لتصبح هي التعبير عن ارادة زيوس. ومثل هذه الفكرة عن زيوس لأبد وأنها قد أحدثت نوعاً من التناقض - خاصة عند المحدثين - إذا قورنت بما عرف عن زيوس من عنف وتسبب أخلاقي وجموح جنسى وطبيعة الفكرة التي تقول بأن الآلهة تخطت مرحلة القوى الطبيعية لتصبح قوى أخلاقية أيضاً.

غير أن مستقبل التفكير الديني عند الاغريق لم يكن رهناً بالأساطير ولا بآلهة الاوليمبوس ولا بديانات الأسرار. ولكنه كان رهناً بالفلسفة، فالعنصر الاغريقي في المسيحية واضح تماماً وبعضه يعود إلى أفلاطون. أن زيوس الذي كتب عنه ايسخولوس كان معبوداً خاصاً بالمدينة الاغريقية المحدودة مما لم يسمح له بأن يصبح الهاً للجنس البشري. كما أن اله اليهود لم يكن من الممكن أن يصبح اله الأمم الأخرى دون تغيير جسيم يلحق به أما الفلسفة الاغريقية وخاصة فكرة أفلاطون عن المعبود المطلق الباقي فقد كانت هي التي مهدت للعالم ظهور دين جديد<sup>(١)</sup>.

#### مصادر دراسة الأساطير:

في مجال دراسة تاريخ الحضارات القديمة المراجع هي كتب كتبها مؤرخون أو كتاب محدثون تتكلم عنه أما المصادر فهي المنبع الأصلي الذي نستقى منه معلوماتنا، ونعتمد في هذا على نوعين أساسيين من المصادر هما:

#### ١- مصادر مكتوبة:

وتتناول كل ما خلفه لنا اليونان أو الرومان عن طريق الكتابة سواء شعراً أو نثراً، وتشمل كتابات المؤرخين والمفكرين والأدباء وغيرهم.

#### ٢- مصادر غير مكتوبة:

أى الآثار وكل ما يدخل تحتها من البقايا المعمارية والنحتية والتصوير والأواني الفخارية والفنون الصغرى والنقوش والعملة.

---

(١) كيتو. الاغريق، ص ٢٦٥ - ٢٦٧.

وعادة عند دراسة الاسطورة ومحاولة التحقق من أصولها القديمة يكون التركيز على المصدر المكتوب انطلاقاً من الفرضية المنطقية التى تقول بأن موضوع الاسطورة يتخلق أولاً فى الذهن ثم يترجم رواية أو كتابة وفى النهاية يتجسد فى شكل مادى كتمثال أو معبد أو نقش أو ما شابه ذلك، ولهذا سيكون تركيزنا فى الصفحات التالية على المصادر المكتوبة شعراً أو نثراً.

أولاً، هوميروس،

وهو أعظم وأشهر شعراء الملاحم الاغريق على وجه الاطلاق تضاربت الآراء حول شخصيته وعلاقته بأعماله<sup>(١)</sup>، ومن المرجح أنه يعود إلى الفترة من القرن الحادى عشر إلى القرن السابع قبل الميلاد<sup>(٢)</sup>، وأشهر وأعظم أعماله كانت الاللياذة والاديسية. والاللياذة عبارة عن ملحمة شعرية طويلة يسرد فيها هوميروس قصة حروب طروادة التى نشبت بين الاغريق وأهل طروادة، وهى مدينة تقع فى اسيا الصغرى كان لها موقع تجارى متميز نتيجة لاختطاف باريس أحد أمراء طروادة لزوجته منيلاوس أحد قادة اليونان وتدعى هيلين واستمرت هذه الحروب - كما يقص هوميروس - عشر سنوات انتهت بسقوط طروادة وانتصار الاغريق.

أما الاديسية فتحكى فى قالب شعرى ملحمى أيضاً صراع أوديسيوس أحد أبطال حرب طروادة من الاغريق للعودة إلى موطنه ايثاكا والمغامرات التى يتعرض لها خلال رحلته الطويلة التى استغرقت - كما يقص هوميروس أيضاً - عشر سنوات أخرى وتنتهى بعودته سالمأ إلى وطنه بعد عشرون عاماً واستعادته لعرشه الذى طمع فيه الطامعون أثناء غيبته الطويلة فى طروادة.

---

(1) G. Murray, Rise of Greek Epic, pp. 240. ff.

(٢) عبد المعطى شعراوى. أساطير اغريقية. ص ١٢.

راجع أيضاً: لطفى عبد الوهاب، يحيى، هوميروس تاريخ حياة عصر. راجع أيضاً (بتلر) فى دراسته الشيقة حيث يصل تضارب الآراء هنا إلى حد انكار الكاتب وجود هوميروس ويحاول التدليل على أن الاديسية كتبها شاعرة شابة من صقلية وليس هوميروس.

CF. S. Butler, The Authoress of the Odyssey, passim.

وعبر أربعة وعشرون كتاباً هي مكونات الالياذة ومثلها للوديسية يحكى هوميروس المئات من الأساطير اليونانية تفصيلاً أو حتى بإشارة موجزة ويصور لنا عالم الآلهة والبشر مختلفين إلا أنه يحدد العلاقات بوضوح مما دعا بالتأكيد مؤرخاً مثل هيرودوت إلى اعتبار هذين العاملين بالإضافة إلى أعمال هسيودوس ثبناً واضحاً للآلهة بأنسابها وعباداتها واختصاصاتها وأشكالها<sup>(١)</sup>.

#### ثانياً: هسيودوس:

وبلى هوميروس فى الأهمية وإن كان يجنح إلى الشعر التعليمى كما يتضح من قصيدتيه الطويلتين «الأعمال والأيام» و«أنساب الآلهة».

وقصيدة الأعمال والأيام عبارة عن مجموعة من الأساطير والنصائح الأخلاقية وناتج خبرة عملية فى عدة مجالات وبخاصة الزراعة يربط بينها خيط بسيط هو المعاناة التى لقيها هسيودوس واحساسه بالظلم عندما غبنه أخاه برسيوس حقه فى ميراث أبيهما واستأثر به وحده.

أما أنساب الآلهة فيشرح فيها هسيودوس - كما هو واضح من اسمها - بداية تكوين العالم وظهور الآلهة وأنسابها والعلاقة بينها وبين البشر. وربما تفوق هسيودوس على هوميروس فى أنه كان يحاول من خلال أعماله تحليل بعض الظواهر والوصول إلى كنهها وذلك خلافاً لما اتبعه هوميروس من سرد للحوادث لا غير. والقصيدتين الطويلتين اللتين ترجعان - غالباً - إلى القرن التاسع قبل الميلاد تحويان العديد من الأساطير الاغريقية وبهذا يضاف كم جديد إلى ما وجد عند هوميروس<sup>(٢)</sup>.

#### ثالثاً: بنداروس:

وهو من أشهر الشعراء الغنائيين عند الاغريق وعاش فيما بين الربع الأخير من القرن السادس حتى منتصف القرن الخامس قبل الميلاد وكتب

(1) Herod, II. 53. CF. Earp. the Way of the Greeks, 134.

(2) G. Murray, Ancient Greek Literature, pp. 53 - 54. C. M. Bowera, Landmarks in Greek Literature, pp. 61 - 62.

فيما يقال سبعة عشر كتاباً في الشعر الغنائي وصلنا منها الأربع الأخرى فقط<sup>(١)</sup> وكانت قصائده مملوءة بالأساطير إلى حد كبير ويقسمها مؤرخو الأدب إلى أربعة مجموعات من القصائد هي: مجموعات القصائد الأولمبية، مجموعة القصائد البيثية، مجموعة القصائد النيمية ثم مجموعة القصائد الاسثمية<sup>(٢)</sup>.

#### رابعاً، الدراما الاغريقية،

وهي من أهم مصادر معرفتنا بالأساطير وبخاصة أن بداياتها ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بالأسطورة والدين وبالتحديد ديونيسوس حيث تطورت من رقصات الديثورامبوس التي كانت تقام تكريماً لذلك الإله، ولهذا تعامل كتاب التراجيديات الاغريقية أولاً مع أسطورة الإله ديونيسوس ثم اتجهوا لباقي الآلهة وأحياناً تعاملوا مع الأبطال الذين ارتبطت حياتهم وأعمالهم بشكل أو بآخر بأساطير الآلهة<sup>(٣)</sup>.

فقد سجل تاريخ الأدب الاغريقي حوالى الأربعمئة اسم لتراجيديات يتناول معظمها الأساطير بطريقة أو بأخرى، فايسخيلوس أول كتاب التراجيديات العظام كتب حوالى تسعين مسرحية وصلنا منها سبعة فقط. وسوفوكليس ثاني هؤلاء الكتاب كتب حوالى مائة وعشرون مسرحية وصلنا منها سبعة أيضاً، أما يوريديس ثالث هؤلاء الكتاب فقد كان أفضل حظاً إذ وصلنا من أعماله ثمانى عشر تراجيديات من أصل تسعين مسرحية كتبها.

ومن مجموع التراجيديات التي وصلتنا وهو اثنتان وثلاثين مسرحية لا توجد إلا مسرحية واحدة هي (الفرس لا يسخيلوس) تستمد موضوعها من حادثة تاريخية واقعية، أما الباقي فهو يتعامل مع العالم الأسطوري للاغريق. أما الكوميديا فلم تختلف كثيراً فقد وصلنا من أعمال اريستوفانيس أشهر

---

(1) Cf. Evelyn - White, Hesiod, pp. xvii - xix; Sinclair, History of Classical Greek literature, pp. 134 - 135.

(2) Lesky, History of Greek Literature, p. 109.

(3) Idem, Greek Tragedy, pp. 30 - 39.

كتاب الكوميديا اليونانية احدى عشر مسرحية من أصل أربع وأربعين عمل كتبه .

وكتاب الكوميديا وإن لم يتعاملوا مع الاسطورة بشكل مباشر كالتراجيديا إلا أن أعمالهم لم تخلوا أبداً من الإشارة للأساطير والمعتقدات الدينية بل وصل بهم الأمر إلى السخرية منها (١) .

#### خامساً: النثر:

ويشكل النثر الاغريقي مصدراً لا بأس به للأساطير حتى من خلال كتابات قد تبدو للوهلة الأولى لا علاقة لها بالأساطير كالتاريخ على سبيل المثال، فدرى مؤرخاً شهيراً مثل هيروdot الذي عاش في القرن الخامس قبل الميلاد وكتب تاريخاً للحروب الفارسية اليونانية يؤخذ كمصدر لمعرفةنا بالأساطير لأن كتابته التاريخية امتلأت بالخرافات والتعميمات الساذجة والاستنتاجات الخاطئة المبنية على بعض الظواهر الفردية، إلا أن كل هذا لا يقلل من قيمته كأول اغريقي يحاول كتابة التاريخ بطريقة منظمة إلى حد ما (٢) .

ويلي هيروdot مؤرخ آخر هو ثوكيديدس وكتب في أواخر القرن الخامس ق.م تاريخاً للحروب البلوونيزية لم ينته منه واختلف عن سابقه في أنه تميز بالدقة والتحليل العلمي في كتاباته كما اهتم بالمجتمع الذي عايشه، إلا أن الاثنان يشتركان في استعمالهما للأساطير بكثرة في كتابتهما (٣) .

هذا غير كتابات أفلاطون الفلسفية من خلال محاوراته الشهيرة التي امتلأت أيضاً بالأساطير سواء بغرض الاستشهاد بها أو النقد والتحليل، بالإضافة لكتاب باوسانياس في «وصف بلاد اليونان» الذي كتبه في القرن الثاني الميلادي ويصف فيه اليونان جغرافياً وتاريخياً من خلال رحلاته

---

(1) Cf. Haigh, Tragic Drama of the Greeks, Passim.

(2) G. M. A. Grube, the Greek & Roman Critics, p. 33.

(3) Horace, carmia, II, 3, 136.



المتصلة في كل أرجاء اليونان وكان طبيعياً في مثل هذا الوقت أن يمتزج التاريخ عنده بالأسطورة التي كثيراً ما تظهر في كتاباته.

سادساً، كتابات الرومان :

يقول الشاعر الروماني هوراتيوس أن الرومان هزموا الاغريق عسكرياً في نفس الوقت الذي هزمهم فيه الاغريق فكرياً.

ويبدو هذا واضحاً (في حدود الخط الذي يسير فيه هذا البحث) في تأثير الأساطير والديانة الرومانية بالأساطير والديانة الاغريقية مما يجعل من الضروري التعرض لكتابات الشعراء وكتاب النثر الرومان الذين يمكن اتخاذهم مصدراً لا يستهان به للأساطير الرومانية أو بمعنى آخر الأساطير اليونانية في شكلها الروماني.

وكما يقفز إلى الذهن مباشرة اسم هوميروس وملحمته الشهيرة «اللياذة» عند الحديث عن الشعر الاغريقي، كذلك يقفز إلى الذهن اسم «فرجيليوس» وملحمته الشهيرة (الانيادة) عند الحديث عن الشعر اللاتيني.

وأول عمل ظهر لفرجيليوس كان (الرعويات) عام ٣٧ ق.م ثم (الزراعات) عام ٢٩ ق.م ثم جاءت (الانيادة) التي استمر يكتبها لمدة احدى عشر عاماً ومات قبل أن يتم مراجعتها، وهي استمرار بشكل من الأشكال لالياذة هوميروس إذ تحكى قصة «اينياس» أحد أبطال طروادة التي سقطت بعد حصار الاغريق لها، ثم تجواله بعد ذلك بحثاً عن وطن جديد غير طروادة، ولذا فكان من الطبيعي أن تمتلئ هذه الملحمة بالأساطير خاصة الاغريقي منها<sup>(١)</sup>.

وعند الحديث عن الشعر اللاتيني كمصدر للأساطير لابد من التعرض للشاعر «أوفيد»، وإن كان شعر أوفيد لم يسهم بشيء في تحقيق برنامج الإصلاح الذي بدأه جايوس أوكتافيانوس المعروف باسم «أوغسطس» في روما، مما دعا به إلى نفي أوفيد إلى أقصى حدود الامبراطورية، إلا أن أحد

---

(١) فرجيل: الانبياء. ترجمة عبد المعطى شعرواوى وآخرون الجزء الأول، ص ٣١.

أعمال أوفيد وهو (التحولات)<sup>(١)</sup> يمثل لنا مصدراً هاماً للأساطير اليونانية والرومانية إذ هو يتعرض فيه بشكل مباشر لفكرة التغير الذى قد يطرأ على الكائنات سواء بشرية أو غير بشرية. هذا غير عدد آخر من أعماله يمتلئ كذلك بالأساطير مثل «فن الحب» و «علاج الحب» و «الأعياد».

كذلك يمكن استخراج بعض الأساطير من كتابات شعراء آخرين أمثال لوكريتيوس وقصيدته الشهيرة (عن طبيعة الأشياء) وهوراتيوس وكتابات في الهجائيات والأناشيد ورسائله الشهيرة. كما أن كتابات تاريخية مثل كتابات سالوستيوس وتاكيوتوس وليفيوس رغم أنها تتعرض أساساً لموضوع تاريخي إلا أنها تسقط غالباً - كما حدث عند هيرودوت - فى مصيدة الخلط بين التاريخ والأسطورة وبذا تصبح ذات أهمية لنا كمصدر ولو غير مباشر للأساطير.

#### تفسير الأسطورة :

على العكس مما قد يبدو للوهلة الأولى فالتعامل مع الاسطورة يتم بحذر ودقة شديدين إذ أنه من الصعوبة بمكان تحديد تاريخ الاسطورة بمعنى أول ظهور لها كنص مكتوب، ونفس الصعوبة تظهر عند محاولة تحديد المكان الذى نشأت فيه الاسطورة، وإذا استطاع الباحث تحقيق هذين المطلبين كخطوة أولى لدراسة الاسطورة يبدأ فى التعامل معها من خلال منهج يتلخص فى الجوانب الأربعة التالية:

١- الاسطورة هى رمز لحقيقة فلسفية قديمة يمكن الوصول إليها عن طريق دراسة الاسطورة وتحليلها مع مقارنتها بالظروف البيئية والتاريخية التى نشأت فيها.

٢- الاسطورة هى انعكاس لعمليات وظواهر طبيعية لم يستطع الإنسان القديم تفسيرها كظواهر الحمل والولادة ودورة النبات والزلازل والبراكين والفيضانات ومواسم القحط وغيرها مما دعا به لتقديسها ونسج العديد من الروايات حولها.

---

(١) ظهرت ترجمة عربية لهذا العمل تحت اسم (مسخ الكائنات) قام بها د. ثروت عكاشة.

٣- الاسطورة هي انعكاس للظروف النفسية التى يحياها الإنسان من خلال احتكاكه بالبيئة المحيطة به ومحاولته المستمرة للتواءم مع هذه البيئة، وفى حالة فشله فى احداث هذا التوافق تظهر الاسطورة كنوع من التعويض عن هذا الفشل.

٤- الاسطورة هى وصف وسرد لحقائق ومواقف وأحداث تاريخية موعلة فى القدم وذات طابع فريد ويمرور الزمن تتحول هذه الحقائق إلى أساطير<sup>(١)</sup>. وإذا حاولنا تاريخياً تتبع المشتغلين بالتعامل مع الاسطورة ونقدها لوجدنا أن أول من نقد الاسطورة الاغريقية وهاجم ظاهرة تعدد الالهة فيها وتصويرها بشكل بشرى كان كسنوفون (٥٧٠ - ٤٧٩ ق.م) يليه ثيوجينيس الذى رأى أن الاسطورة ما هى إلا قصة ترمز إلى الظروف البيئية التى يحياها الإنسان من خلال صراعه الدائم معها. فالاله هيفيستوس هو النار، وبوسيدون هو الماء وجيا هى الأرض وهيرا هى الهواء وهكذا. أما ايوهيميروس الذى كتب فى حوالى القرن الرابع ق.م فكان أول من نادى بأن الاسطورة ما هى إلا حادثة تاريخية قديمة حدثت بالفعل ثم بمرور الوقت ودخول العديد من الاضافات التى غالباً ما تحدث نتيجة لنقل الحادثة عن طريق الرواية الشفوية تحولت الحادثة التاريخية إلى أسطورة.

وقد انتشر هذا التفسير عند المسيحيين فى بداية ظهور المسيحية كمحاولة من أباء الكنيسة للالتفاف حول الاسطورة القديمة بشكلها الوثنى وتحويلها إلى حادثة تاريخية وربما كان ذلك محاولة للتخلص من الأشكال الوثنية التى سادت المجتمع فى ذلك الوقت رغم انتشار المسيحية أكثر من كونه قناعة أكيدة بفكرة ايوهيميروس حول الاسطورة والتاريخ.

أما فى العصور الوسطى فكانت سيطرة الكنيسة الواضحة والأكيدة فى كل نواحي الحياة وتكفيرها لكل ما هو ليس بمسيحياً سبباً فى عدم التعامل مع الأساطير باعتبارها رجس من عمل الشيطان وبالتالي لم تظهر - على حد علمنا - دراسة للاسطورة ترجع إلى هذه الفترة.

(1) Rose, Greek Mythology. p. 9 - 10.

أما عصر النهضة فيظهر لنا فيه فرنسيس بيكون فى أواخر القرن السادس عشر وأوائل السابع عشر ليعيد إلى الذهن نظرية ثيوجينس حول تشخيص الاسطورة وتفسيرها تفسيراً مجازياً فديونيسوس هو المعاناة فى الحياة وناركيسوس هو حب النفس وأبو الهول هو العلم وهكذا. وفى أوائل القرن السابع عشر أيضاً يظهر العالم الألمانى كروزر الذى رأى أن الاسطورة هى نوع من الدين نشأ نتيجة وحى ثم نقلت إلى الأجيال التالية فى شكل رمزى وقد ظهر هذا الدين أو الوحى فى الشرق ثم انتقل إلى اليونان ليصلنا بشكله الحالى .

أما فى العصر الحديث فيبدو أن الاسطورة قد استهوت العديد من العلماء فيظهر لنا فى أوائل القرن التاسع عشر العالم الألمانى مولر باول دراسة علمية جادة حاول فيها تنقية الاسطورة من الشوائب التى علق بها والاضافات التى قام بها الشعراء وكتاب الدراما والفلاسفة وغيرهم فى محاولة منه لتتبع أصولها ومقارنتها بظروف الحياة التى نشأت فيها. وفى أواخر القرن التاسع عشر ظهر تاييلور عالم الاجتماع والانثروبولوجى الشهير الذى درس الأساطير على أساس علاقتها بتكوين المجتمع وحاول تصنيفها فى مجموعات متشابهة رغم كونها تنتمى لثقافات مختلفة .

ويظهر فى نفس الوقت تقريباً هيرت سبنسر بنظريته حول عبادة الإنسان القديم للأسلاف ومحاولة تجسيد الظواهر الطبيعية فى أشخاص عن طريق التسمية كإطلاق أسماء رعد وبرق وشمس وأسد وفهد وغيرها من الأسماء على البشر ثم تحولت هذه الأسماء إلى أساطير بالتدريج وهى عادة لا زالت موجودة حتى فى مجتمعاتنا الحديثة .

وفى أوائل القرن العشرين يظهر اندرولانج الذى ربما كانت آراؤه هى الرد المناسب على آراء كروزر حول التزاوج بين الدين والاسطورة وانهما شيئان منفصلان تماماً، فالاسطورة ظهرت نتيجة لخيال مر به الإدراك البشرى، أما الدين فقد ظهر نتيجة مرور نفس الإدراك بحالة من الخضوع والتأمل الروحى الجاد. ثم يظهر جيمس فريزر بكتابه الضخم جداً (الغصن الذهبى) وهو واحد من أشهر الكتب التى تناولت الديانات البدائية وأضحكها .

ولكن ربما قيمته تكمن في غزارة المادة العلمية التي جمعها وصنفها فريزر، أما تعامله مع هذه المادة فقد كان من منطلق لم يوافق عليه العديد من العلماء يتلخص في أن دورة النبات هي التي تحكم الأساطير في العالم القديم ما بين الموت ثم البعث مرة أخرى كما حدث في قصة ايزيس وأوزوريس.

ثم في منتصف القرن العشرين يظهر سيجموند فرويد عالم النفس الشهير وتلميذه يونج ومذهبهما حول التفسير النفسي فالأسطورة عندهما ما هي إلا رغبات وانفعالات بشرية مكبوتة تظهر في صورة قصة يتحقق فيها ما لا يستطيع البشر تحقيقه في حياتهم العادية<sup>(١)</sup>.

أما النصف الثاني من القرن العشرين فلم يظهر فيه جديد في مجال دراسة الأساطير رغم ظهور العديد من الأسماء مثل هاميلتون وروز وروبرت جرافز وغيرهم إلا أن كل منهم لم يخرج لنا بنظرية جديدة للأسطورة واكتفى فقط بمحاولة تبني موقف أو جزء من النظريات السابق عرضها<sup>(٢)</sup>.

#### الدين والأسطورة:

في محاولة لفهم الاسطورة اليونانية القديمة واعطاؤها ما تستحق لابد وأن

---

(١) وقد انتشر استعمال هذا المذهب، وحاول البعض التطبيق في مجالات أخرى كالدراما والتاريخ.

George Devereux, *Dreams in Greek Tragedy*, Oxford 1976.

Bennett Simon, *Mind and Madness in Greece*, cornell 1978. Rose, op.

cit., pp. 1 - 14.

(٢) وعن التفسيرات المختلفة بشكل مفصل راجع أيضاً: عبد المعطى شعراوى - أساطير اغريقية. صفحات ٤١ - ٦٣ ومن الملاحظ هنا أن كل من هذه التفسيرات لم تتعرض للجانب الاقتصادي من حياة الإنسان القديم رغم أن بداية القرن التاسع عشر شهدت آراء مولر ونهاية القرن شهدت آراء تايلور اللذان اتفقا على ضرورة تفسير الاسطورة في اطار المجتمع الذي تنتمي إليه، وبالتالي النشاط الذي يحدث في مثل هذا المجتمع وهو بالضرورة نشاط اقتصادي لأن احتكاك الإنسان مع البيئة غالباً ما يتسم بالطابع الاقتصادي، وبينما لا يمكن تفسير أساطير مثل خلق العالم أو اكتشاف الإنسان للنار أو ايزيس وأوزوريس في ضوء آراء فرويد على سبيل المثال، يمكن تفسيرها اقتصادياً لأنها غالباً ما تتعلق بمرحلة اقتصادية في حياة الإنسان عند اكتشافه للزراعة، وإن كان التفسير الاقتصادي للتاريخ لا يزال يحظى بالكثير من القبول، فربما أمكن تفسير الاسطورة من هذا المنطلق أيضاً.

نراها فى الشكل الذى عرفت به عند الاغريق والظروف التى أحاطت بمولدها، أى فى أشعارهم ومسرحياتهم وأعمالهم الأدبية والفنية الأخرى، أى دراستها فى إطار السياق الاجتماعى والتاريخى للعالم الاغريقى الدائم التغير فيزداد ادراكنا للاسطورة ومفهومها بمدى ادراكنا لتاريخ وحضارة الشعب الذى تنتمى إليه واتصالاته بالحضارات الأخرى من حوله.

وبصفة عامة فإن الأساطير الاغريقية كانت أكثر إنسانية وعقلانية من غيرها، فلم يؤكد الاغريق على القصص الشعبى المغرق فى الخيال كبعض الشعوب الأخرى وإنما ركزوا على أعمال الإنسان الفانى ومتاعبه كما فى أشعار هوميروس التى تعد المنبع الأساسى لمعرفةنا بالأساطير.

كان الاغريق كغيرهم من الشعوب الهندوأوربية قد دخلوا مجتمعات نشأت فيها من قبل مجتمعات متشابهة وتعلموا الكثير وعلى ذلك نجد أن أعظم الشخصيات الاسطورية تنتمى إلى التراث الهندوأوروبى كما فى حالة زيوس أو جوبيتر، وبدأ الاغريق حوالى ٢٠٠٠ ق.م فى الدخول لأرض اليونان الرئيسية والاستقرار على السواحل الايجية للبحر المتوسط ومن ثم ظهرت الحضارات المينوية والموكينية، وتركزت كريت أثراً عميقاً فى الخيال الاغريقى كأسطورة زيوس وإيوريا ابنة ملك صور الفينيقية التى أنجبت له مينوس، وملحمتى الالياذة والاولديسية وما حوته من أساطير تتصل بجميع النواحي الالهية والبشرية والبطولية.

### تعريف الدين،

فى تعريف الدين ربما كان من الأفضل الابتعاد عن المناهج النفسية الاستبطانية التى استعملها سبنسر أو ماكس موللر أو المنهج الحدسى الذى استعمله برجسون لعدم جدواهما فى اخراج تعريف محدد مقنع، وربما كان المنهج الموضوعى المقارن أفضل إذ يقوم على المقارنة بين الأديان البدائية وغير البدائية لتعيين عناصرها العامة، وبمثل هذا المنهج نصل إلى تعريفات فريزر والذى يبدأ دراسة الدين بظهور فكرة الآلهة والذى حدد الدين بأنه الاحساس بأن هناك نفساً خفية تعترف النفس البشرية بما لها من سلطان على العالم وعليها يجب أن تكون على اتصال دائم بها ما أمكن.

لكن رأى فريزر ليس دقيقاً - كما يرى دوركايم - لأنه من الممكن ظهور دين بدون ظهور فكرة الاله بل يزيد عليها أن هناك بعض الديانات لم تتحقق فيها فكرة الدين مثل البوذية التى هى فى جوهرها أخلاق بغيردين أو حتى فكرة الطبيعة فهى تقوم على الاستقامة والتأمل والحكمة التى هى غاية الغايات. كما يرى دوركايم أن الظواهر الدينية تنقسم إلى قسمين: العقائد والعبادات، والعقائد هى حالة فكرية بينما العبادات هى نماذج وطرز من الأفعال الجسمية وغير الجسمية وكل العقائد الدينية تقسم الأشياء إلى قسمين: مقدس وغير مقدس، وهذا التقسيم هو الصفة المميزة للفكر الدينى.

بهذا يمكن تحديد العقائد بأنها الأفكار والتصورات التى تعبر عن طبيعة الأشياء المقدسة وما بين تلك الأشياء من علاقات من ناحية وما بينها من علاقات بالأشياء المقدسة من ناحية أخرى. أما العبادات فهى طرز السلوك التى ينبغى أن يمارسها الإنسان حيال الأشياء المقدسة<sup>(١)</sup>.

#### نشأة الدين وتطوره:

حول نشأة الدين ظهرت العديد من الآراء تبلورت فى النهاية فى نظريتين عامتين هما: النظرية التطورية القائلة بأن فكرة الاله وجدت فى المجتمعات الأولى بشكل عقائد انبثقت اما من الأفراد أو الجماعة، وبالتالى ففى كلتا الحالتين يكون من عمل الإنسان. النظرية الفطرية القائلة بأن فكرة الاله فكرة فطرية وجدت فى عقل الإنسان وغرسها فيه موجود أعلى، وأن للدين حقيقة خارجية هى الاله منفصلة عن الجماعة والكون كله مباينة له وأن تلك الحقيقة الخارجية هى التى غرست فى الإنسان فكرة الاله.

وبما أن النظرية الفطرية من الصعب مناقشتها إذ أنها اما أن تؤخذ على علاتها أو تترك بكاملها لذا سنركز فى العجالة التالية على مناقشة النظرية التطورية من خلال ثلاثة مذاهب أساسية فى تطور الأديان هى المذهب الحيوى والطبيعى والتومى :

---

(١) على سامى النشار، نشأة الدين، النظريات التطورية والمؤلفة ص ٢١ - ٢٨.

١- المذهب الحيوي، وأشهر من نادى به كان تايلور واعتنقه سبنسر من بعده، ويقوم هذا المذهب على أن أقدم الأديان فى الوجود هو الاعتقاد فى الأرواح وعبادتها وبدأت فكرة الأرواح عندما اكتشف الإنسان الأول أن فيه كائناً آخر غير الجسم يستطيع - فى ظروف معينة - أن يترك هذا الكائن العضوى الذى يسكن فيه وأن ينطلق بعيداً. تلك هى النفس أو الروح التى اعتقدت الكثير من المجتمعات البدائية أن لها - بجانب قدرتها الأثيرية العجيبة. القدرة المادية على النفع أو الإيذاء. ولما كانت الوسيلة الفعالة الوحيدة كى تترك النفس أو الروح الجسم المادى للإنسان هى الموت، ويمرور الوقت واستقرار المجتمعات البدائية وزيادة عدد الموتى وبالتالى عدد الأرواح، بدأ الإنسان يكون لنفسه عالماً آخر مليئاً بالأرواح التى حاول دائماً أن يطلب رضاها وعفوها ويتخلص من غضبها عن طريق القرابين والاضحية والصلوات، وكانت الطقوس الأولى طقوساً للموت، والتضحيات الأولى قرابين غذائية تشبع حاجات الموتى، وكانت أولى المذابح التى تقدم عليها القرابين هى القبور (١).

٢- المذهب الطبيعي، ومن أشهر أعلامه كان ماكس موللر وكوهن اللذان كتباً عنه فى بداية النصف الثانى من القرن التاسع عشر ويقوم أساساً على أن الدين لابد وأن يبدأ بتجربة حسية أى أنه لا شئ يتحقق فى عقيدة الإنسان ما لم يكن قد أتى من قبل عن طريق حواسه وذلك من خلال الظواهر الطبيعية المتغيرة التى تحيط بالإنسان وتثير فيه مختلف المشاعر والأحاسيس. ومع ذلك فلم تتكون الأديان وتنشأ إلا حين انتفت عن القوى الطبيعية الصفة المجردة وتحولت بالتالى إلى كائنات مشخصة حية وعاقلة لها قوى روحية أى الالهة لأن العبادات عادة لا تتجه إلا لهذا النوع من الكائنات كلاله زيوس كتنشخيص للشمس وهيرا للهواء وهيفايستوس للنار وبوسيدون للماء وجيا للأرض وغيرها.

ويعترض دوركايم على هذا التفسير من منطلق أن محاولات الإنسان

---

(١) المرجع السابق، ص ٣٣ - ٦٧.



البدائي للسيطرة على الطبيعة لم تكن كلها ناجحة وبالتالي سيكتشف هذا الإنسان عبث محاولاته ويكف عنها<sup>(١)</sup> إلا أن هذا الاعتراض مردود عليه إذ أن الإنسان غالباً ما يفسر عدم جدوى محاولته بعيب قد تخلل طقوسه هو والدليل على ذلك أنه لا زالت بعض المجتمعات حتى هذا الوقت تعرف رقصة المطر التي يحاول الإنسان من خلالها التحكم في أوقات سقوط المطر خاصة في أوقات الجفاف.

٣- المذهب التوتمي: وقد بشر بهذا المذهب دوركايم نفسه الذي نقد المذهبين السابقين، وهو يعتقد بأن عبادة التوتم هي أقدم الأديان على الإطلاق إذ أنها ترتبط بفكرة العشيرة التي هي حتى الآن أول وأبسط نظام اجتماعي تم اكتشافه وتوتم العشيرة هو رمز لها يتصل بحياتها أوثق الاتصال وتستمد منه القوة وقد تسمى العشيرة باسم التوتم، أما نوعية التوتم نفسه فعادة ما تتصل بأنواع من النبات أو الحيوان وأحياناً بعض الظواهر الطبيعية، يتم تقديسها ومن ثم عبادتها وقد يحرم أكلها إذا كانت نباتاً أو قتلها إذا كانت حيواناً.

والتوتمية عند دوركايم مذهب في الوجود يفسر الكون وينسق بين عناصره المختلفة، وبهذا يقع في نفس الخطأ الذي اتخذته وسيلة لنقد المذهبين الحيوي والطبيعي<sup>(٢)</sup>.

---

(١) المرجع السابق، ص ٦٨ - ٨٩.

(٢) المرجع السابق، ص ٩٠ - ١٧٧.

## الديانات الوثنية في العالم القديم

أولاً: مصر القديمة :

أدى شعور الإنسان الغريزي بالخوف من المجهول إلى احترامه لكل القوى التي تؤثر في حياته دون أن يتعرف كنهها، واعتقد الإنسان بوجود هذه القوى ثم كون في ذهنه صوراً لها، وأخذ يعطى كل منها شكلاً معيناً واسماً خاصاً، بل أخذ يتمثلها على طريقته الخاصة فجعل من بعضها أصدقاء ومن البعض الآخر أعداء ومن هذا الشعور نشأت الديانة التي لم تكن إلا الاعتقاد المسيطر على ذهن الإنسان من أن هناك قوى خفية تحيط به وتؤثر عليه. ومجد الإنسان الأول آلهته أما لخير يرجوه منها أو لخوفه ورهبته منها، ورغبته في اتقاء شرها وإبعاد أذاها عنه، أو لاجابه بعظمة فيها لا يمكن ادراكها.

كان للبيئة المصرية التي تتميز بانتظام أمورها واستقرار أحوالها الأثر الكبير الواضح في معتقدات المصريين وتفكيرهم الدينى فقد كانت مظاهر الطبيعة أول ما أشعر الإنسان المصرى بوجود الالهة، مثله في ذلك الوقت مثل الشعوب الأخرى القديمة، فكانت الأشجار والينابيع والأحجار والتلال والحيوانات هي مخلوقات حلت فيها قوى طبيعة غريبة لا سلطان له عليها ومن ثم كانت الطبيعة أول مؤثر مبكر في عقل الإنسان وصارت المظاهر الالهية الأولى في نظره هي القوة المسيطرة على العالم المادى.

وأدى موقع مصر الجغرافى المحصن إلى أن يحيا أهلها حياة هادئة، لم يعكر صفوها إلا بعض الحروب التي حدثت من آن لآخر ولم يكن المصرى متعطشاً نحو الأخذ بالثأر، كما كان عليه الحال بين الشعوب الأخرى؛ ومن أجل هذا بقيت ديانته خلوا من الطقوس المخيفة ولم توجد فيها آلهة ظمأى للدماء، أو طقوس تسرف في السرور أو الشراهة وأديت الطقوس الدينية بشكل هادئ رزين وعومل الاله معاملة الرجل القوى الذى يسعى الكل إلى تأكيد مظاهر احترامه فيقدمون له المأكـل والمشرب والزهور والملابس والحلى، ويشيدون له مسكناً يحرسون على أن يكون جميلاً نظيفاً.

وكان للأحداث التاريخية أثرها الكبير في الديانة المصرية فقد كانت البلاد تتكون قبل توحيد القطرين من عدة مقاطعات أو أقاليم، وكان لكل مقاطعة شارة خاصة تميزها عن سائر المقاطعات الأخرى، وكانت هذه الشارة أما صورة الاله الذى يعبد فى الاقليم أو نباتاً مقدساً أو جماداً له قدسيته فى نظر المجتمع الذى وجد فيه، وقد دلت شواهد الأحوال - كما يرى سليم حسن - على أن هذا الشارات قد اتخذها المصريون كرمز للآلهة فى الأقاليم التى تنسب إليها وهكذا كان فى مصر نوع من الآلهة الكبرى التى يمكن أن تسمى آلهة الأقاليم وهى تختلف عن غيرها من المعبودات بتسميتها منسوبة إلى المدن التى نشأت فيها. وحين اتحدت مناطق الأقاليم فيما بينها - سواء بالطريق الودى أو العسكرى - أدى هذا فى النهاية إلى وجود مملكتين منفصلتين احدهما فى الشمال والأخرى فى الجنوب، نشأت الديانة التى ربطت بين آلهة الأقاليم، فلم تبطل عبادة اله الاقليم المهزوم بل كان الهه يضم إلى معبودات القائد المنتصر مما أدى إلى وجود تداخل كبير فى الديانة المصرية القديمة.

ويرى شارف أنه إذا تعرضنا لتقديس الآلهة فلا نستطيع إلا أن نذكر نوعين منها وهما ما أظهرتهما الرسوم المصرية اما على هيئة بشرية برؤوس حيوانية ترجع إلى المركز الحضارى الخاص بمناطق شمال أفريقية الآلهة بالجنس الحامى الإفريقى، وأن مجموعة الآلهة ذات الأجسام البشرية الكاملة ترجع إلى المركز الحضارى الخاص بمناطق جنوب غربى آسيا الآلهة بالجنس السامى القديم.

ولقد كانت الآلهة تمثل فى صورها الأصلية فى بادئ الأمر كما ظهر فى الشارات والرموز الدالة على المقاطعات، وكثيراً ما اختار المصرى بعض الحيوانات مثل التمساح والثعبان ليرمز بها لبعض آلهته، كما اختار أحياناً بعض الحيوانات النافعة مثل الثور والبقرة، واختار كذلك أنواعاً أخرى من الحيوانات شغلت تفكير الرجل الساذج بحركاتها وأعمالها كابن آوى. واعتقد المصرى أن هذه الحيوانات تحتوى شيئاً الهياً فى نفسها، بمعنى أنه إذا أراد أحد الآلهة أن يجسد نفسه للبشر. فإنه يختار حيواناً ترمز بعض صفاته إلى ما لهذا الاله من صفات ولكن من المعروف أن الاله لا يكون مجسداً فى كل

بقرة أو فى كل تمساح، وعلى ذلك فقد كان المصرى يقوم بذبح بعض هذه الحيوانات التى ترمز إلى الهة ولا يرى فى ذلك عملاً مشيناً، وفى بعض الأحيان تحتفظ مدينة ما بنموذج واحد من هذه الحيوانات كممثل للاله وذلك اعتقاداً أن جزءاً من الشخصية الالهية تسكن فيه بصفة مستمرة.

ونتيجة لاعتقادهم بأن لهذه الآلهة من المشاعر ما يحاكي مشاعر البشر من حب وكره وحماية وعقاب وعطاء وأخذ، فقد مثلوا بعض آلهتهم بأجسام آدمية ورؤوس حيوانية أو برأس أضيفت إليه علامة مميزة لذلك المعبود. ويرى بعض المؤرخين أن الانتقال إلى تمثيل المعبودات المحلية فى صورة انسانية يعد تطوراً كبيراً لم يصل إليه المصرى إلا بعد أن بلغ مرحلة معينة من الحضارة، فبداية تحكم الإنسان وسيطرته على الحيوان والعالم المادى من حوله من جهة وبداية التركيز على الجانب المعنوى من جهة أخرى، جعل الإنسان يقدر ما للبشر من مزايا، ومن ثم فقد صور آلهته بأجسام آدمية. ولا يلقى هذا الرأى قبولاً من بعض المؤرخين الذين يرون أننا نخطئ إذا اعتبرنا ذلك المظهر تطوراً ويرون أن السبب فى ذلك يرجع إلى رغبة الإنسان المصرى أن يضيف على معبوداته صفاته وعواطفه الإنسانية، فجمع بين الإنسان والحيوان الذى يعبد عند تصويره الاله بصورة تتفق مع واقعيته، ومن ثم كان يرسم الاله برأس حيوان وجسم إنسان، أو بأى جزء من الحيوان يشير إلى أصل معبوده أو أى إشارة تميز طبيعته.

ومن أهم الآلهة فى مصر القديمة كان:

أوزير أو أوزوريس اله الخصب والزراعة والعالم الآخر، الاله رع أو الشمس مانحة الحياة والاله حور أو الصقر حورس وهو ابن الاله أوزير، والآلهة ايزه أو ازيث زوجة الاله أوزير والاله ست اله الشر، والاله بتاح حامى الفنون والصناعات، والاله تحوت اله الحكمة، والاله انوبيس حامى الموتى، والاله من اله التناسل والآلهة حتحور راعية النساء والحب والموسيقى وغيرهم كثير بالإضافة للاله آمون كبير الآلهة وخالق الكون عند المصريين القدامى (١).

---

(١) أحمد أمين سليم، دراسات فى حضارة الشرق الأدنى القديم، بيروت ١٩٩٢، ص ١٠١ وما بعدها.

عند دراسة الفكر الدينى المبكر فى العراق القديم يتضح تداخله المباشر مع الفكر الدينى السامى فى بلاد الرافدين مما أى إلى ضرورة الرجوع إلى المصادر السامية لتتبع بعض الجوانب الأساسية فى الفكر الدينى السومرى. ومن ناحية أخرى ينبغى الرجوع إلى مراحل عصور ما قبل التاريخ لدراسة الجذور الأولى للفكر الدينى الإنسانى.

وعبر الإنسان العراقى عن فكره الدينى فى عصور ما قبل التاريخ بصنع تماثيل طينية صغيرة لآلهة الأمومة وربما كان ذلك راجعاً بشكل رئيسى إلى تقديسهم للخصوبة وكل ما يؤدى إلى وفرة الإنتاج فى الحياة، ويلاحظ كذلك وجود بقايا جثث أطفال دفنوا فى أوان فخارية، وكانت رؤوسهم متجهة نحو الشمال، ويرى بعض الباحثين أن ظاهرة مقابر الأطفال بالذات تتصل بموضوع التضحيات البشرية استرضاء للقوى الإلهية، وعلى رأسها الهة الأمومة.

وتأثر الفكر الدينى فى العراق القديم بالمقومات البيئية والبشرية الخاصة بهذه المنطقة ومن أبرزها البيئة العراقية، التى تتميز أحوالها بعدم الانتظام ووجود نوع من العنف فى بعض مظاهرها، فنهر دجلة والفرات وإن كانا قد حققا للإنسان العراقى القديم قدراً كبيراً من الاستقرار المعيشى مكنه من صنع حضارته فى عصور مبكرة لا تبعد كثيراً عن العصور التى نضجت فيها الحضارة المصرية الأولى، إلا أنهما فى الوقت ذاته قد يفيضان على غير انتظار أو انتظام، فيحطمان السدود ويغرقان الأرض وقد يفيضان فى غير أوقات الحاجة الملحة إليهما.

وإذا كان هذان النهران وفروعهما قد عملا على تيسير الاتصالات المائية بين أجزاء العراق القديم، إلا أن الملاحة فيهما لم تكن مأمونة دائماً، وذلك لشدة انحدارهما وسرعة جريان تياراتهما فى أجزاءهما العليا، وبطء جريانهما وكثرة مستنقعاتهما فى أجزائهما الدنيا.

وبالإضافة إلى فيضانات دجلة والفرات، فالأمطار العاتية تحول الأرض

إلى بحر من الطين يسلب الإنسان حرية الحركة وأحاطت بهم من الغرب والجنوب صحراوات وبوادي واسعة فقيرة في مواردها الطبيعية من المعادن والأحجار وسببت هذه الصحراوات والبوادي للإنسان العراقي القديم الكثير من المتاعب والمشاكل، إلا أنها في الوقت ذاته لم تكن شراً كلياً فقد حققت له بعض النفع المتمثل في قيام أسواق تجارية على أطرافها، كما جاءت منها هجرات سامية كبيرة نجحت في ضم شملهم وتوسيع حدودهم كما فعل الأكديون الساميون وقادهم بعد ذلك البابليون الساميون.

وإذا كانت المرتفعات الشمالية، والشمالية الشرقية قد عوضتهم ببعض المواد الأولية وبخاصة الأحجار، إلا أنها في الوقت نفسه كانت مصدر قلق كبير لأهل العراق، إذ كثيراً ما اجتازتها هجرات رعوية كاسحة حرمتهم من الاستقرار لفترات طويلة، وحدث ذلك على امتداد تاريخ العراق القديم مثل هجرات الجوتيين والكاسيين والهوريين والميتانيين وغيرهم، وأدت هذه الظواهر البيئية التي يغلب عليها المتاعب والمشاكل إزاء المنافع إلى التحكم في إرادة الإنسان ودفعته إلى الشعور بضالته تجاهها، كما صبغت حياته ببعض الحدة والتوتر، وكان لذلك تأثيره على الناحية النفسية والدينية للإنسان العراقي القديم.

ولقد نبع الفكر الديني السومري من مجموعة التجارب التي واجهها الإنسان السومري في جنوب العراق القديم، فالإنسان السومري بدأ حياته في تلك المنطقة بإنشاء القرى وإقامة الحياة الزراعية والصناعية المستقرة فيها، ولكنه سرعان ما واجه منذ البداية بيئة أرضية وجوية ومائية نهرية وبحرية متغيرة لا تنعم بالاستقرار ولا تنعم بالطمأنينة بل تتصف بالتقلب والتغير المستمر إلى حد تهديد حياة ذلك الإنسان السومري بالافناء والحاق مختلف الصعاب بحياته ومصيره.

وتعرض الجانب الاقتصادي في حياته أيضاً للأضرار البالغة، وقد أدى ذلك كله إلى البحث والتعمق من جانب الإنسان السومري في دوافع تلك الأمور البيئية ووسيلة التحكم فيها وإحلال المنفعة العامة والطمأنينة مكان الجوانب الشريرة الضارة بحاضر الإنسان ومستقبله، ونتج عن ذلك مزيج من

الفكر الدينى الذى يبدو فيه بعض التناقض أحياناً، على الأقل بالنسبة إلى الفهم المعاصر الآن، كذلك فإن تعدد تجارب الإنسان السومرى قد أدى إلى عدم توافر وحدة فكرية دينية بل مجموعات من الأفكار الدينية المترابطة فى بعض الأحيان وغير المتكاملة أحياناً أخرى، وقد اتجه الإنسان السومرى إلى البحث عن القوى الخفية الخيرة والشريرة التى اعتقد بتحكمها فى عالمه الدنيوى والأخروى، وبدأ فى محاولة تحديد مفهومها وتجهيز ما يلزم نحو اكتساب رضاها.

وقد اعتقد السومريون فى وجود تنظيم جماعى لكافة القوى الالهية وذلك فى جمعية عمومية الهية يسودها الحق والصدق، ويتجه بعضها إلى الظلم، وكان السومرى يعتقد أنها - أى الآلهة - كانت تأكل وتتزوج وتشرب وتنجب وتحارب وتقتل وغير ذلك من مختلف ظواهر التصرفات الإنسانية البحتة. والواقع أن الإنسان السومرى كان يهدف من وراء ذلك إلى تقريب الصورة الالهية من وجهة النظر الإنسانية حتى يستطيع الإنسان العادى الاعتقاد فيها دون صعوبة.

ومن أهم الآلهة فى العراق القديم لدينا :

أنو اله السماء، أنليل اله القوة والعواصف والفيضانات، إنكى اله الحكمة، سين اله القمر، شمش اله الشمس، عشتار إلهة الحرب والحب والتناسل والخصوبة، والاله مردوخ والاله آشور وغيرهم كثير<sup>(١)</sup>.

ثالثاً، الفينيقيون :

كانت ديانة الفينيقيين مجموعة من الطقوس والعبادات تقيمها المدن الفينيقية، وتختلف من مدينة إلى أخرى، وإن اشتركت جميعها فى نظرة القوم العامة، وفى الظواهر الكونية والطبيعية، وكانت طقوس العبادة منبثقة من حياة القوم الزراعية، وكان القحط يهددهم، والرياح الحارة التى تهب من الصحراء كانت تقضى على مزارعهم، كما كان القوم مهددين بقلة المطر، أو بسقوط البرد الذى يتلف الزرع والضرع.

---

(١) أحمد أمين سليم، المرجع السابق، ص ٢٥٩ وما بعدها.

ومن ثم فقد لجأ القوم - حماية لأنفسهم - إلى أن يصفوا على الطبيعة وظواهراتها، صفات إنسانية، وجعلها قريبة منهم، وأن يقدم لها المرء القربان يسترضيها بها، ثم أوجد سلسلة من العبادات بغية التأثير على هذه الطبيعة.

وهكذا كانت المعبودات الفينيقية - شأنها في ذلك شأن غيرها من معظم الديانات القديمة - تدور حول تقديس مظاهر الكون، وعبادة الطبيعة، ومن ثم فقد كان لكل مدينة فينيقية، «بعلها» - أى سيدها - وهو جد ملوكها، ومخصب أرضها، فكل الحبوب والخمور والتين والكتان من عمله.

هذا - وكما أن لكل مدينة الهها - أو آلهتها - فقد كان لهذا الإله - أو الآلهة - فى الغالب، مكان بين الآلهة التى يعبدها القوم جميعها، وكانت تمثل وظيفة معينة من وظائف الآلهة المشتركة - أو مظهراً معيناً من مظاهرها - ويتمثل هذا - على أحسن وجه - فى نصوص رأس الشمر فى أنما تذكر الآلهة، ثم أحداثاً تتعلق بهذه الآلهة، لا تتصل دائماً اتصالاً مباشراً بعبادات تلك المدينة.

هذا وكان الإله - أو المعبود - أنما يوصف بالمكان الذى يعبد فيه، مثل «بعل روشى»، أى «سيد الرأس»، و«بعل سافون» - أى سيد الشمال - و«بعل شمين» - أى سيد السماوات - و«زيوس كاسيوس جوبيتر» - الإله الذى يحمى «جبل كاسيوس».

وكان للحياة البحرية التى عاشها الفينيقيون أثرها فى نسبة صفات بحرية إلى آلهتها، وقد أضيفت تلك الصفات إلى الصفات القديمة، وقد كان يغلب على «بعل صور» فى العصور القديمة الصفة البحرية، كما كان «بعل داجون» الملقب «سيتون» (Siton) يوصف كذلك فى العهود القديمة بصفات بحرية.

ولعل أول ما يروع المرء فى «الدين الكنعانى - الفينيقى» أنه أدنى كثيراً من دين أرض الرافدين فى المستوى الحضارى، ويتجلى هذا بأجلى صورته فى قسوة بعض طقوسه فى نواح عدة، واهتمامه الغليظ بالعناصر الجنسية لدرجة تدعو إلى التفرز.



هذا فضلاً عن أن آلهة الدين الكنعاني الفينيقي، ذات طابع غير محدد أو ثابت، فهي كثيراً ما تتناوب صفاتها ووظائفها وصلاتها - بل كذلك جنسها - حتى ليصعب أحياناً أن نعرف حقيقة طبيعتها وصلات بعضها ببعض الآخر.

لعل السبب في ذلك إنما يرجع (أولاً) إلى انعدام الوحدة بين القوم - أي بين الفينيقيين أنفسهم - ويرجع (ثانياً) إلى عدم وجود طبقة من الكهان منظمة تنظيمياً كافياً، تستطيع أن تقيم تنظيماً دينياً سليماً كما في مصر أو العراق القديم. ومن أهم الآلهة الفينيقية كان :

الاله ايل كبير الآلهة، والاله بعل أو السيد اله القوة والزراعة والاله اشمون اله الطب، والاله داجون اله البحر والأسماك، والاله رشف اله الضوء، والاله أدونيس اله العالم السفلي، والالهة عشتارت أو الزهرة الهة التنازل والخصوبة وغيرهم<sup>(١)</sup>.

رابعا، الفرس :

لا يوجد لدينا فكرة واضحة عن طبيعة الفكر الديني القديم في إيران قبل ظهور زردشت والمعلومات التي بين أيدينا مستمدة من كتاب زردشت الديني ومما ورد في كتابات اليونان.

ويستدل مما ورد في الاوستا أن القوم قد عبدوا الأجرام الطبيعية كالشمس والقمر والنجوم، كما أنهم قدسوا عناصر الطبيعة من ماء ونار وتراب، وروى المؤرخ هيرودوت أن الفرس كانوا يعبدون الشمس والقمر والأرض والنار والماء والنجوم منذ أقدم الأزمنة، وقد بقى في دين زردشت بقايا من الفكر الديني السابق له تمثل في تقديس الأجرام الطبيعية وتقديس عناصر الطبيعة، كما أن به دعوة حارة إلى نبذ السحر وعبادة الشياطين.

زردشت :

يعتبر زردشت المؤسس الحقيقي للدين الفارسي القديم فخصيته وتعاليمه

---

(١) محمد بيومي مهران، المدن الفينيقية، بيروت ١٩٩٤، ص ٣١٣ وما بعدها.

قد صبغت هذا الدين بصبغة قوية ميزته عن غيره من الأديان الارية .  
ويختلف الباحثون حول زمان مولده ومكانه ، وفيما يتصل بزمان مولده ، فقد  
اتجه المؤرخون اليونان إلى القول بأنه قد ظهر قبل الميلاد بحوالى ستة آلاف  
عام وأكثر ، بينما ترى الكتب اليهودية أنه ظهر قبل حملة الاسكندر بثلاثمائة  
عام ، أما الروايات الزردشتية فتذكر أن زردشت قد ولد فى حدود سنة ٦٦٠  
ق.م .

ويتجه العلماء المحدثين إلى تحديد تاريخ مولده فيما بين القرن الرابع  
عشر والقرن السادس قبل الميلاد ، وإن كان معظم العلماء يتجهون إلى الأخذ  
بالرأى الذى نادى به وليامز جاكسون W. Jackson وهو أن زردشت قد ولد  
فى النصف الثانى من القرن السادس ق.م .

أما عن المكان الذى نشأ فيه ، فكان الرأى القديم يتجه إلى أنه فى بلخ ،  
ولكن الرأى الغالب أنه ولد فى منطقة أذربيجان وفى شيز على وجه التحديد ،  
وهذا الرأى الأخير يطابق ما ورد فى الاوستا والكتب البهلوية ، ويذكر بعض  
المؤرخين الإسلاميين كالبلادرى وابن الفقيه والمسعودى وأبى الفداء أن  
زردشت من أذربيجان ، وأنه ولد فى (أريه) وعلى ذلك فإنه طبقاً للروايات  
الزردشتية والإسلامية وأقوال غالبية المستشرقين يكون موطن زردشت فى  
غربى ايران ، ومن هناك هاجر شرقاً إلى بلخ حيث قام بنشر دعوته .

وفيما يتصل بحياة زردشت ، فقد ورد فى الاوستا فصل كامل عن حياته ،  
ولكن هذا الفصل فقد ، وقد حفظت أجزاء منه فى الكتابات الدينية  
البهلوية ، ويشوب الكثير مما ورد عن حياته وبخاصة مولده الكثير من  
العجائب والخرافات ، ومنها : أن أمه قد حملت به حملاً الهيا مقدساً ذلك أن  
الملاك الذى كان يرعاه تسرب إلى نبات الهوما ، وانتقل مع عصارته إلى  
جسم كاهن حين كان يقرب القرابين المقدسة ، وفى ذلك الوقت نفسه دخل  
شعاع من أشعة العظمة السماوية إلى صدر فتاة راسخة النسب ، وتزوج الكاهن  
بالبفتاة وامتزج الحبيبان الملاك والشعاع ، فولد زردشت من هذا المزيج ،  
وتروى الأساطير أنه حين ولادته لم يبك مثل سائر الأطفال ، ولكنه ضحك

ففرت من حوله الأرواح الخبيثة، وفرحت الطبيعة بمقدمه فاهتزت الأشجار وانسابت الأنهار.

ولما بلغ سن العشرين انقطع عن الناس وخلا بنفسه يتفكر ويتأمل، وبدأ دعوته في عمر الثلاثين، وتروى القصص أنه لم يستطع أن يقنع أحد بدينه لمدة عشر سنوات ونهاية العشر نجح في اجتذاب فرد واحد، ولكنه وبعد أن نجح في إقناع أحد ملوك إيران بدعوته أخذ فكره في الانتشار في إيران ثم في بعض أجزاء من الهند وآسيا الصغرى.

وكان الكتاب المقدس للدين الجديد هو مجموعة الكتب التي جمع فيها أصحاب زردشت وأتباعه أقواله وأدعيته، وسمى أتباعه المتأخرون هذه الكتب باسم الاوستاق (الابستاق) وتجمع الروايات على أن ما وصلنا من صحف زردشت نزر يسير مما كتب عنه، ويتجه بعض الباحثين إلى الاعتقاد بأن الموجود بين أيدينا من الاوستا القديمة هو ما يعادل ربعها فقط، وطبقاً لما ورد في كتاب «ديكرت» (أحد الكتب البهلوية المشهورة) فإن الاوستا التي كانت موجودة في العصر الهخامنشى قد احترقت عندما أشعل الاسكندر المقدوني النيران في قصر الحكم، وحصل اليونانيون على نسخة أخرى لها وترجموا أقسامها العلمية الخاصة بالطب والنجوم إلى اللغة اليونانية وألقوها بعد ذلك في النار، وفي العصر الساساني تم جمع ما حذف من الاوستا من علوم الطب والفلسفة والنجوم والجغرافيا من اليونان والهند وأضيف إليها، وتم الاعتراف بهذه الاوستا رسمياً في عهد سابور الكبير (٣١٠ - ٣٧٩م) واعتبرت قانوناً للدولة.

وتتكون الاوستا أو الابستاق حالياً من خمسة أجزاء هي :

١- يستنا، وهي أهم الأجزاء، ومعناها العبادة والتسبيح والصلاة والعيد، وتتكون من ٧٢ فصلاً كل منها يسمى «ها» أو «هات» ويعتقد أن الفصول الأولى من اليسنأ أكثرها قداسة لأن الزردشتيون يعتقدون أنها من نظم زردشت نفسه.

٢- ويسبرد، ومعناها (كل السراة) وهو ليس كتاباً مستقلاً بذاته بل يمكن

القول بأن من ملحقات اليسنا، ويسمى كل فصل من فصوله (كرده) وتتراوح عدد فصوله ما بين ٢٧ و ٢٣ فصلاً.

٣- ونديداد، ومعناه (قانون ضد الشياطين) وهو يتكون من ٢٢ فصلاً، وتتصل فصوله بخلق الأرض والأقاليم والمرض والقوانين المذهبية والأحكام الدينية.

٤- يشتها، جمع كلمة «يشت» ومعناها العبادة والتسبيح فهي تسابيح للخالق والملائكة، وفيها العديد من الفقرات التي تشير إلى بعض الأحداث التاريخية التي صيغت في قالب أسطوري والموجود الآن منها واحد وعشرون يشتا تتراوح فيما بين الطويل والقصير.

٥- خرده أوستا، أى الابتساق الصغير أو مختصر الابتساق، وهو كتاب للصلاة والأدعية الخاصة بكل وقت من اليوم والأيام المباركة من الشهر، والأعياد الدينية في العام، والمراسيم الأخرى وأوقات الصحة والمرض، وفصول هذا الكتاب وأدعيته مستخرجة من الابتساق الكبير مع ادخال تعديل في أول وآخر كل منها يلائم الصلاة والدعاء في كل مناسبة، وقد زيد عدد هذه الأدعية فيما بعد.

وبمرور الزمن أصبحت متون الاوستا من الغموض بحيث احتاجت إلى شرح وتوضيح ولم يكن في وسع كل زردشتى أن يفهمها، فظهرت العديد من الشروح والتفاسير المختلفة والتي منها :

١- الزند: هو الشرح الأول للاوستا، وقد بدئ في كتابته في القرن الأول الميلادي وهو ترجمة حرفية للاوستا مختلطة بالمتن، وكثيراً ما يخلط القدامى بينهما.

٢- البارزسد، تفسير الزند وكتب بالبهلوية وقد ظهرت لغة البارزسد بعد الفتح العربي.

٣- ايسارده: أو هي شرح شروح الاوستا فهي شرح للزند وسائر الشروح الأخرى، وهي أوضح التفاسير للاوستا.

ومن أهم خصائص دين زردشت، الثنائية، أى الاعتقاد بوجود قوتين

تسيطران على هذا العالم هما قوة الخير وقوة الشر، أو اله الخير الذى يمثله أهورا مزدا يقابله الشر الممثل فى الشيطان أهريمين، وعالم الدنيا من خلق الله، ولكن الشيطان يفسد هذا الخلق ويتلفه ولولا هذا لكان عالمنا الدنيوى عالماً خيراً، لأنه من خلق اله الخير، أن هذا العالم الدنيوى هو نقطة الاحتكاك بين الخير والشر ومسرح الحرب بينهما، ومحور هذا العالم هو الإنسان إلا أنه يؤمن أن الشيطان فى النهاية سيهزم، وسيخسر إلى الأبد وبذلك تسود مملكة النور وهنا تقوم القيامة ويبعث الناس ويكافأ الخير، ويعاقب المذنب.

وتؤمن الزردشتية بالبعث، وكذلك بالحساب، ويكون حساب الإنسان يوم البعث منوطاً بما قدمه فى الدنيا من خير أو شر.

وكان أهورا مزدا اله الايرانيين القدماء، ومعنى اسمه «الاله الحكيم»، وأهم صفاته العلم والحكمة، وهو حارس يقط، يحمى ويقى ويكافئ ويعاقب، وهو أب لكل شىء حسن وهو خالقه، وعرشه فى السماء فى عالم النور والخلود، ويوجد حوله عدد من الملائكة يتلقون أوامره وينفذونها.

ويقف أمام عرش أهورا مزدا عدد من الملائكة الكبار يتلقون أوامره وينفذونها، وهؤلاء الملائكة الكبار شبيهون بالوزراء، والاسم الايرانى الذى اطلق عليهم يفيد الكائنات المقدسة الخالدة، وعدد هؤلاء الملائكة ستة وتتكون منهم مع أهورا مزدا قيادة مملكة النور وهم ليسوا كائنات حية، وانما هم أسماء تعبر عن مثل أو تصور فضائل مجردة مطلقة، وهذه الفضائل هى: (١) الفكر الخير (٢) الصواب (٣) الكون أولئك المرتجى، (٤) التقوى الخيرة، (٥) الصحة، (٦) الخلود.

وحسب الفكر الدينى الزردشتى، فلقد كان أهور مزدا هو خالقها وقد أوجدها لتعاونه فى عمله، وكل مالها من قوة خالقة أو منظمة يلائم وضعها بوصفها عمالاً عند أهورا مزدا الذى يملئ ارادته ومشئته عن طريقها، وهو يكلفها بكثير من الأعمال الدنيا، فالفكر الخير موكل برعاية الحيوانات النافعة، والصواب الأعظم موكل برعاية المعادن، والتقوى الخيرة لآلهة الأرض، والصحة المنجية موكلة برعاية الماء، وأما الخلود فموكل برعاية النباتات.

ويخصص لكل من هذه الملائكة شهر لتعظيمه، كما أن لكل من هذه الملائكة نوعاً من الزهور يناسبه ويقدم إليه كهدايا، فالياسمين يهدى لملاك الفكر والخير. ويلاحظ أن حسب الفكر الزردشتي كان لكل من هذه الملائكة شيطان يعارضه ولكن كل ملك سوف ينتصر على شيطانه، وذلك حينما تقوم القيامة ويتم الحساب<sup>(١)</sup>.

#### خامساً: شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام :

يتضح من النقوش التي عثر عليها أن العقائد والحياة الدينية في جنوب الجزيرة كانت متماثلة على اختلاف الأدوار والبيئات. فقد كان القمر هو المعبود الرئيسي مع اختلاف في تسميته وتطور في اعتباره ثم يأتي بعده الشمس ثم الزهرة على اختلاف كذلك في تسميتها. وكان لكل شعب أو قبيلة إله قومي خاص يعتبرونه حامياً لهم ورابطة تربط بين وحداتهم. وكان لهم إلى هذا وذاك إلهة ثانوية أخرى. وكانوا يصنعون لآلهتهم تماثيل يضعونها في معابدهم ليؤدوا عندها طقوسهم ويقربوا قربانهم<sup>(٢)</sup>.

ولقد كانت المعبودات الرئيسية الثلاثة في الدولة المعينية تسمى «ود» و «نكرح» و «عشتر» بالتوالي وكان القمر مذكراً والشمس مؤنثة والأول بمثابة زوج للثانية وكانت الزهرة تعتبر ابنة لهما. ولقد عثر على شاهد قبر امرأة معينية عليه صورة الميتة ورمز الزهرة في وضع توسلي لانزال الويل على من يتجاسر على تغيير الحجر عن موضعه مما قد يكون فيه دلالة ما على ما قلناه<sup>(٣)</sup>.

وكان الشعب المعيني يسمى نفسه أبناء ود ويعتبر هذا المعبود إله القومى وحاميه والرابطة التي تجمع بين وحداتهم وفروعه.

ولقد كان ود في أثناء قوة الدولة المعينية وسلطانها الأول الها رئيساً عاماً

(١) أحمد أمين سليم، المرجع السابق، ص ٣٤٣ - ٣٤٧.

(٢) محمد عزة دروزة، المرجع السابق، ص ٨٦ - ١٠٧.

(٣) شوقي ضيف: العصر الجاهلي، ص ٨٩.

قارن: محمد عبد المعيد خان، الأساطير العربية قبل الإسلام، صفحة ٥٥.

لجميع الامارات والمناطق الخاضعة لها، فمن المحتمل أنه كان اله المعينيين القومى قبل أن تصبح السيادة الشاملة لهم ثم ظل ذلك ملحوظاً عندهم مع ارتفاع منزلته وعمومية عبادته.

ولقد قرئ فى نقش معينى عبارات «ذت نشقم» و «معبد يثعم» واسم «يثل» فى جملة فيها تعداد لآلهة معين وليس فيها بيان ما. فاما أن تكون أسماء مدن فيها معابد لآلهتهم المعروفة واما أن تكون أسماء معبودات ثانوية ظلت هويتها ومركزها غامضاً.

وقد كانت أسماء الآلهة الرئيسية عند الحضرموتيين نفسها عند المعينيين. غير أنهم كان لهم اله قومى حامياً لهم يسمونه «سين» وكانوا يسمون أنفسهم «أبناء سين»، وقد عثر على نقش حضرموتى سجل فيه صاحبه «أن نفسه وروحه ومقتنياته ونور عينيه وما يفكر به فى قلبه هو لسين اله حضرموت». وقد وجدت آثار معبد ضخم لسين فى خرائب مدينة حضرموتية اسمها مذب. وقد قرئ فى بعض النقوش جملة «سين ذمذب» أى «سين مدينة مذب» ولعلها كانت تشير إلى هذا المعبد.

وبعض النقوش يفيد أن اسم «سين» كان يطلق على القمر ويعتبر المعبود الرئيسى الأول فى فترة من الفترات. ولعل هذا كان حينما عدت حضرموت قوية متمتعة بسيادة شاملة نوعاً ما كما سبق القول<sup>(١)</sup>.

وقد قرئ فى نقوش حضرموتية أسماء آلهين آخرين وهما «ذات حشوش و «ذات صميم» دون بيان عن هويتها ومركزهما. وكلمة «ذات» كانت تعنى وصفاً للآلهة الرئيسية. وليس من المستبعد أن تكون هنا من هذا القبيل.

وقد قرئ فى نقش حضرموتى على لوح نحاسى موجود اليوم فى المتحف البريطانى أسماء سين وعلم وعشتر. وقد ورد فى نقش حضرموتى آخر جملة «سين ذ علم وسين ذ مشور وسين ذ علم ذ علق احن» وقد فسر جواد على

---

(١) رشيد الناصورى، المدخل فى التطور للفكر الدينى، ص ١١٣. جواد على، المرجع السابق، الجزء الخامس، ص ٢٢.

عبارة «سين ذ علم» بمعنى سين العالم أو العليم أى اعتبر العبارة وصفية وليست اسم معبود جديد. وقال أن معنى الجملة «معبد سين العليم فى مدن مشور وعلق واحن»<sup>(١)</sup>.

وقد قرئ فى نقش حصرموتى اسم «حول» مع أسماء «سين» و «عشتر» و «شمس»، دون بيان ما، وهذا النقش سمى الآلهة الشمس باسمها العربى بدلاً عن اسم نكرح المعينى.

ولقد سمى القتبانيون القمر «ودا» كما فعل المعينيون والحصرموتيون وسموا الشمس عشتر على ما تفيدته نقوشهم. وقد كان لهم إلى هذين المعبودين معبود قومى اسمه عم ويعتبرونه حاميههم ويسمون أنفسهم «أولاد عم». وكان لعم معابد فى المدن ينسب إليها مثل «عم ذو شقرن» و «عم ذوريمت» و «عم ذو يسن» أى معابد عم فى مدن شقرن وریمت ويسرن.

وقد قرئ فى نقوش قتبانية اسم اله آخر هو «انبى». وفى احداها أنه دون تقريباً للاله انبى ودعاء له ليمن على الأرض بالخير والبركات مما يمكن أن يدل على أنه كان اله المطر والخصب أو أنه كان يشغل المركز الذى كانت الزهرة تشغله عند المعينيين وهو على هذا الاحتمال ثالث الثلاث.

وقد قرئ فى نقوش قتبانية عبارات «حوكم وذات صفتهم وذات ظهران وذات سنطم وذات رحبن» وقد خمن الأثريون أن جملتى ذات ظهران وذات رحبن هما صفتان توصف بهما الشمس ولم نرهم يعلقون على العبارتين الثانيةيتين. ولا يمكن القطع بما إذا كانتا جملتين وصفيتين أو اسمين لمعبودين ثانويين من معبودات القتبانيين.

وقد قرئ فى نقش لامرأة أوسانية جملة «معبد نعمان» دون بيان آخر. ولا يمكن الجزم بما إذا كانت نعمان تعنى اسم المدينة التى فيها المعبد أو اسم أوسانى لعله المعبود القومى للاوسانيين.

والسبتيون كانوا يسمون معبودهم القومى باسم «المقه» ولما صار لهم

---

(١) جواد على، المرجع السابق، الجزء الخامس، ص ١٢٠ - ١٢٣.



السلطان الشامل صار المقه الهاً عاماً للدولة مع بقائه معبودهم القومى على ما تنفيذه نقوشهم.

وقد كان اسم المقه يرمز إلى القمر. ولا ندرى هل كان هذا قبل أن يصبح معبوداً عاماً للدولة أو بعد ذلك<sup>(١)</sup>.

وقد قرئ فى نقوش سبئية عبارات «عشتر وهوس ذات حميم بالإضافة إلى المقه». ويخمن الأثريون أن جملة ذات حميم وصف للشمس، وأن السبئيين كانوا يصفونها كذلك بأوصاف ذات بعدن وذات خضرن وذات بران، وهكذا يكون ثالث القمر والشمس والزهرة قد استمر فى عهد الدولة السبئية التى صارت شاملة السلطان بعد الدولة المعينية مع تبديل فى التسمية للشمس والقمر<sup>(٢)</sup>. ولا تذكر النقوش شيئاً عن هوية هوس، مع أنها ذكرته مراراً. ولعله من الآلهة الثانويين. ونقوش السبئيين تفيد أنهم كانوا يتوسلون بعشتر فى قضاء حاجاتهم ومطالبهم وهو ما كان يفعله المعينيون قبلهم.

وفى العهود الأخيرة من الدولة السبئية ظهرت أسماء معبودات جديدة وتدنّت منزلة المقه. ومن الأسماء الجديدة التى ظهرت «ذو سموى، أى رب السماء وتالب ريم، و«نتف بعل ذى غفران، ويستفاد من النقوش أن «تالب ريم، كان معبود بنى مرثد القومى وحاميهم فتألق نجمة حينما صار العرش السبلى لأسرة منهم. وقد قرئ فى نقوش عديدة نسبة تالب ريم إلى المدن مثل «تالب ريام بعل مابين، و«تالب ريم بعل شعرن، و«تالب ريم بعل خضعتن، و«تالب ريم بعل مدثن، و«تالب ريم بعل كبدم، وقد وصف فى نقش بوصف شيخهم أى حاميهم وراعيهم.

أما تسمية «ذو سموى» فمن المحتمل أن يكون أريد بها القمر أو الشمس وإن كانت تحمل معنى أبعد من ذلك وبكلمة أخرى تحمل معنى القوة التى وراء الشمس والقمر. وفى هذا تطور مهم فى العقيدة الدينية.

---

(١) ديتلف نيلسون، المرجع السابق، ص ٢٠٩.

(٢) المرجع السابق، نفس الموضع.

قارن: جواد على، المرجع السابق، الجزء الخامس، ص ١٢١.

وليس فى النقوش ما يساعد على معرفة هوية ومركز نتف ولكن النقش الذى ذكرت فيه قبلها مباشرة كلمة «تمسهمو» ولا ندرى هل يعنى أن النتف هى اسم آخر للشمس أم أنها وصفت بالشمس (١).

وهناك نقوش تفيد أن عبادة وذكر ذى سموى كانت محصورة فى منطقة معينة، وكان ينسب إليه مدن معينة مثل «ذ سموى اله امرم» و «ذ سموى بعل بين ظعن» و «ذ سموى بعل وترم». فمن المحتمل أن يكون «ذى سموى» فى البدء الها قومياً لاحدى القبائل ثم اتسعت دائرته ومعناه.

وهناك نقوش سبئية متأخرة منها ما هو قبيل الميلاد ومنها ما هو بعده بقليل ذكر فيها أسماء المقه وعشتر وهويس وذات بعدان وذى سموى معاً، وقرئ فى بعضهم اسم الشمس. حيث يدل هذا على أن الآلهة السبئية التى كانت ذات مكانة عالية فى عهد السبئيين الاول لم تتوار بالمرّة مع تألق نجم تالب ريام ثم ذ سموى فى الوقت نفسه.

وهناك نقوش عديدة تفيد أنه كان فى المدينة الواحدة معابد متعددة للآلهة المتعددة، وأن الملوك والأغنياء كانوا يهتمون كثيراً بإنشاء المعابد وترميمها وتجديدها وتزيينها (٢).

وتفيد النقوش أنه كان للمعبودات مكانة عالية فى أذهان اليمنيين بحيث يذكرونها ويلحظونها ويتقربون إليها فى كل حادث ومناسبة وعمل ويربطون بينها وبين كل مناسبة وعمل وحادث غير أنه ليس فيها ما يساعد على معرفة أشكال الطقوس التى كانوا يؤدونها لهم. وليس فيها كذلك ما يدل على أنه كان عندهم فكرة عن حياة أخرى وثواب وعقاب فى العالم الآخر. وكل ما تفيدته هو أنهم كانوا يعبدون معبوداتهم ويتقربون إليها ويذكرونها فى مختلف المناسبات ويربطون بينها وبين كل عمل وحادث لشئونهم المختلفة فى الحياة الدنيا وبكلمة أخرى لضمان مطالبهم وقضاء حوائجهم وتحقيق

---

(١) محمد عزة دروزة، المرجع السابق، ص ٨٤ - ٨٦.

(٢) المرجع السابق، ص ٨٦ - ٩١.

آمالهم ودفع الشر والأذى عنهم وجلب الخير والنفع لأنفسهم. ويلاحظ هذا في مختلف النقوش المعينية والحضر موتية والقتبانية والسبئية على السواء وبالنسبة لمختلف الأدوار.

ولقد كان للكهانة وأوقاف المعابد وضرائبها حيز مهم في المجتمع اليمنى على ما تفيدته النقوش وكان الكهان نتيجة لذلك كأنهم دولة ضمن دولة بما كان يؤدي إليهم من ضرائب وموارد وما كانوا يسهمون فيه من أعمال ومشاريع عامة واقتصادية.

أما ظاهرة الملوك المكارية فهي تمثل الكهانة في ذروتها العليا حيث كان الملوك المعينيون والسبئيون والقتبانيون والحضر موتيون في البدء يتلقبون بلقب مكرب الذى كان يحمل معنى همزة الوصل فى الرئاسة بين الآلهة والناس. وكثير منهم احتفظوا بلقب المكرب مع تلقبهم بلقب الملك لهذه الغاية<sup>(١)</sup>.

هذا، ومن الجدير بالذكر أن القمر والشمس والزهرة كانت معبودات رئيسية فى العراق والشام ومصر وسائر أنحاء الجزيرة فى مختلف أدوار التاريخ القديم وكانت الموجات العربية فى العراق تسمى القمر سين والشمس شمشا والزهرة عشتار، وكانت الموجات العربية فى الشام تسمى الزهرة عشتروت أى أنها كانت تتماثل بالتسمية وبالعبادة مع جنوب الجزيرة مما يسوغ القول أن العبادة السماوية أصيلة فى الجنس العربى وأن وحدة الفكرة الدينية قائمة بين فروعه وأن هذا مما يؤيد وحدة الارومه بين سكان الجزيرة.

ولقد ذهب بعض الباحثين إلى أن عبادة القمر والشمس أتت إلى اليمن من بابل مع أن المفترض أن يكون العكس هو الصحيح ما دام البابليون هم موجة عربية الجنس تمت إلى جزيرة العرب، وعبادة المشاهد السماوية أشبه أن تكون من وحى طبيعة الجزيرة وسمائها ونجومها ولياليها كما هو ظاهر.

---

(١) المرجع السابق، ص ٩١ - ٩٣.

وليس معنى تأخر دولة معين في البروز عن دول العراق الأولى أنه لم يكن في اليمن دول قبلها ولم تكن عبادة سماوية في المهد الذي خرجت منه تلك الموجة كما لا يخفى. وللقمر خاصة أثر عظيم في حياة الجزيرة العربية الشديدة الحرارة حيث يكون الليل وللقمر الذي ينير ظلماته الأثر الأكبر في النفوس ولعل هذا هو سر جعل القمر المعبود الأكبر. وقد قال بعض الباحثين أن العربية الجنوبية أرسلت موجات متعاقبة من البشر سلكت الطرق البرية والبحرية حتى وصلت إلى المناطق التي وصلت إليها واستقرت فيها. وهاجرت وقد حملت معها كل ما تملكه من أشياء ثمينة وكان فيما حملته الآله القمر (١).

ويخطر بالبال في صدد العبادة السماوية والتعددية في اليمن ثم في مهاجر العرب الأخرى في التاريخ القديم أن العربي لا يعقل أن يكون قد اعتقد أن القمر والشمس والزهرة وغيرها من مشاهد السماء هي الخالقة المدبرة للكون. لأن ما اكتشف لهذا الجنس من مآثر في اليمن ومهاجرها منذ أقدم الأزمنة يدل على أنه لم يكن بهذا القدر من السذاجة الذي يجعله يعتقد أن هذه المشاهد الكونية هي خالقة الكون ومدبرته، وأن كل ما في الأمر أنه كان يراها كعيون لقوة خفية عظيمة تكمن في الكون وتتجلى في الدرجة الأولى في السماء، وأنه كان يتعبد للقمر والشمس والنجوم كوسيلة إلى ما وراءها، لأن الذهن البشري في أدوار حضارته الأولى كان ينصرف دوماً إلى المشاهد المرئية ويتأثر بالمشاهد السماوية.

ومثل هذا يصح أن يقال بالنسبة للأصنام والأوثان والمعبودات المادية التي اتخذها العرب حيث لم تكن إلا رموزاً وهياكل مادية في الأرض للقوى الخفية السماوية ليؤدوا عندها طقوسهم ويذبحوا قرابينهم جلباً لما يتوخونه من منافع ومطالب ودفعاً لما يخشونه من شرور وأضرار. وتعدد الآلهة السماوية والمادية مرده في الغالب تعدد المطالب والحاجات واعتقاد العرب بضرورة

(١) جواد علي، المرجع السابق، الجزء الأول، ص ١٦٠ - ١٦١.

قارن: محمد عزة دروزة، المرجع السابق، ص ٨٦ - ٩١.

جعل وسيلة خاصة لكل مطلب وحاجة كما أن فيه ما يعود إليه شعور كل فريق أو عشيرة أو منطقة أو مدينة إلى حام خاص يحميهم ويكون لهم ملجأ ومرجعاً مع ملاحظة القوة الخفية العظمى وراء ذلك كله<sup>(١)</sup>.

ولعل مما يدل على هذا كلمة عربية الجنس كانت منذ القديم فى مختلف اللهجات العربية القديمة بمعنى الاله وهى كلمة «ايل» التى تعنى الرب أو الاله فى المعينية والسبئية والبابلية والارامية والكنعانية والسريانية والعبرانية والتى يصح أن يقال أنها الأصل الذى تطورت عنه كلمة «الاله» أو «الله» فى العربية الفصحى حيث وجدت هذه الكلمة بهذا المعنى فى الآثار البابلية والكنعانية والفينيقية والسريانية والارامية والعبرانية كما وجدت فى السبئية والقتبانىة والحضر موتية .. إلخ. فالذى يتبادل إلى الذهن أن هذه الوحدة فى اللفظ والمعنى لابد من أنها تعنى وحدة عامة فى الفكرة وتقوم دليلاً على وحدة الربوبية العليا عند الناطقين بها. ويجدر بالذكر أن هذه الكلمة كانت تلحق بالأسماء فى اللغات المذكورة جميعها ليكون فيها دلالة على الاعتراف بعبودية أصحابها للاله<sup>(٢)</sup>.

سادساً: اليونان :

يبدو أن الاختلاف الأساسى بين الديانة القديمة والعقائد السماوية أن هذه العقائد تتجاوز حدود هذا الكون، إذ أنها تبشر من اعتنقها بالسعادة الأبدية فى العالم الآخر أو تهدده بالعقاب الصارم، على حين أن الديانة اليونانية كانت أكثر ارتباطاً بمجريات الحياة اليومية، فلم تكن الآلهة اليونانية أسيرة فى هياكلها أو سماواتها أو مملكتها السفلى، بل كانت تحيا فى طرقات المدينة وفى بيوت الناس وفى حقول الكروم والزيتون، ومع الأخذ فى الاعتبار كل

(١) محمد عبد المعيد خان، المرجع السابق، ص ١٠٧ - ١١١.

قارن: السيد عبد العزيز سالم، المرجع السابق، ص ٤٠٩.

(٢) محمد عزة دروزة، المرجع السابق، ص ٩٤ - ٩٥.

ديتلف نيسلون، المرجع السابق، ص ٢٠٩.

قارن: السيد عبد العزيز سالم، المرجع السابق، ص ٤٠٩ - ٤١٠.

أحداث الحياة اليومية كانت الآلهة ماثلة أمام الفرد اليونانى العادى فى كل مسالك حياته، بوسعه دعوتها فى أية لحظة لتكون شاهداً على قسم أو لحمايته من خطر معين أو لشفاء مرض خطير أو لتبارك عملاً ما، ومن الطبيعى فى مثل هذه الحالات أن يراعى الفرد اليونانى قواعد خاصة فى تعامله مع هذه الآلهة نظراً لمرتبتها السامية عند مقارنتها بالبشر، لكن هذه القواعد كانت بسيطة خالية من التعقيد والرغبة، فكان اليونانى القديم يتعامل مع آلهته ببساطة شديدة لا تخلو من الاجلال.

وربما كان لانعدام فكرة العالم الآخر فى الديانة اليونانية بالشكل الذى وردت به مثلاً فى الديانة المصرية القديمة أبلغ الأثر على الطريقة التى اختار بها اليونانى القديم آلهته التى تعبد لها، فقد اعترف هذا اليونانى ببساطة بألوهية عدد من القوى مثل أورانوس (السماء) أو هاديس (ملك العالم السفلى غير المرئى) أو الشمس والقمر والنجوم إلا أنه لم يتعبد لها أو يقدم القرابين، فهذه الكائنات لا تبدى أى اهتمام بالبشر ومن ثم فلا حاجة بالبشر أن يهتموا بها، ويتضح هذا التناقض عندما يبدأ نفس الفرد اليونانى العادى الذى لا يهتم بأورانوس أو هاديس فى التعامل مع «زيوس» اله الطقس أو «كورى» اله المحاصيل أو «آريس» اله الحرب أو غيرهم من الآلهة التى تتدخل وتتحكم فى أحيان كثيرة فى حياة البشر ومن ثم فلا بد فى المقابل لهؤلاء البشر أن يجدوا طريقة ناجحة وفعالة فى التعامل مع هذه الآلهة والتى تمثلت فى عبادتهم وتقديم القرابين لهم لكسبهم واستدراار عطفهم أو على الأقل لتلافى شرورهم وأحياناً عبثهم (١).

ومن الواضح أن العناصر المختلفة التى أسهمت فى تكوين الشعب اليونانى قد أثرت بالتالى على التكوين الكلى للمعقد للديانة اليونانية فى العصر الكلاسيكى فقد انقسمت الآلهة اليونانية إلى ثلاث طبقات، الأولى منهم وهى

(١) هـ. روز الديانة اليونانية القديمة، ص ٨ - ١٤.

CF. Jane Harrison, Prolegomena to the Study of Greek Religion, pp. 257 - 362. p. E, Easterling, J. V. Muir, Greek Religion & Society pp. 4 - 32.

آلهة السماء التى سكنت جبل أوليمبوس فى ثساليا، والثانية آلهة الأرض، والثالثة آلهة البحر، وتفسر احدى الأساطير القديمة ذلك بأنه عندما انتهت سيطرة الاله القديم كرونوس على العالم اقترح أبناؤه الثلاثة على اقتسام مملكته، فكانت السماء من نصيب زيوس والعالم السفلى من نصيب هاديس أما البحر فكان من نصيب بوسيدون. ومن المحتمل أن آلهة جبل أوليمبوس دخلوا إلى اليونان مع الغزاة الآخيين مع ملاحظة أن بعضهم كان موجوداً فى منطقة البلقان من قبل، أى كانوا أقدم من آلهة الآخيين الغزاة مثل هيرا، ورغم هذا نجد أن هوميروس قد أدمجهم فى أسرة واحدة أو مجمع الهى واحد (بانثيون)<sup>(١)</sup>. أما آلهة الأرض فيبدو أنهم كانوا آلهة أهل البلاد الأصليين فى مرحلة ما قبل دخول الآخيين لليونان.

ومع ظهور دولة المدينة وتحولها لتصبح الوحدة السياسية والاجتماعية المعروفة لدى اليونانيين كان ولا بد أن يحدث تحول مواز لهذا فى كل الطقوس الدينية البسيطة، فلم تعد مهمة الآلهة حماية أو رعاية مجتمع زراعى بدائى وإنما أصبحت مسئولة عن دولة واسعة معقدة البناء إلى حد ما. وعندما ظهر أن الآلهة القديمة أصبحت عاجزة عن القيام بهذا الدور كان من الحتمى أن يحدث الانهيار المتوقع فى كفاءتها ومن ثم فى عبادتها، ويتضح هذا تماماً فى كتابات الشاعر المسرحى الكوميدي أريستوفانيس.

#### سابعا، الرومان :

رغم صعوبة الحديث عن الدين وما يحويه من أمور شائكة وخطر اطلاق تعميم أحكام قد لا تصدق كلياً أو جزئياً نظراً للتباين الشديد بين أقسام الدولة الرومانية واتساعها مما جعلها تحوى العديد من الثقافات وبالتالي المواقف

---

(١) وكان عدد آلهة هذا المجمع (البانثيون) اثنتى عشر هم: زيوس كبير الآلهة، هيرا أخت زيوس وزوجته الشرعية، بوسيدون شقيق زيوس وإله البحار، هاديس شقيق زيوس وإله العالم السفلى، ديميترا شقيقة زيوس والهة الأرض والخصوبة، أثينا ابنة زيوس والهة الحكمة، أبوللو ابن زيوس، والهة الموسيقى والضوء، ارتيمس الهة الغابات والليل والقمر وابنة لزريوس، آريس ابن زيوس وإله الحرب، هيفيستوس إله النار والحداثة وابن هيرا وحدها، هيرمس ابن زيوس ورسول الآلهة، افروديتى الهة الحب والجمال والجنس وولدت من زبد البحر.

الدينية المتباينة إلا أن هناك بعض القواعد أو الظواهر التي تشترك فيها أغلب الشعوب وهى اعتقادها فى الغالب فى آلهة غير مرئية عظيمة القوة أبدية خيرة، ولما كان الإنسان فى حاجة إلى معونتها الدائمة فى مجريات حياته اليومية فلا بد له وأن ينال رضائها عليه بتكريمها، بالتعبد لها بانتظام وإقامة الشعائر والطقوس الخاصة بها وتقديم القرابين لها. أى أنها بشكل من الأشكال محاولة من الإنسان للتوافق مع (أو تطويع إن أمكن) الظروف الطبيعية المحيطة به وتجنيداً لخدمته أغراضه الحياتية.

وفى خلال فترة توسع الامبراطورية الرومانية تغلغت التأثيرات الاغريقية فى الديانة الرومانية، وأخذ هذا التغلغل مظهرين واضحين تماماً هما: تشبيه الآلهة الرومانية بالآلهة الاغريقية المتماثلة فى الخصائص، أما المظهر الثانى فكان استعمال الأساطير الدينية الاغريقية، بكثرة بعد مزجها بالروح والجو الرومانى. وتدرجياً بدأ الرومان يعترفون رسمياً بمجموعة من الآلهة تماثل الآلهة الاغريقية الاثنى عشر التى كانت تشكل مجمع آلهة الاوليمبوس. وكانت النتيجة الطبيعية لذلك هى أن الآلهة ذات الأصل الاغريقى خلفت سريعاً الآلهة اللاتينية الصغرى وأن الآلهة الرومانية غير المشخصة اتخذت أشكالاً آدمية مثل الآلهة الاغريقية، مما أدى إلى كثرة الطلب على انتاج تماثيل للآلهة الرومانية على غرار تماثيل الآلهة الاغريقية.

ورغم هذا فقد تميزت السياسة العامة للطبقة الحاكمة فى روما بمحاولة الحد من التأثيرات الأجنبية على العبادة الرومانية، وإذا كانت هذه السياسة تدلل على حرص السنانو على الحفاظ على اتزان الديانة الرومانية التقليدية، فإن هذا المجلس كان يستغل الأعياد الدينية بالتأكيد لخدمة أهدافه السياسية، والدليل على ذلك أن هذه الأعياد قد تحولت إلى حفلات ترفيهية فى محاولة لكسب رضاء الجماهير وتدعيماً لنفوذ الطبقة الحاكمة وحفاظاً على مكانتها<sup>(١)</sup>.

وكان بوسع الجميع بل وواجبهم أن يأخذوا بنصيب فى الطقوس الدينية

---

(١) ابراهيم نصحى، المرجع السابق، الجزء الأول، صفحات ٤٢٥ - ٤٢٧.



التي تقام في الأعياد الكبرى، وكانت العبرة بالاشتراك الفعلي في أداء الطقوس، فلم يكن هناك محل للدين الذي يقوم على اتباع نواميس معروفة أو تلاوة قوانين للإيمان، إذ أن مرحلة الوصل بين اللاهوت والأخلاق لم تكن قد بدأت بعد، فكان واجب المواطن الروماني وعمله الدال على صدق إيمانه هو أن ينضم للمواكب الدينية ويشارك في تكريم الآلهة وتقديم القرابين لها.

ورغم هذا الشكل الخارجي المتكامل للديانة الرومانية - والتي يمكننا الآن أن نطلق عليها لقب الديانة الرسمية أو ديانة الدولة - إلا أن الفرد الروماني العادي كان لا يزال يمارس معتقداته الدينية التي ورثها عن آبائه وأجداده من عبادة للآلهة «فستيا» وهي النار مجسدة في الموقد داخل المنزل وهي رمز للبيت والأسرة والحياة المنزلية الراضية المطمئنة. ولا يعنى هذا أنه حدث تنافس بين هذين النوعين من الديانة إذ كان من السهل على المنطق الديني القديم التوفيق بين أكثر من إله وأكثر من عبادة.

بقيت عقيدة أخيرة وهي «عبادة الأباطرة» ويقصد بها تكريم الأباطرة بعد موتهم وضمهم لصفوف الآلهة رسمياً بواسطة مجلس الشيوخ الروماني وهو السلطة الدينية المختصة وذلك لعمل عظيم أنجزوه أو إصلاح جليل أو ما شابه ذلك. وعبادة الأباطرة هي عقيدة مضللة إذ لم يحدث كما قد يتبادر إلى الذهن أن اقيمت شعائر العبادة للامبراطور إبان حكمه على اعتبار أنه إله وإنما دائماً بعد موته<sup>(١)</sup>.

وفي شخص الامبراطور كانت تتجسد قوة روما الأبدية (بشكل مؤقت) وسطوتها وجبروتها وأيضاً وحدة هذه الامبراطورية المترامية الأطراف المختلفة بل والمتباينة النزعات والاتجاهات مما جعله رمزاً لروما ووحدة امبراطوريتها من يعتدى عليه فهو يعتدى على وحدة الدولة.

ويجربنا هذا إلى الحديث عن ظهور المسيحية كديانة سماوية جديدة وانتشارها في العالم الروماني وموقف أباطرة الرومان منها. فقد أخذ الرومان

---

(١) تشارلز وورث، المرجع السابق، ص ١٦٠ وما بعدها.

موقفاً عدائياً من الديانة الجديدة مما قد يوحي بتعصبهم الدينى وتخوفهم من الديانة الجديدة. وهذا الرأى لا يحمل من الصحة قدراً كبيراً إذ أن الرومان قد عرفوا بالتسامح الدينى وتقبلهم للعديد من الآلهة حتى أن عبادة ايزيس وسيرابيس المصريين. قد انتشرت فى روما نفسها وأقيم معبد لها فى المدينة، وانما سر هذا الموقف يكمن فى طبيعة الديانة الجديدة التى ترفض أية عبادة أخرى غير الاله الجديد (وهو الله) مما يعنى بالضرورة هدم فكرة عبادة الامبراطور رمز وحدة الامبراطورية الرومانية وبالتالي يتحلل الرباط الذى كان يجمع بين أجزاء الامبراطورية الرومانية المتناثرة عن طريق اشتراكها فى عبادة واحدة (ومن المعروف أن العقيدة الدينية هى أقوى سلاح يمكن عن طريقه تحقيق وحدة مجموعة من الشعوب) أى أن هذه العبادة الجديدة كانت تهدد الكيان السياسى للامبراطورية الرومانية نفسها ومن هنا أتت الروح العدائية ضدها والتى استمرت حتى اعترف الامبراطور قنسطنطين الأول بالمسيحية واعتنقها وأعلنها ديانة ضمن الديانات الرسمية للدولة فى بدايات القرن الرابع الميلادى<sup>(١)</sup>.

---

(١) عن الموضوع بشكل عام راجع :

M. L Clarke, The Roman Mind. p. 115. ff.

CF. Jerome Carcopino, op. cit., p. 121. ff.

## ديانات الأسرار والعبادات الغامضة

### في العالم اليوناني الروماني

فى تعريف الدين ربما كان من الأفضل الابتعاد عن المناهج النفسية الاستنباطية التى استعملها «هربرت سبنسر» أو «ماكس مولر»، أو المنهج الحدسى الذى استعمله «هنرى برجسون» لعدم جدواهما فى اخراج تعريف محدد مقنع، وربما كان المنهج الموضوعى المقارن أفضل، إذ يقوم على المقارنة بين الأديان لتعيين عناصرها العامة. وبمثل هذا المنهج نصل إلى تعريفات «جيمس فريزر» والذى حدد الدين بأنه احساس أن هناك نفساً خفية تعترف النفس البشرية بما لها من سلطان على العالم وعليها، ولذا يجب أن تكون على اتصال دائم بها ما أمكن.

لكن رأى «فريزر» ليس دقيقاً كما يرى «اميل دوركايم» لأن من الممكن - فى رأى دوركايم - ظهور دين بدون ظهور فكرة الإله كما فى الزرادشتية، بل ويزيد بأن هناك بعض الديانات لم تتحقق فيها فكرة الدين مثل البوذية التى هى فى جوهرها أخلاق بغير دين. ويقسم «دوركايم» «الظواهر» الدينية إلى قسمين :

- العقائد التى هى حالة فكرية تتعامل مع الأفكار، والتصورات التى تعبر عن طبيعة الأشياء المقدسة وما بينها من علاقات.
- العبادات وهى نماذج وطرز من الأفعال الجسمية وغير الجسمية يمارسها الإنسان حيال الأشياء المقدسة<sup>(١)</sup>.

---

(١) على سامى النشار، نشأة الدين، النظريات التطورية والمؤلفة دار الثقافة، الاسكندرية ١٩٤٩، ص ٢١ - ٢٨.

والدين - فى اللغة - هو الجزاء، وهو الله، وهو الخضوع والطاعة، وهو العبادة والورع، وهو اسم لجميع ما يتعبد به لله عز وجل.

انظر: الفيروز أبادى: القاموس المحيط، القاهرة ١٩٥٢، الجزء الرابع، ص ٢٢٦ - ٢٢٧.

والدين - فى نظر الإسلاميين - هو وضع الهى يرشد إلى الحق من الاعتقادات وإلى الخير من السلوك والمعاملات.

راجع: محمد عبد الله دراز، بحوث ممهدة لدراسة تاريخ الأديان، القاهرة ١٩٦٩ ص ٢٥ - ٢٦.

هذا رغم أن القرآن الكريم إنما يسمي معتقدات الآخرين ديناً، حتى وإن كان هذا الدين هو الكفر ذاته، حيث يقول الله تعالى: ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ ۖ لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ۖ وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ ۚ وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ ۖ وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ ۚ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ۖ﴾ [الكافرون]

ويبدو أن الاختلاف الأساسي بين الديانات اليونانية والرومانية القديمة والعقائد الدينية السماوية يكمن في أن الأخيرة تتجاوز حدود هذا الكون، إذ أنها تبشر من اعتنقها بالسعادة الأبدية في العالم الآخر أو تهدده بالعقاب الصارم طبقاً لأعماله، على حين أن الديانة اليونانية القديمة على سبيل المثال كانت أكثر ارتباطاً بمجريات الحياة اليومية، فلم تكن الآلهة اليونانية أسيرة في هياكلها أو سماواتها أو مملكتها السفلى، بل كانت تحيا في طرقات المدينة وفي بيوت الناس وفي حقول الكروم والزيتون، ومع الأخذ في الاعتبار كل أحداث الحياة اليومية، فقد كانت الآلهة ماثلة أمام الفرد اليوناني العادي في كل مسالك حياته، بوسعه دعوتها في أية لحظة لتكون شاهداً على قسم، أو لحمايته من خطر معين، أو لشفاء مرض خطير، ولتبارك عملاً ما.

ومن الطبيعي في مثل هذه الحالات أن يراعى الفرد اليوناني أو الروماني العادي قواعد خاصة في تعامله مع هذه الآلهة نظراً لمرتبتها السامية، لكن هذه القواعد كانت بسيطة خالية من التعقيد والرغبة، فكان يتعامل مع الهته ببساطة شديدة لكنها لا تخلو من الإجلال.

وربما كان لانعدام فكرة العالم الآخر في الديانات اليونانية الرومانية بالشكل الذي وردت به مثلاً في الديانة المصرية القديمة أبلغ الأثر على الطريقة التي اختار بها اليوناني أو الروماني القديم الهته التي تعبد لها، فقد اعترف ببساطة بالوهية عدد من القوى، مثل أورانوس (السماء) أو هاديس (ملك العالم السفلى غير المرئي). أو الشمس أو القمر والنجوم إلا أنه لم يتعبد لها أو يقدم القرابين، فهذه الكائنات لا تبدى أى اهتمام بالبشر، ومن ثم فلا حاجة للبشر أن يهتموا بها، ويتضح التناقض عندما يبدأ نفس الفرد اليوناني أو الروماني الذي لا يهتم بأورانوس أو هاديس في التعامل مع زيوس (جوبيتر) اله الطقس، أو كورى آلهة المحاصيل، أو آريس اله الحرب، أو غيرهم من الآلهة التي تتدخل وتتحكم في أحيان كثيرة في حياة البشر، ومن ثم فلا بد في المقابل لهؤلاء البشر من تحديد طريقة فعالة وناجحة في التعامل مع هذه الآلهة والتي تمثلت في عبادتهم وتقديم القرابين لهم لكسب ودهم

واستدرار عطفهم أو على الأقل لتلافى شروهم وأحياناً عبثهم<sup>(١)</sup>.

### ديانات الأسرار:

شهدت القرون القليلة قبل الميلاد والقرن الأول الميلادي عدة تغيرات سياسية واجتماعية في العالم اليوناني الروماني، فالولايات اليونانية ومقدونيا أسست امبراطوريات ثم فقدتها، وانتشرت القوة الرومانية في حوض البحر المتوسط بالكامل تقريباً، في نفس الوقت الذي كانت مؤسساتهم الجمهورية تكاد تلفظ أنفاسها الأخيرة تحت ضغط الحروب الأهلية (١٣٣ ق م - ٢٧ ق م). اجمالاً يمكن القول أن هذه الفترة اتسمت بعدم الاستقرار والضياع والخوف من المستقبل، وانتشرت ممارسات التنجيم والسحر، وظهر الفلاسفة الشكاكون، وفي مثل هذا المناخ كان من الطبيعي أن تزدهر الديانات السرية الهالينستية لأنها توفر الحماية لمن يعتنقها وتمنحهم الأمل في غد أفضل، بالإضافة إلى أنها قدمت بعض الاجابات والتفسيرات للشكاكين من الفلاسفة.

ويستعمل اصطلاح ديانات الأسرار للإشارة إلى عدد من الديانات ذات الأصول المتباينة والشخصية المختلفة، وحتى المسيحية في بداياتها كانت أحياناً ما تعامل على أنها من ديانات الأسرار. وحتى بدايات الامبراطورية الرومانية كانت أكثر هذه الديانات انتشاراً عبادة ديميترا، ديونيسوس، ايزيس وسيرابيس، كيبيلي واتيس، والاله مثرا، كما تناثرت ديانات أخرى بنفس النوعية حول حوض البحر المتوسط.

وباستثناء ديميترا يمكن القول أن أغلب هذه الآلهة كانت تعبد أصلاً في الشرق الأدنى كآلهة محلية، ولم تكن لها صفة الغموض. وكديانات محلية فقد كانت في الأصل تقديساً لعناصر الطبيعة المختلفة المؤثرة في حياة

---

(١) هـ. روز، الديانة اليونانية القديمة، ترجمة رمزي عبده جرجس، القاهرة ١٩٦٥،

صفحات ٨ - ١٤.

Cf. Easterling. P. S., Muir, J. V., Greek Religion & Society, Cambridge 1985, p. 4 - 42; Jane Harrison, Prolegomena to the Study of Greek Religion, New York 1955, pp. 257 - 362.

الإنسان، وكان ضمان الخصب ونمو المحاصيل هدفاً أساسياً لأغلب هذه الديانات، وكان الجنس غالباً ما يحتل مكانة هامة فى هذه الديانات كتعبير عن استمرارية الحياة وتدققها<sup>(١)</sup>.

وفى العصر الهلنستى اتصلت العديد من ديانات الشرق الأدنى بالديانات اليونانية أثرت فيها وتأثرت بها، وكننتيجة لهذا الاتصال تحولت بعض الديانات المحلية إلى ديانات أسرار، ويبدو أن أولها كان الديانة أو الطقوس الاليوسية الغامضة، وهى عبادة ديميترا وكورى فى اليوسيس بالقرب من أثينا.

ويمكن تعريف الديانات السرية بأنها الديانات التى يقوم معتنقوها بأداء طقوس غامضة تقتصر عليهم فقط وذلك لضمان حياة سعيدة أبدية بعد الموت. ورغم الاختلافات العديدة بين هذه الديانات بسبب أصولها المحلية المختلفة، إلا أن العامل المشترك الذى ربط بينهم كان طقوس التكريس، وتلقين أوليات أو مبادئ الديانة، وهذه الأوليات كانت عادة ما تبدأ بطقوس التطهير، ثم يشارك المتعبد فى عدة طقوس غامضة اختلفت من ديانة لأخرى ويقصد بها التوحد مع الاله المقدس حتى يضمن لنفسه الخلود بعد الموت.

وعلى عكس ما كان يحدث فى الديانات اليونانية أو الرومانية التقليدية التى عنت بمجريات الحياة اليومية، فقد كانت الديانات السرية تقدم لمن يعتنقها الخلاص الشخصى والسعادة الأبدية، ونتيجة لذلك كان من الطبيعى أن تنتشر هذه الديانات عن طريق الهجرات والرحلات والتجارة وحتى الجيوش<sup>(٢)</sup>.

وكان لكل من هذه الديانات السرية أسطورة عبارة عن قصة مقدسة تتعلق بحياة أو بحادثة معينة فى حياة اله هذه الديانة، تعطى من يعبدته فكرة عن مغزى وجوهر هذه الديانة بما تحويه الاسطورة من اشارات ورموز

---

(1) Edgar Krentz, the Mystery Religions, An Overview, Religion and Ethics Institute, Evanston. U. S. A. 1980. p. 1.

(2) Ibid., p. 1 - 2.

مقدسة. ومثال لهذا من الديانات السرية اليونانية كانت أسطورة ديميترا وابنتها كورى (برسيفونى)، فقد كانت ديميترا الهة الخصب والنماء، فلما اختطف بلوتو إلى العالم الآخر ابنتها كورى لتعيش معه، تألمت ديميترا فأجذبت الأرض، ولما سمح بلوتو لكورى بالعودة إلى أمها لمدة ستة أشهر من كل عام أخذت الأرض في الازدهار مرة أخرى، أما نصف العام الذى تقضيه كورى في العالم الآخر فكان رمزاً لجذب الأرض في فصل الشتاء، أى هي محاولة لتفسير دورة المحاصيل الزراعية أو موت الأرض ثم عودتها للحياة مرة أخرى، وبالتالي فإن معتقوا ديانة ديميترا موعودون بالعودة إلى الحياة مثلهم في ذلك مثل الأرض.

ويصور لنا الشكل رقم (١) أكثر لحظات هذه الاسطورة درامية وهي لحظة اختطاف بلوتو لكورى بينما إحدى بنات أوقيانوس - وكانت تلعب مع كورى لحظة الإختطاف - تجرى مذعورة، وهو عبارة عن نحت من الرخام من واجهة الحرم المقدس في اليوسيس، وغالباً يعود إلى العصر الارخى حيث أن ملامح الوجه رصينة ساكنة لا تحمل أية مشاعر<sup>(١)</sup>.

أما الديانات التى أتت من الشرق فقد جنحت إلى الاحتفاظ بآلهتها وأساطيرهم حتى بعد أن دخلت عليها الطقوس الغامضة وتحولت إلى ديانات سرية، والديانة الميثرائية أحد أبرز هذه الأمثلة. ويوضح لنا شكل رقم (٢) أحد معابد ميثرا من الداخل في أوستيا ميناء روما القديم، والنحت الغائر على الحائط في نهاية الغرفة جهة المذبح يصور أحد مشاهد أسطورة ميثرا، وهو هنا ذبحه للثور البدائى الاسطورى، وفي معابد أخرى كانت تصور مناظر متنوعة من سيرة حياة ميثرا الاسطورية بالنحت الغائر أو الفريسكو.

ولما كان ميثرا الهاً مرتبطاً بالشمس، لذا كانت معابده تبنى تحت الأرض حتى يتمكن كهنته من التحكم في كمية الضوء اللازم للقيام بطقوسهم<sup>(١)</sup>.

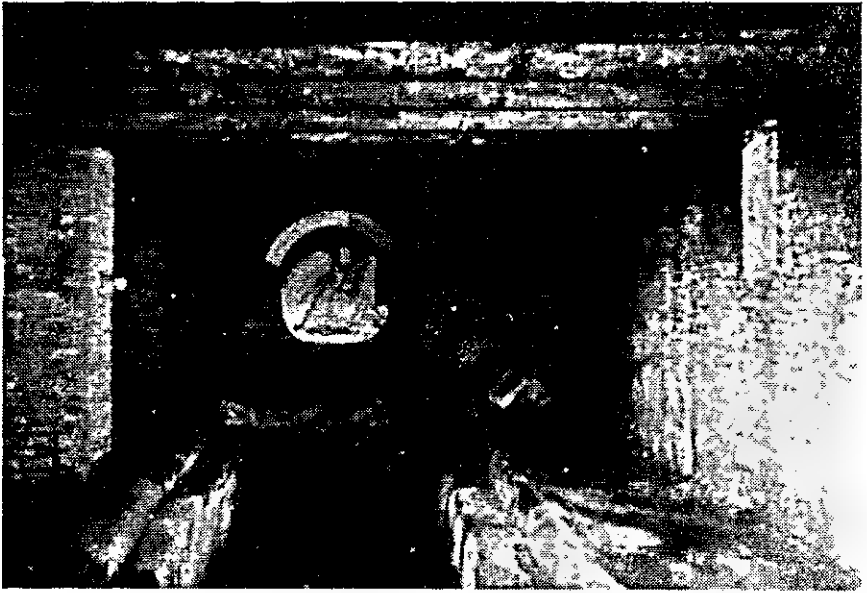
(1) Ibid., p. 2.

(2) Ugo Bianchi, the Greek Mysteries, Leiden: E. J. Brill, 1976. p. 27 ff.



شكل رقم (۱)  
إختطاف كوري





شكل رقم (٢)

أحد معابد الإله ميثرا من الداخل (أوستيا)

وقد طوعت هذه الأساطير المحلية نفسها لتتوائم مع الديانات التي كانت في طريقها لتصبح ديانات سرية ومن ثم تصبح جزءاً من الثقافة الهلينية، حتى يمكن تفسير الطقوس والاعتقادات التي ظهرت في الديانات الجديدة عن فكرة الخلود الشخصي. فأسطورة أفروديتي وأدونيس لم تخرج عن كونها قصة الموت والبعث وهي بهذا تتشابه مع قصص أخرى في عبادة كيبيلي وأنيس، فقد كان أدونيس هو زوج أفروديتي المرتقب، فقتله خنزير برى ثم عاد إلى الحياة مرة أخرى. والشكل رقم (٣) يظهر لنا نحت روماني بارز وجد في شستر في إنجلترا، وفيه يبدو أدونيس وهو يحتضن تحت شجرة في قبرص موطن أفروديتي، وبالتالي عدلت الاسطورة من نفسها لتتلائم مع الديانات السرية، لأن معتنقيها سيعيشون أيضاً بعد الموت<sup>(١)</sup>.

---

(1) Edgar Krentz, op. cit., p. 2.



شكل رقم (٣)

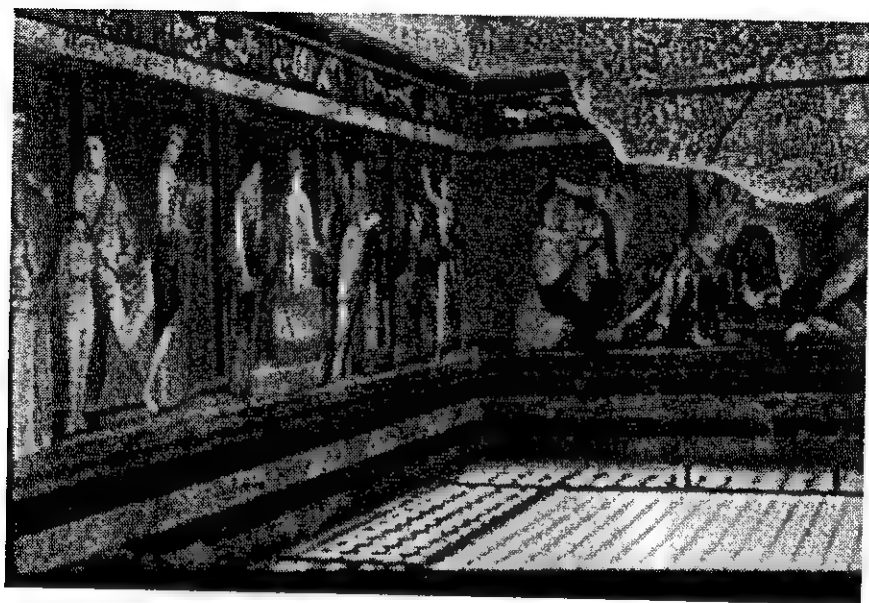
أدونيس يحتضن

وفي شكل آخر للأسطورة نجد أن أفروديتي قد أودعت أدونيس عند الالهة كوري، وفيما بعد عندما طلبت عودته رفضت كوري، فتظلمت أفروديتي للاله زيوس الذي حكم بأن يمكث أدونيس نصف العام عند كوري، ونصفه الآخر عند أفروديتي، وهذا الشكل هو بلا شك مواثمة للقصة الآسيوية القديمة مع الاسطورة السائدة في التراث اليوناني في اليوسيس وربما كان هذا عاملاً مساعداً في تأكيد فرضية أن الأساطير الاليوسية كانت قد أثرت في الديانات الشرقية خلال فترة انتقالها إلى الغرب.

وفي ديانات الأسرار كانت الطقوس الغامضة تحمل قدراً لا بأس به من التناقض من ناحية الممارسة، أما من الناحية النظرية أو الفكر الكامن وراء هذه الطقوس فلسوء الحظ لا نعرف الكثير عنه، فقد سميت شعائر التكريس أو التلقين «الأسرار»، لكن لدينا بعض الرسومات على الفرسكو أتت من «فيلا الأسرار» بمدينة بومبي من المحتمل أنها تعود إلى الديانة الديونيسية، وكأغلب ديانات الأسرار فالموضوع الرئيسي لها هو تحقيق التوحد مع الاله (١).

(1) Ibid., p. 3.

والشكل رقم (٤) يبرز لوحات الفرسكو على ثلاثة جدران لاحدى حجرات فيلا الأسرار فى بومبى، وهو يوضح شعائر تكريس تظهر فيها احدى الفتيات تستعد للزواج وهو تعبير رمزى للتوحد مع الاله وعلى الحائط الأخير ديونيسوس متكناً على محظيته اريادنى.



شكل رقم (٤)  
فرسكو من فيلا الأسرار (بومبى)

والشكل رقم (٥) عبارة عن لقطة مقربة تظهر العروس وهى تكشف الغطاء عن عضو ذكرى، وهى الطريقة القديمة لاطهار ما يرتبط بالزواج من حب حسى وخصوبة، التكريس لمثل هذه الديانات كان يهتم باظهار أشياء مقدسة ترتبط بطقوس العبادة الغامضة مثل الأعضاء التناسلية رمز الخصوبة واستمرارية الحياة. لكن من الصعوبة بمكان أن نأخذ من الأعضاء التناسلية رمزاً مشتركاً بين كل ديانات الأسرار، إلا أن ظاهرة كشف النقاب عن شىء مقدس أوله صلة بالطقوس الغامضة يمكن القول أنها كانت قاسماً مشتركاً بين أغلب هذه الديانات.



شكل رقم (٥)  
 نقطة مقربة لنفس الترسكو السابق

كما كان القمح رمزاً للحياة والموت ثم البعث، فالقمح يمثل الحبوب للبشر الذين يولدون ثم يموتون ثم يبعثون فى حياة خالدة سعيدة بشرط أن يعتنقوا إحدى الديانات السرية التى تتيح لهم فرصة التوحد مع الآله، هذا التوحد الذى كان يحدث بعدة طرق منها الزواج كما سبق القول، ومنها الاشتراك فى تناول الوجبات المقدسة، كما فى عبادة إيزيس وسيرابيس، ومنها الوصول للنشوة والغيبوبة أو الإندفاع الروحى كما فى عبادة كيبيلى وديونيسوس، حيث يقوم عبدة ديونيسوس بشرب كميات من النبيذ حتى تتملكهم روح الآله المقدس ويصلوا إلى مرحلة الغيبوبة التى تؤهلهم للتوحد مع الآله<sup>(١)</sup>.

أما عن الأماكن التى كانت تقام فيها شعائر هذه الديانات السرية فقد أقيم لها إما معبد أو محراب صغير، وكانت محتويات هذه الأماكن تختلف من ديانة سرية لأخرى، ففي ديانات دميترى وديونيسوس وكيبيلى وإيزيس والآلهة السورية أثارجاتيس كان لابد من وجود تمثال للآله فى المعبد أو المحراب، وهذا التمثال إما أن يكون معروضاً للمتعبدين، أو يخفى فى مكان خاص به حيث يقوم الكهنة أو الكاهنات بالعناية المنتظمة به. أما فى ديانة ميثرا فلم تتواجد مثل هذه التماثيل، بل كان يتم الاكتفاء بنحت بارز أو غائر على الحائط يمثل الآله ميثرا. وبالإضافة إلى التماثيل أو المنحوتات البارزة أو الغائرة فقد احتوت هذه الأماكن المقدسة أشياء أخرى لها علاقة رمزية بمعتقدات عبدة الآله.

وكانت أغلب هذه المعابد تكون جزءاً من المنطقة المقدسة التى غالباً ما كانت محاطة بسور يحميها، حيث كانت تجرى شعائر العبادات فى عدة أماكن داخل نطاق هذا السور، ففي اليوسيس مثلاً كان كهف بلوتونيوم يمثل المدخل إلى العالم الآخر الذى استعمله الآله بلوتو عند إخطافه لكورى.

ويثور هنا تساؤل حول الكيفية التى كانت تنظم بها هذه الديانات مع طقوسها الغامضة؟ وكأغلب الديانات الوثنية القديمة فقد كانت ديانات الأسرار تنظم بواسطة عدد من الكهنة أو الكاهنات أو كلاهما معاً، البعض

---

(1) Ugo Bianchi, op. cit., p. 16 ff.

منهم مسئول عن تلقين وتعليم معتنقى هذه الديانة الفكر الكامن وراءها أى شرح العقيدة الدينية، والبعض الآخر مسئول عن إقامة الطقوس الغامضة ومتابعة أدائها على الوجه الذى يحقق الغرض منها، أى متابعة شعائر العبادة. وكان لبعض هذه الديانات طقوس عبادة يومية، هذا بالطبع بالإضافة إلى الاحتفالات السنوية أو النصف سنوية والتي كانت تقام فيها مواكب الآلهة<sup>(١)</sup>.

وكان من من الطبيعي أن تنتقل بعض الأفكار من ديانة إلى أخرى أو بعض الطقوس من عبادة إلى أخرى داخل نطاق ديانات الأسرار، وهو ما يسمى بالتوافق الدينى، ويظهر الشكل رقم (٦) تمثلاً برونزياً يعود للعصر الرومانى عثر عليه فى بعلبك (لبنان) يمثل الاله جوبيتر هليبوليتانوس أحد آلهة المدينة فى العصر الرومانى، ويبدو واضحاً أن معالم الاله جوبيتر الرومانى قد اختلفت تقريباً تحت تأثير الرموز المحلية للآلهة الفينيقية، كغطاء الرأس المعروف باسم كالاثوس Calathos والذى يرمز إلى الخصوبة.

وكانت أغلب هذه الديانات متاحة أمام الجميع، أحراراً وعبيداً، رجالاً ونساءً، صغاراً وكباراً، ومن ثم أتيح لها قدراً كبيراً من الانتشار، وبالتدريج بدأت الفوارق الحادة بين هذه الديانات تذوب، حتى أن بعض الدارسين يعتقد أن ديانتين مثل كيبيلى وميثرا قد توحدتا فى ديانة مزدوجة فى ولايات الامبراطورية الرومانية الغربية<sup>(٢)</sup>.

#### ديانة الأسرار الاليوسية،

تعود ديانة الأسرار الاليوسية إلى حوالى القرن السادس عشر ق.م، واستمرت حتى القرن الرابع الميلادى، أى حوالى الألفى عام، وربما تكون هذه الديانة قد نشأت أصلاً من الديانات الايجية القديمة، فالأدلة الأثرية توضح أنها من أقدم ديانات الأسرار اليونانية على الإطلاق<sup>(٣)</sup>.

(1) Apuleius, Apol., 55; Metam., XI; Lucretius, De Rerum Natura, III 600 - 645.

(2) Edgar Krentz, op. cit., p. 6.

(3) David Aune, the Eleusinian Mysteries, Religion and Etheics Institute, Evanston, U. S. A., 1976, p. 1.



شکل رقم (۶)  
الٰهه چوبیتر هلیوبولیتانوس

وغالباً ما تعارضت ديانات الأسرار اليونانية مع الديانات السائدة في دولة المدينة (ما يشبه الديانات الرسمية) ذات الطقوس العلنية، والتي تهتم أساساً بمظاهر الحياة الدنيوية، وبالتالي فلم تتحقق فيها فكرة العالم الآخر والتي كانت أقرب إلى الغموض والاهتزاز. وعلى العكس من ذلك فقد ضمنت ديانات الأسرار لمن يعتنقها مشاركة شخصية في طقوس غامضة تضمن له حياة سعيدة مباركة في العالم الآخر.

وقد أخذت هذه الديانة اسمها من مدينة صغيرة تبعد أربعة عشر ميلاً إلى الغرب من أثينا، ويربطهما طريق مباشر يسمى الطريق المقدس. ومن اليوسيس انتشرت هذه الديانة في اليونان كلها، بل وصاحبت اليونانيين في هجراتهم ومستعمراتهم الجديدة في آسيا الصغرى وصقلية وجنوب إيطاليا وحتى سواحل البحر الأسود. وفي العصرين الهلنستى والرومانى أصبح من الممكن لغير اليونانى أن ينضم إلى هذه الديانة والتي كانت متاحة للجميع من الرجال والنساء والأطفال وحتى العبيد، حتى أن شيشرون يقول :

«لقد أصبح لدينا الآن المبرر كي نعيش في حبور.

ونموت على أمل أفضل»<sup>(١)</sup>.

وكانت الالهة الرئيسية في هذه الديانة هي الالهة ديميترا أو الأرض الأم، مانحة الحياة والخصوبة، أما الشكل رقم (٧) فتظهر فيه الالهة ديميترا إلى اليسار مع ابنتها برسيفوني إلى اليمين.

أما الشكل رقم (٨) فيظهر فيه مدخل الكهف المسمى بلوتونيوم في اليوسيس والذي اعتقد اليونانيون أنه المدخل إلى العالم الآخر الذي يستعمله الاله بلوتو.

ويوضح الشكل رقم (٩) تمثالاً لديميترا يؤرخ بحوالى ٤٦٠ ق.م، وتستمر الاسطورة في محاولة تفسير أصل هذه الديانة قائلة بأن الالهة ديميترا بعد أن اختطف بلوتو ابنتها أخذت تتجول باحثة عنها حتى وصلت إلى اليوسيس

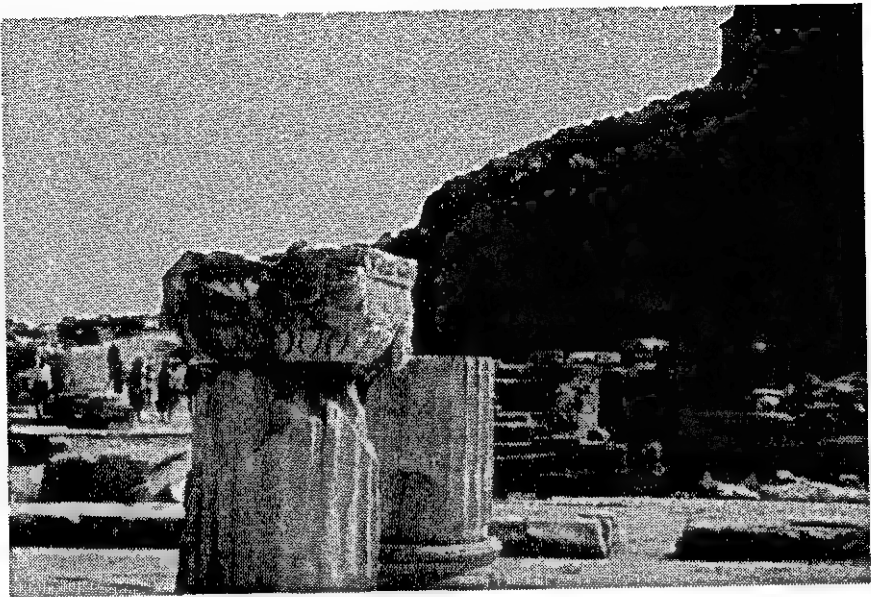
---

(1) Cic., de Legibus, II. 14. 36.





شكل رقم (٧)  
الالهة ديميترا وابثتها برسيفوني



شكل رقم (٨)  
كهف بلوتونيوم (إليوسيس)

متنكرة فى زى امرأة عجوز، وعرضت عليها ابنة ملك اليوسيس أن تعمل كمرية للابن الوحيد للملك، وفى محاولة من ديميترا لرد جميل الملك وحسن معاملته لها حاولت أن تهب ابنه الخلود، إلا أن الأم فزعت من الطقوس الغامضة التى تقوم بها ديميترا ورفضت، فكشفت ديميترا لهم عن شخصيتها، وطالبت أهل اليوسيس أن يبنوا لها معبداً ووعدتهم أن تعلمهم هذه الطقوس الغامضة التى ستضمن لهم الخلود بعد الموت<sup>(١)</sup>.

وكان الاحتفال بالأسرار الاليسوية الصغرى والأسرار الكبرى يتم سنوياً، لكن لا يعرف الكثير عن الأسرار الصغرى ما عدا أنها كانت تتم فى الربيع، أما أسرار الاليسوية الكبرى فقد كان الاحتفال بها يتم فى الخريف خلال شهر «بويدروميون» (سبتمبر - أكتوبر) فى الوقت الذى تبدأ فيه الحقول فى الاخضرار. فى الثالث عشر من شهر بويدروميون (٢٢/٢١ سبتمبر) كان الكهنة يحملون تمثال ديونيسوس مع رموز أخرى مقدسة تتعلق بعبادة

(1) Hymn to Demeter. (Loeb), 478 - 79.



شكل رقم (٩)

الالهة ديميترا

ديميترا من معبدها فى اليوسيس ليودع فى معبدها فى أثينا عبر الطريق المقدس فى موكب حافل. وفى اليوم التالى (١٤ بويدروميون) يعلن الكاهن الأكبر للالهة ديميترا فى أثينا بداية الاحتفالات. وفى اليوم الذى يليه (١٥ بويدروميون) يبدأ معتنقوا ديانة الأسرار الاليوسية فى إجراء طقوس التطهير فى خليج «فاليرون»، إلى الشمال من أثينا حيث يقومون بالاغتسال، ويطهرون معهم خنزيراً صغيراً ثم يذبح الخنزير وينثر دمه على عبدة ديميترا، ثم يطلب منهم الصيام لثلاثة أيام، ويظهر فى الشكل (١٠) نحت غائر من القرن الخامس ق.م تبدو فيه الالهة برسيفونى تقوم بهذه الطقوس لتطهر عدداً من المبتدئين الذين انضموا حديثاً إلى ديانة الأسرار الاليوسية<sup>(١)</sup>.

وفى التاسع عشر والعشرين من شهر بويدروميون يتجمع كهنة الالهة ديميترا مع عبادها الذين تطهروا حاملين أغصان وأوراق الريحان، ثم يتحركون من أثينا عبر الطريق المقدس إلى اليوسيس حاملين معهم تمثال ديونيسوس الذى كان قد سبق وأن أحضر قبل أسبوع إلى أثينا. وكان الموكب يتحرك ببطء شديد حيث كان من المفترض أن تقدم القرابين والأضاحى على كل المذابح التى يمتلئ بها الطريق<sup>(٢)</sup>.

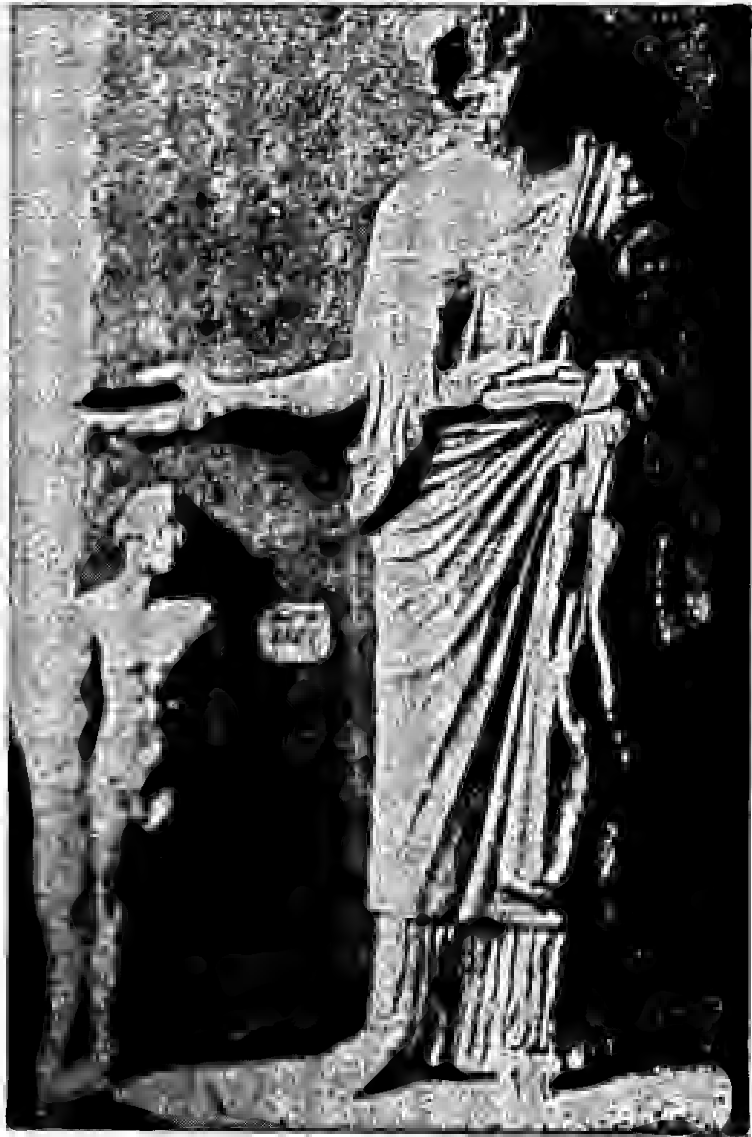
وأخيراً وحوالى اليوم الواحد والعشرون من الشهر يصل الموكب ليلاً إلى معبد ديميترا فى اليوسيس بصحبة المشاعل المضئية، ويبدو أنهم كانوا يشاركون فى وجبة مقدسة من الخبز مع شراب مميز عبارة عن خليط من مسحوق الشعير والماء معطر بالنعناع يسمى كيكيون Kykeon ويشرب فى أوعية ذات شكل غريب تسمى كيرنوى<sup>(٣)</sup> Kernoï.

وكان الوعد بالخلود بعد الموت هو مكافأة المشاركين فى هذه الطقوس وهو الخلود الذى يرتبط بالبذور الميتة التى تعود إلى الحياة فى رحم الأرض الأم، وكان من المعتقد أن هذا الخلود سيتم تحت الأرض.

(1) David Aune, op. cit., pp. 3 - 4.

(2) Ibid., pp. 4 - 5.

(3) Clement of Alexandria, Prott., 2. 18.



شكل رقم (١٠)  
طقوس التطهير في الأسرار الإليوسية

يقول بنداروس :

«مبارك هو من شارك في هذا، سيجتاز طريقة تحت الأرض، فهو يعرف نهاية الحياة، ثم بدايتها مرة أخرى والتي سيهبها له زيوس» (١).

ويقول سوفوكليس :

«مباركون ثلاث مرات هؤلاء الفانون الذين شاركوا في هذه الأسرار، قبل رحيلهم إلى هاديس، لأنهم فقط من سيحظون بحياة حقيقية هناك» (٢).

الأسرار الديونيسية :

يظهر الاله ديونيسوس في صور عدة، فهو اله النبيذ، اله النبات المزهر، اله المسرح، اله الجنون المقدس، اله سطوة الجنس، وهو اله تمتد سطوته إلى ما وراء القبر. وحتى الستينات من هذا القرن كان الاعتقاد السائد هو أن ديونيسوس قد أتى إلى اليونان من تراكيا وفريجيا فيما قبل القرن السادس ق.م بقليل، واعتمدت هذه النظرية على أن ديونيسوس لا يظهر كواحد من آلهة الاوليمبوس في أشعار هوميروس، بالإضافة إلى أن الاسطورة نفسها تتحدث عن اله جديد أتى من بلاد بعيدة ويصيب من يرفض عبادته بالجنون.

إلا أن مثل هذه النظرية لا تصمد طويلاً للمناقشة، فسندها الأساسي هو الاسطورة التي تتحدث عن اله جديد أتى من بلاد بعيدة، وربما كان هذا إشارة إلى فترة تاريخية كانت ديانة ديونيسوس فيها غير مقبولة بالدرجة الكافية، إلى أن تم انتشارها وتقبلها اليونانيون. أما عدم ذكر ديونيسوس في أشعار هوميروس فهذا ليس بدليل مؤكد على عدم وجوده، ومن الغريب أن اسم ديونيسوس يظهر بشكله القديم مرتبطاً بالنبيذ على ألواح لنير ب (Linear B) بترتيب الأحرف التالي (Diwonusojo)، مما قد يرجح أن ديانة

---

(1) Pindar, Frag., 121 (Bowra).

(2) Sophocles, Frag., 753 (Nauck, T. G. F.).

ديونيسوس قد تأسست فى اليونان خلال فترة الحضارتان الايجية والموكينية<sup>(١)</sup>.

وكانت ديانة ديونيسوس مفتوحة أمام الرجال والنساء على حد سواء، إلا أن النساء فقط كن يصبحن «ماينادز» Maenads، فكن يمارسن الرقص الذى اطلق عليه «رقص الجبال»، وهو طقس كان يتم شتاءً فى أماكن مقدسة محددة وليس بشكل عفوى تلقائى كما تقول الاسطورة، وكان هذا الرقص يعبر عن حالة من الانجذاب المؤقت من المعتقد أن ديونيسوس هو الذى كان يسببه.

وقد ارتبطت ديانة ديونيسوس بأعياد عدة كانت تقام فى أثينا وغيرها من المدن اليونانية، منها عيد «الانثيستاريا» Anthesteria فى شهر فبراير ويستمر لثلاثة أيام، وفى اليوم الأول كان يتم فتح جرار النبيذ الجديد ويتم تقديم قربان منه إلى ديونيسوس، وفى اليوم الثانى كان يتم عرض تمثال ديونيسوس فى موكب حافل، وفى هذا اليوم كانت زوجة الحاكم والمسئول عن الشؤون الدينية Archon Basileus تقوم بأداء طقس غامض ربما قرب أحد المستنقعات، ثم تعود إلى الأجورا الأثينية حيث كان يتم طقس آخر يرمز به إلى زواجها المقدس بديونيسوس نفسه أى توحيدها مع الاله وربما كان زوجها يقوم بدور ديونيسوس فى هذا الطقس.

ويظهر الشكل (١١) اناءاً من القرن الخامس ق.م صورت عليه زوجة الارخون تنتظر ديونيسوس لانتماء الزواج، بينما صور ديونيسوس بصحبة أحد أتباعه من الساتير. أما اليوم الثالث والأخير فكانت تقدم فيه القرابين لأرواح الموتى<sup>(٢)</sup>.

---

(1) Susan Cole, the Dionysos Cult, Religion & Ethics Institute, Evanston, U. S. A., 1980, pp. 1 - 2.

Cf. Walter Olto, Dionysos, Myth & Cult, Indiana University Press, 1965, passim.

(2) Susan Cole, op. cit., pp. 2 - 3.



شكل رقم (١١)  
الزواج المقدس

ويوضح الشكل رقم (١٢) اناءاً مطلياً بالذهب يعود إلى القرن الرابع ق.م وجد في مقبرة في «درفنى» Derveni وهي قرية صغيرة إلى الجنوب من تسالونيكى فى شمال اليونان، والاناء محلى بزخارف بارزة تمثل ديونيسوس مع محبوبته اريادنى، والساتير والماينادز يرقصون. وربما كان هناك ارتباط بين معتقدات صاحب الاناء الدينية وبين ما هو ممثل على الاناء، فقد وجدت العديد من الأواني المرسوم عليها مثل هذه المناظر فى مقابر يونانية بجنوب ايطاليا، ففي مقبرة فى «لوكروى» Lokroi وجد تمثال صغير لاهدى الماينادز فى يد امرأة ميتة، وفى مقبرة فى «هيبونيون» Hipponion وجد نقش يتحدث عن الطريق المقدس الذى سيسلكه من يعبد ديونيسوس إلى العالم الآخر.

وبحلول القرن الرابع ق.م ساد الاعتقاد بأن من يعتنق ديانة ديونيسوس السرية ويشارك فى طقوسها الغامضة فى محاولة للاتحاد مع الاله ستكون له حياة سعيدة خالدة بعد الموت. وبحلول القرن الثانى ق.م كانت ديانة





شكل رقم (١٢)  
الزواج المقدس

ديونيسوس السرية قد انتشرت في مدن كثيرة في اليونان وآسيا الصغرى. وبحلول القرن الأول ق.م انتشرت عبادة «باخوس»، كما كان يعرف ديونيسوس في إيطاليا، من الجنوب صوب الشمال حتى روما، رغم أن ذبوع هذه الديانة قد قوبل بتحفظ شديد من قبل الجهات الحكومية في روما، ربما لعدم الانضباط الذي تميز به عبدة باخوس، إلا أن المؤرخ ليفيوس يخبرنا بأن الطقوس الغامضة لهذه الديانة السرية كانت تقام في روما لمدة خمسة أيام في كل شهر، وكان يشارك فيها الرجال والنساء معا<sup>(١)</sup>.

ويبدو أن هذه الطقوس كانت سيئة السمعة في روما حيث ارتبطت غالبا ببعض الأعمال غير القانونية خاصة الجنسية منها، مما اضطر السناتو الروماني لإصدار قرار يقضى بمنع أى شخص يعيش في إيطاليا ويعتق ديانة باخوس السرية أن يقيم طقوسها الغامضة أو حتى يلتقى بزميل له. ورغم هذا فقد استمرت الديانة السرية في الانتشار<sup>(٢)</sup>.

فقد استمر الاهتمام بهذه الديانة حتى القرن الثالث الميلادي كما يتضح من العديد من التوابيت الرومانية التي وصلتنا بالإضافة إلى عدد كبير من النقوش يعود لهذه الفترة. وربما يعود هذا إلى ازدياد الاهتمام بفكرة العالم الآخر والحياة بعد الموت، فقد مثل ديونيسوس لمن أعتنق ديانتته - حسب الأسطورة - الانتصار على الموت بولادته مرة أخرى من فخذ أبيه زيوس بعد أن احترقت أمه.

وفيما قبل العصر الهلينيستي لم تشيد معابد ضخمة للاله ديونيسوس، فالمباني التي ارتبطت بعبادته في اليونان كانت عادة مباني صغيرة الحجم. والأمثلة على المعابد القائمة حاليا قليلة وأفضلها هو معبد ديونيسوس في هليوبوليس (بعلبك - لبنان) كما يبدو في الشكل رقم (١٣)، وقد بنى خلال القرن الثاني الميلادي، وتحت الصالة الرئيسية للمعبد وجد كهف كبير يبدو أن الطقوس الغامضة لديونيسوس كانت تقام فيه<sup>(٣)</sup>.

(1) Livy, Hist., XXXIX, 9-18.

(2) Susan Cole, op.cit., p. 5

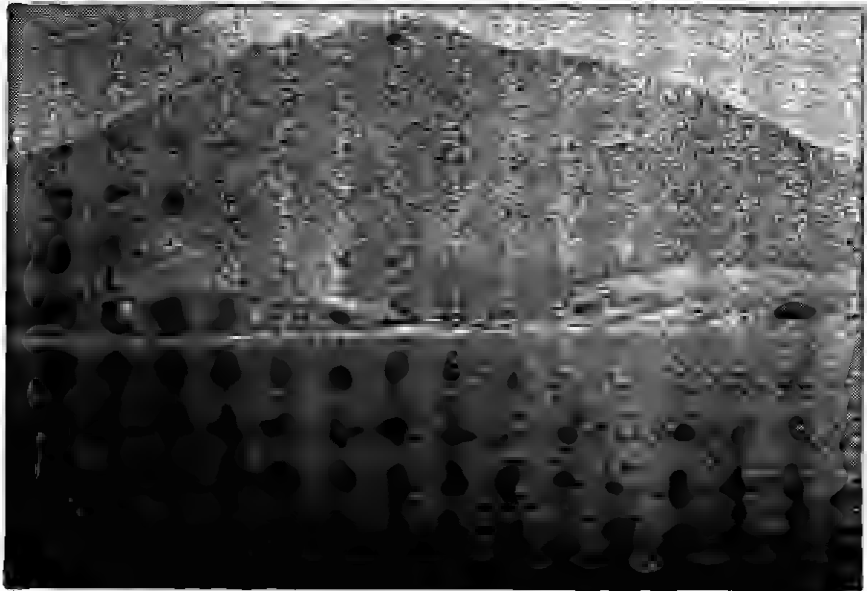
Cf. Walter Otto, op. cit., Passim .

(3) Susan Cole, op.cit., pp. 6-7.



شكل رقم (١٢)  
معبد ديونيسوس في هاليكارسوس (يعلبك - لبنان)

كانت جزيرة ساموثراك شكل رقم (١٤) موطنًا لواحدة من أشهر الديانات السرية اليونانية ألا وهي الديانة الساموثرائية، ومعلوماتنا عن الأصول التاريخية للديانة الساموثرائية قليلة، بل تكاد تكون معدومة، وتوجد مؤشرات إلى احتمال استعمال لغة غير اللغة اليونانية في أداء طقوس هذه الديانة، مما يبرز احتمال أن تكون أصول هذه الديانة غير يونانية. وبحلول أواخر القرن الخامس ق.م أصبحت هذه الديانة مألوفة لليونانيين حتى في أثينا نفسها<sup>(١)</sup>.



شكل رقم (١٤)

### جزيرة ساموثراك

ومن العسير إضافة شيء آخر للأصول التاريخية للديانة، فالمصادر الأدبية متأخرة وغامضة وغالبًا متناقضة. ورغم أن الحرم المقدس للديانة الساموثرائية قد تم التنقيب فيه إلا أن الكثير من اللقى الأثرية أصبحت تشكل مشكلة.

(1) Herodotus II 51.

ويبدو أن الالهة الساموثرابية لم تكن لها أسماء منفردة بل أطلق عليها Theoi Megaloi أى الالهة العظيمة، و Theoi Samothrakes أى الالهة الساموثرابية كما أطلق عليها فى مناطق غير جزيرة ساموثراك نفسها (١).

وتقع جزيرة ساموثراك بالقرب من الجزء الجنوبى الغربى لساحل آسيا الصغرى وهى ذات طبيعة جبلية، تبدو جبالها وكأنها ترتفع مباشرة من البحر، ويعتبر جبل ساوس Saos أو فنجارى Phengari كما يسمى حديثاً أعلى نقطة فى منطقة بحر ايجة بين جبلى أثوس وايدا، ويسبب هذا فقط سيطر الجبل على المنطقة المحيطة به والتي كانت دائماً ماتجتاحها العواصف، ولهذا لم يكن غريباً أن يسود الاعتقاد بأن الالهة الساموثرابية تسيطر على البحر والرياح والعواصف. وحتى عصر اريستوفانيس كان يسود الاعتقاد بأن هذه الديانة تحمى من يعتنقها من العواصف وتحطم السفن وما إلى ذلك (٢).

ويبدو أن الحرم المقدس للديانة السموثرابية ويسمى Temenos قد تم اختياره بناء على الموقع نفسه، فهو عبارة عن منطقة مجوفة بين تلين تشرف على الجبال والبحر، وفى هذا التجويف وجد جدولين للمياه وعدة طبقات من الصخور الملونة. وتقع البوابة التى تقود إلى الحرم المقدس جهة التل الشرقى تليها مساحة دائرية لاداء الشعائر الأولية عليها ممر ذو درجات يقود إلى أسفل قليلاً حيث توجد عدة مبان استخدمت لاداء الطقوس الغامضة. فى الوسط يوجد «الاناكتورون، Anaktoron وبعده وجد «الارسينويون، Arsinoeion، ثم يليه «الهieron، Hieron. كما بنيت خمس غرف على الجانب الغربى للتل مقابل البوابة استعملت لتناول الطعام. وفى أقصى الحرم المقدس وجدت عين ماء استعملت غالباً فى طقوس التطهير. وربما يعود الفضل فى بناء هذه المباني إلى فيليب الثانى وولده الاسكندر المقدونى ومن بعدهم ملوك البطالمة والسليوقيين، وقد كان لرعايتهم هذه الديانة أثر كبير فى تطورها وانتشارها خلال القرن الثالث ق.م (\*).

(1) Susan Cole, The Samothracian Mysteries, Religion & Ethics Institute, Evanston, U.S.A., 1978, p. 1.

(2) Aristophanes, Pax. 1276 - 86.

(\*) Suan Cole op.cit., p.2.

وتبدأ الطقوس الغامضة عادة بتقديم للاسرار المقدسة يقوم بها أحد الكهنة لمن يرغبون في تكريس أنفسهم لديانة ساموثرارك السرية، كما يقول لنا ليفيوس(\*\*) "Praefatio Sacrorum"، ثم تستمر الطقوس بعد ذلك على مرحلتين: الأولى تسمى Myesis وتجري في المبنى المسمى Anaktoron والثانية تسمى Epopeteia وتجري في المبنى المسمى Hieron، ويبدو أن المرحلة الثانية كانت تقتصر على عدد محدود ممن اعتنقوا هذه الديانة لأسباب غير مؤكدة حتى الآن، ربما كان من بينها أن من أتموا المرحلة الثانية كانوا أكثر تديناً وأفضل سلوكاً من بقية أقرانهم<sup>(١)</sup>. ويبدو أن هذه الطقوس كانت تجري ليلاً بسبب كثرة آثار المشاعل والمصابيح التي عثر عليها في الموقع.

أما ماهية هذه الطقوس فهذا غير مؤكد، لكن على ما يبدو فقد كانت تشمل على رقص وموسيقى وقرايين تصب في بئر مخصص لذلك يقع إلى الجانب الشمالي الشرقي لمبنى الاناكتورون<sup>(٢)</sup>. وغالباً فقد كانت الطقوس تنتهي بتقديم وجبة مقدمة في عدة غرف بنيت على الجانب الغربي للتل<sup>(٣)</sup>. ويبدو أنه رغم انتشار هذه الديانة في العالم اليوناني خاصة في العصر الهلينيستي، إلا أن عملية التكريس لم تكن تتم إلا في جزيرة ساموثرارك نفسها<sup>(٤)</sup>.

يثور الآن تساؤل هام حول الالهة الساموثرافية، من هم؟ وما هي طبيعتهم؟ وتوجد لدينا مقولة لمن يسمى مناسياس Mnaseas الذي ربما عاش في القرن الثالث ق.م والذي يسمى الهة ساموثرارك بالأسماء التالية:

Axieros، Axiokersa، Axiokersos، Kasmilos. ويبدو أنها كانت

(\*\*) Livy, 45, 51 - 6, 11.

(1) Doid . Sic. V. 48, 4-50; Plutarch, Moralia, 217 C-D, 229 d.

(2) Strabo, X 3, 7 (466C).

(3) Susan Cole , op.cit, p. 5

(4) Ibid, p. 6.

القابا للالهة أكثر منها أسماء لهم، وربما أشارت إلى الهين من الذكور،  
والهتين من الاناث(\*)).

ورغم عدم معرفتنا الكافية بأصل هذه الديانة السرية ولا كيفية اجراء  
طقوسها الغامضة الا أنها من حيث الشهرة والانتشار تأتي في المرتبة الثانية  
بعد ديانة اليوسيس السرية، فقد كان حرم ساموثراك واحدا من أهم وأشهر  
الاماكن الدينية في العصرين الهلنستى والرومانى، وقد بدأ الرومان فى  
اعتناق هذه الديانة حوالى القرن الثانى ق.م، ويبدو أنهم قد استمروا فى ذلك  
حتى أصدر الامبراطور ثيودوسيوس مرسومه الشهير بتحريم عبادة الالهة  
الوثنية فى ٣٩١م<sup>(١)</sup>.

#### ديانة ميثرا السرية:

يصور الاله ميثرا دائما وهو يقتل ثورا، هذا التصوير وجد على العديد من  
قطع الفرسكو والميداليات وبعض التماثيل فى أغلب أماكن التنقيب الأثرى  
فى الامبراطورية الرومانية، ويسمى هذا النوع من التصوير Tauroctone أى  
«ذبح الثور»، وهو شعار الديانة الميثرائية.

أما عن أصول هذه الديانة فقد اختلفت فيها الآراء، وأقدم هذه الآراء يقول  
بأنها ديانة مزدية من فارس القديمة أخذت شكلها النهائى فى آسيا الصغرى  
خلال العصر الهلنستى<sup>(٢)</sup>. وعلى العكس يوجد رأى آخر يقول بأنها ديانة  
غربية أخذت الطابع الشرقى بعد إضافة بعض الملامح التى تتميز بها ديانات  
الشرق الأدنى<sup>(٣)</sup> أما الرأى الثالث فيقول بأنها ديانة يونانية شرقية الأصل  
نشأت فى سوريا أو بلاد الاناضول فى فترة متأخرة من العصر الهلنستى،  
ثم انتقلت إلى ايطاليا حيث تطورت وأخذت شكلها الرومانى<sup>(٤)</sup>.

---

(\*) Preserved by the Scholia Laurentianna to Apollonius of Rhodes, Argonautica, 1, 9, 7. apud Susan Cole, op.cit., p.7 note(1).

(1) Susan Cole, op.cit., pp. 6-7.

(2) Franz Cumont, the Mysteries of Mithra, Chicago, 1903, p.15.

(3) Howard Teeple, the cult of Mihras, Religion & Ethics Institute, Evanston, U.S.A., 1988, p.3.

(4) Ibid. Loc. cit.

والرأى الأول له الكثير من نقاط الضعف، فالديانة الفارسية (المزدية) تفتقد لكثير من ملامح الديانة الميثرائية الرومانية، بالإضافة إلى أنها لم تكن ديانة أسرار كديانة ميثرا الرومانية.

أما الرأى الثانى فبالرغم من أنه لاقى بعض القبول ألا أنه يحوى أيضا العديد من نقاط الضعف مثل:

- كل ديانات الأسرار التى احتوت على عناصر شرقية وغربية معا، تكونت عن طريق انتقالها من الشرق إلى الغرب وليس العكس، كما أن ادخال عناصر شرقية على ديانة رومانية لم يكن بالتصرف المنطقى الذى يقوم به الرومان.

- الديانة الميثرائية الرومانية معقدة بدرجة تجعل من الصعب القول بأنها قد انبعثت فجأة من لا شئ، فلابد وأنها قد تطورت عبر فترة طويلة من الزمن.

- مشكلة أخرى تواجه نظرية الأصل الغربى للديانة الميثرائية حيث أن دعائها يفترضون أن هذه الديانة قد بدأت حوالى ١٠٠ م، وهو تاريخ أقدم اكتشافات أثرية تتعلق بهذه الديانة، لكن دعاء هذا الرأى يقعون هنا فى مصيدة تفسير الاكتشافات الاثرية تفسيرا تاريخيا خاطئا، فبهذا المنطق يمكن لنا القول بأن المسيحية لم تبدأ الا فى التاريخ الذى تعود اليه أقدم الكنائس التى عثر عليها، وهذا يعنى اسقاط قرنين على الأقل من التاريخ الحقيقى لبداية المسيحية، فالميثرائيون الأول يمكن أن يكونوا قد عقدوا اجتماعاتهم فى منازلهم مثلهم فى ذلك مثل المسيحيون الأول الذين لم تترك منازلهم التى استعملوها ككنائس أية بقايا أثرية. وأكثر من ذلك يمكن القول أن اجتماعات عبدة ميثرا الأول كانت تعقد خارج المنازل ليلا، وذلك اذا ما أخذنا فى الاعتبار أن الميثرائية الرومانية كانت تهتم فى الأساس بالسماء والأبراج والشمس والقمر.<sup>(١)</sup> أما الرأى الثالث فيبدو أنه أقرب الاراء إلى المنطق حسبما سيتضح من العجالة التالية.

(1) Ibid., pp. 3-4.



وإذا ما تتبعنا ظروف الاله ميثرا في الامبراطورية الفارسية للتحقق مما اذا كانت ديانته تحمل قدراً من ملامح الديانة الميثرائية الرومانية لوجدنا أن ميثرا قد ظهر في ديانة عبادة الطبيعة الهندوأوروبية القديمة قبل أن يحاول زرادشت تطويرها. وقد استبعد زرادشت ميثرا من دعوته الدينية، ورغم ذلك وردت بعض الاشارات إلى ميثرا في كتابه المقدس «الأفستا» Avesta وخاصة في الاناشيد ٣٥-٤٢ Gathas، الا أن أغلب الدراسين يميلون إلى الاعتقاد بأن هذه الاناشيد دخيلة على الكتاب المقدس «الافستا» ولم يقر زرادشت بكتابتها، بل كتبها بعض كهنته بعد موته حتى يحققوا قدراً من الموائمة بين الزرادشتية والديانات القديمة الموجودة<sup>(١)</sup>.

وتنقسم «الأفستا» الزرادشتية إلى ثلاثة أقسام:

١- ياسنا Yasna ويحتوى على الاناشيد Gathas.

٢- ياشت Yashts وهى عبارة عن ابتهالات وأدعية للالهة ومديح لها.

٣- فيديفات Videvdat وهو عبارة عن شرح لطقوس الديانة الزرادشتية.

وفى الابتهاال العاشر من «الياشت»، يظهر ميثرا كاله متطور عما ظهر عليه سابقاً فى الاناشيد "Gathas"، مما يمكن أن نسميه عودة إلى عناصر الديانة القديمة التى كانت ماتزال موجودة جنباً إلى جنب مع الزرادشتية مع تطعيمها ببعض عناصر من عبادة رموز الطبيعة القديمة جداً. وفى هذا الابتهاال يظهر ميثرا كاله للحرب، يدمر الاعداء ويمنح النصر لمن يعبده، وهو يحمى الفقراء والضعفاء ويجرى الماء وينضج المحاصيل، وهومانح الحياة نفسها الذى يسكن فى السماء. يعبد من يبحث عن الحقيقة بجانب عبادة «اهورا مزدا» Ahura Mazda (الاله الأكبر الحكيم)، وهو ليس الشمس ولكنه النور الذى بداخل الشمس والقمر والنجوم، واجمالاً هو اله النور أرسله الاله الأكبر «اهورا مزدا» كى يعتنى بالكون أجمع<sup>(٢)</sup>.

(1) R.C. Aehner, the Dawn & Twilight of Zoroastrinism, London, 1981, p. 62.

(2) Ibid., p. 110.

أى أن الاله ميثرا فى الديانة الفارسية القديمة لم يكن هو الاله الرئيسى بل كان واحد ضمن عدة آلهة، ويقول هيرودوت أن الفرس لم يكن لديهم تماثيل أو معابد أو مذابح لآلهتهم<sup>(١)</sup>، لكن يبدو أنه قد حدث بعض التطور، فيلاحظ سترابون بعد ذلك بحوالى أربعة قرون ونصف أن التضحيات كانت تقدم فى معبد النار، حيث كانت توقد نار يراعى أن لا تنطفئ أبداً، وكانت الصلوات تؤدى نهارا حيث يؤدى عبدة ميثرا مجموعة من التراتيل لمدة ساعة تقريبا وهم ممسكون بحزمة من العصى ويرتدون على رؤوسهم غطاء رأس من اللباد ليسدل من الجانبين ويغطى الفم حتى لا يطفئوا النار ولو بدون قصد<sup>(٢)</sup>.

وقد أكدت الاكتشافات الأثرية وصف سترابون، فقد عثر على نحت بارز يعود للقرن الخامس ق.م فى داسكليوم Dascylium فى غرب الاناضول يصور اثنان من المجوس الفرس (Magus, Magi) يقومان بتقديم اضحية، وكل منهما يمسك بحزمة من العصى (ربما كانت جذوع نبات ما) وأمامهما رأساً كبشين بينما يتدلى رأس الثور المذبوح (شعار ديانة ميثرا) من أعلى المذبح، وكانا يرتديان نفس غطاء الرأس والقناع الذى وصفه سترابون<sup>(٣)</sup>.

هذا الشكل من الطقوس يمكن القول بأنه بعيد كل البعد عن الميثرائية الرومانية.

وإذا كان للديانة الميثرائية الرومانية بعض الجذور فى ديانة ميثرا الفارسية، فمن المستبعد أن يكون الرومان قد استعاروا هذه الملامح مباشرة من الزرادشتية، بل غالباً ما أخذوا عن الشكل الهلنيسى للديانة، والذى فيه تحولت الميثرائية إلى ديانة اسرار ثم اخذت شكلها الرومانى النهائى.

فعندما اتخذ ملوك فارس من الزرادشتية ديانة رسمية لهم اضطرت كهنة الديانة القديمة المجوس (Magi) إلى الهجرة الى مناطق جديدة مثل بابل وسوريا، حيث نشروا عبادة ميثرا.

(1) Herod., I., 131.

(2) Strabo, XV, 3 - 15.

(3) M. Vermaseren, Mithras, The Secret God, New York, 1963, p. 21, Fig. 1.

وفى الفترة ما بين فتوحات الاسكندر الى بداية الامبراطورية الرومانية (٣٣٠ ق.م - ٢٧ ق.م) حدث تطور كبير فيما يخص ديانة ميثرا، فقد تحول ميثرا إلى اله لا يخضع لآله آخر أو حتى يتساوى معه كما فى حالة «اهورا مزداء» وأصبح هو الآله الرئيسى لملوك الاناضول وجنوب سوريا، حتى أنهم اطلقوا على انفسهم اسم ميثرا نفسه بما يحمله من اشارة إلى الحرب والنصر على الاعداء. وتحت حكم الملوك الميثراداتييين التقت الثقافات اليونانية والفارسية فى الاناضول، وقد اتبع آخر ملكين ميثراداتييين وهما ميثرا داتيس الخامس والسادس - اللذان حكما وسط الاناضول فى الفترة من ١٥٠ - ٦٣ ق.م - سياسة مفادها التشبه والاقتراب من الحضارة الهلينستية والرومانية، ولذا فان العديد من ملامح الديانة الميثرائية الرومانية تظهر تأثيراً يونانياً، وحتى الصيغة اللاتينية لاسم الآله Mithras غالباً ما أخذت عن الشكل اليونانى له (١) MLOPES.

ويوجد دليل أدبى على أن الديانة الميثرائية كانت ديانة سرية حتى فيما قبل الرومان خلال القرن الأول ق.م فى الاناضول، فيخبرنا بلوتارخ أن قراصنة كيليكيا الذين هاجمهم بومبيوس فى ٦٧ ق.م يضحون بأضحيات غريبة ويقومون بطقوس تكريسية غامضة للآله ميثرا على جبل يسمى Olympus فى ليكيا (٢).

كما يوجد دليل ادبى آخر على ان ديانة ميثرا فى الاناضول كانت ديانة أسرار، فعندما زار تريداتيس Tiridates ملك ارمينيا روما فى ٦٦ م ليقسم على الولاء للامبراطور نيرون، يقول بلينى بأنه قد اشرك معه الامبراطور فى وجبة مقدسة، كما يقول ديوكاسيوس بأنه اقسم بالله ميثرا (٣).

ولا تشير فرضية أن الاناضول هى مهد ديانة ميثرا السرية الدهشة، لأن الاناضول وسوريا كانتا مهد ديانة كيببلى وأتيس، والآله السورية اتارجاتيس Atargatis، وقد أصبحتا ديانتان سريتان.

(1) Howard Teeple, op. cit., p.p. 5 - 6.

(2) Plutarch. Vitae, Pompy, 24 - 7.

(3) Pliny, N. H., 30, 1. 6; Dio Cassius, 62 (63). 5. 2.

وهكذا فقد انتقلت ديانة ميثرا السرية من الامبراطورية الفارسية إلى ملوك الاناضول، ومنهم إلى الامبراطورية الرومانية حوالى ١٠٠م حيث انتشرت انتشاراً واسعاً.

أما عن الفترة الزمنية التى استغرقتها ديانة ميثراً، فيبدو أنها قد استمرت حوالى الألفى سنة، فأقدم ذكر لميثرا وجد فى قصر حيثى فى آسيا الصغرى على أحد الألواح التى تعود إلى القرن الرابع عشر ق.م، حيث سجلت معاهدة بين الحيثيين وجيرانهم الميتانيين، وكان ميثرا هو حامى المعاهدة.

ثم انتقلت هذه الديانة إلى روما عن طريق الاناضول وحظيت بانتشار واسع خاصة من القرن الثانى الميلادى وحتى الرابع، حتى انها اصبحت منافساً خطيراً للمسيحية وتحولت إلى الديانة المسيطرة على الامبراطورية الرومانية<sup>(١)</sup>.

ويظهر الشكل رقم (١٥) خريطة موضح عليها اكثر من اربعمائة موقع فى العالم الرومانى وجدت بها معابد لميثرا أو أشياء مقدسة ترتبط به، ولا شك أن العدد الاصلى يفوق ذلك بكثير، ففى روما وحدها كان يوجد حوالى مائة مكان مقدس لميثرا، وعلى الأقل خمسة عشر مكان فى اوستيا ميناء روما القديم<sup>(٢)</sup>.

وطبقاً للمصادر القديمة والتى تؤكدتها الادلة الاثرية، فقد كان هناك سبع مراحل يمر بها من يعتنق ديانة ميثرا، ولكل مرحلة كوكب يحميها من الكواكب السيارة السبعة التى ارتبطت بالاله ميثرا، وهذه المراحل حسب تطورها من اسفل إلى اعلى هى:

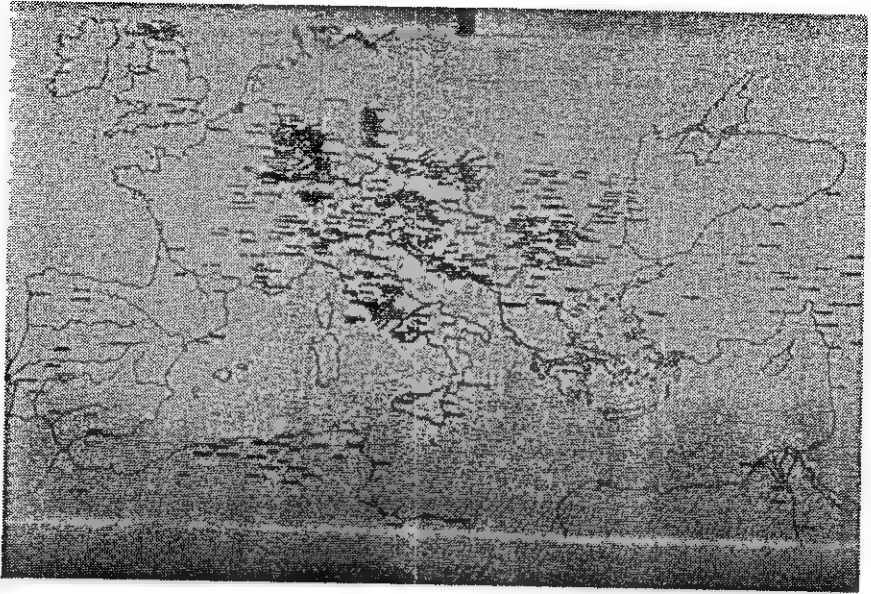
١- غراب ويحميه كوكب عطارد.

٢- عروس ميثرا ويحميه كوكب الزهرة.

---

(1) Lowis Hopfe, the Cult of Mithra, Religion & Ethics Institute, Evanston, U.S.A., 1976, p. 1.

(2) Ibid., p. 2.



شكل رقم (١٥)

معابد أو أماكن مقدسة للإله ميثرا في العالم الروماني

٣- جندي ويحميه كوكب المريخ.

٤- اسد ويحميه كوكب المشترى.

٥- فارس ويحميه القمر.

٦- رسول الشمس ويحميه الشمس.

٧- الأب (أو كاهن ومعلم الديانة) ويحميه كوكب زحل<sup>(١)</sup>.

ويبدو أن كل واحدة من هذه المراحل كان لها طقوس تكريسية معينة تغلب عليها صفة السرية كأغلب ديانات الاسرار، لكن يمكن القول انها كانت تبدأ بتجرد عبدة ميثرا من ملابسهم ثم تطهير انفسهم بحرارة النار حتى يولدوا - رمزيًا - من جديد، وغالباً ما كان هذا الطقس يتم مع شروق الشمس حتى يولد الشخص مع أول ضوء. وربما كان الدخول لمرحلة «جندي ميثرا» على سبيل المثال يتم عن طريق اختبار شجاعة الشخص ومدى كفاءته اذا ما تم لمسه بالنار.

(1) Lewis Hopfe, op. cit., p. 5.

وبعد ذلك يشارك المتعبدون في تناول وجبة مقدسة تتكون من الخبز والنبيد الممزوج بالماء نرسم إلى دم وحسد الثور المقدس والتي سنصنع لهم حياة أبدية سعيدة بعد الموت. ويبدو أن هذه الوجبة اعتبرت طقساً سرياً، لذلك قنادراً ما صورت في الفن، إلا أن الشكل رقم (١٦) يظهر لنا نحن عانراً يعود للقرن الرابع الميلادي من معبد لميثرا في يوغوسلافيا السابقة (مقتصر أنه محفوظ بمنحرف ساراييفو) بوصح هذا الطقس: الأشخاص الواقفون برندي كل منهم فناعاً بوصح رننته في الديانة وهم من اليسار إلى اليمين: العرب، الفارس، الحقدى والأسد، أما الاثنان المصوران في الوسط مضطجعان على اريكة ومغطيان بجلد الثور المقدس فربما كانا رسول الشمس والأب (١).

ومن الواضح أن الميثرائية كانت شائعة بين عدد من اباطرة الرومان، فقد نالت تأييدهم ودعمهم المادى والمعنوى مثل: كومودوس، سسليميوس



شكل رقم (١٦)

الوجبة المقدسة للإله ميثرا

(1) Ibid., p. 6.

سفيروس، كار كلا وديوكليتيان. وعندما تولى قنسطنتين العرش فى ٣١٢م تبنى المسيحية كديانة للإمبراطورية الرومانية وأبطل عبادة ميثرا. إلا أن جوليان عندما تولى العرش (٣٦١ - ٣٦٣م) أعاد هذه العبادة، إلا أنها لم تعد بنفس قوتها السابقة، وشهدت السنوات التالية بعض تقدمات لميثرا، إلا أن الديانة السرية كانت من الناحية العملية قد ماتت وهدمت معابدها وبنيت فوقها كنائس جديدة.

#### ايزيس وسارابيس:

نشأت ديانة ايزيس وسارابيس بشكلها اليونانى الرومانى فى مصر مع بداية حكم ملوك البطالمة، وكانت عبارة عن توليفة من ديانات الاسرار اليونانية مع مزجها بعناصر من الديانة المصرية القديمة، ومن مصر انتشرت هذه الديانة فى حوض البحر المتوسط حتى وصلت شمالاً الى المانيا وبريطانيا. وقد أصبح نفوذها من القوة - خاصة خلال بدايات الامبراطورية الرومانية - إلى حد أن أصبحت منافساً خطيراً للمسيحية الوليدة. وفى الديانة المصرية القديمة التى انبثقت عنها ديانة ايزيس وسارابيس وجدت ثلاثة آلهة هامة هى: ايزيس وأوزوريس وحورس.

وكانت الالهة ايزيس هى المعبود الرئيسى فى هذه الديانة، ويظهر الشكل رقم (١٧) تمثالها الموجود بمتحف الكابيتول فى روما والذى احتفظ بالكثير من خصائصها المصرية مثل تاج اللوتس وعقدة ايزيس على الصدر والشخاشيخ "Sistrum". أما الاله الثانى فكان سارابيس الذى لم يلعب دوراً هاماً فى الديانة المصرية القديمة، ومن الواضح أن بطليموس ومستشاروه لم يخلقوا هذا الاله من العدم، لتحقيق اهدافهم السياسية، وإنما فى الغالب كان هو الاله المحلى لقرية راكوتيس التى بنيت مكانها الاسكندرية، وقد اشتق اسمه من الصيغة Osorapis أو Osiris - Apis التى توحى بصلته بالاله اوزوريس من جهة، وبالاله ابيس من جهة اخرى، وهو الثور المقدس لمدينة منف<sup>(١)</sup>.

---

(1) Robert Wild, The Isis - Sarapis Cult, Religion & Ethics Institute, Evanston, U.S.A., 1978, p.p. 1 - 3 Cf. R. E. Wilt, Isis in the Ancient World, Ithaca, Cornell University Press, 1971, passim.



شكل رقم (١٧)  
الالهة ايزيس

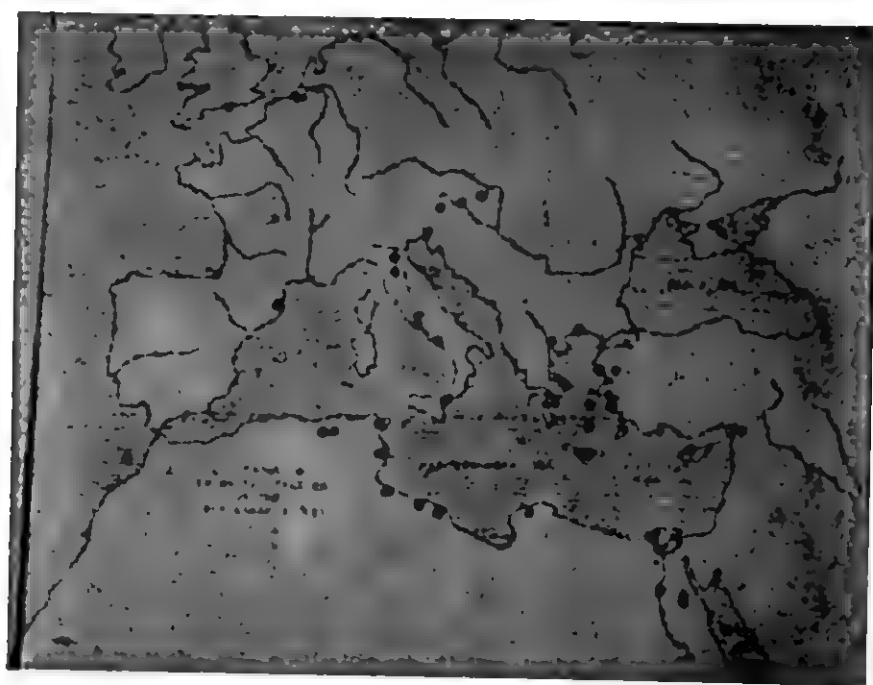


أما ثالث الالهة فكان حورس الذى انتشرت عبادته فى مصر الفرعونية خاصة فى الدولة الحديثة، ووصلت إلى اقصى انتشار لها فى العصرين اليونانى والرومانى.

ويوضح الشكل رقم (١٨) خريطة لأماكن انتشار ديانة ايزيس وسارابيس السرية فى العالم اليونانى الرومانى، وهى أماكن انتشرت من يورك فى بريطانيا وأمبورياس فى اسبانيا غرباً إلى انطاكية والاقصر شرقاً.

أما عن العبادة أو طقوس هذه الديانة السرية فهى تبدأ كل صباح حيث يجهز الكهنة تمثال الالهة للطقوس الصباحية، ويصف لنا ابوليوس نجربة واحد من عبدة ايزيس قائلاً:

«ذهبت إلى المعبد، وعندما انكشف المنائر البيضاء وظهر تمثال الالهة، بدأت فى الصلوات أمام وجه الالهة المقدس، وفى هذه الاثناء كان الكاهن



شكل رقم (١٨)

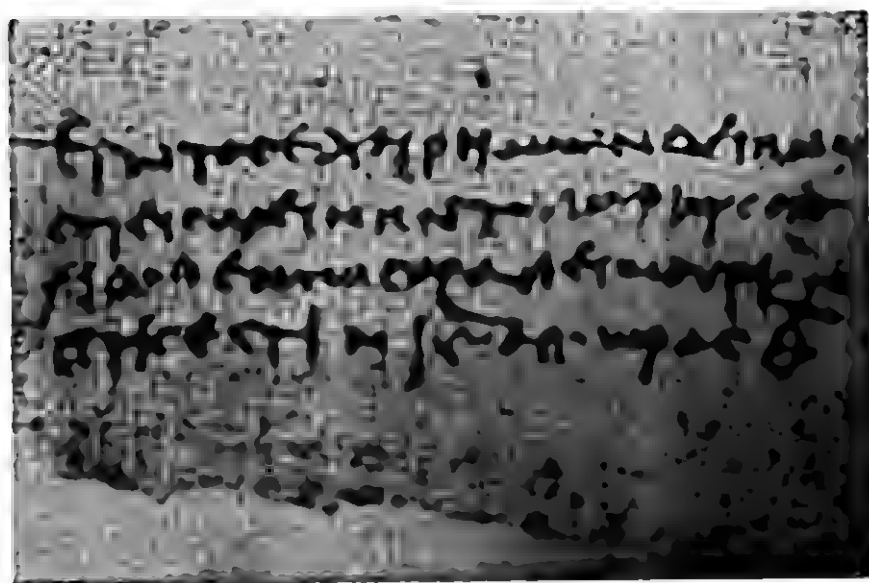
معايد او أماكن مقدسة للإلهة إيزيس في العالم اليوناني الروماني

يقوم بالطقوس المقدسة على كل المذابح الموجودة، مع تلاوة صلاة خاشعة مهيبة، ثم أحضر الماء المقدس من الحجرة الداخلية للمعبد، وقدم تقديمات<sup>(١)</sup>.

ومثل كل الديانات السرية عرفت ديانة ايزيس وسارابيس الوجيهة المقدسة، حيث كانت تقدم لمن يعندهم أمام تمثال الاله أو الالهة أو امامهما معاً، والشكل رقم (١٩) يظهر بوضوح من القرن الثاني الميلادي عبارة عن دعوة لحضور إحدى هذه الوجبات، ونقول الدعوة:

«خايريمون يدعوك للعشاء على مائدة سارابيس المعظم في السيراينوم غداً، الخامس عشر، في الثالثة بعد الظهر»<sup>(٢)</sup>.

في النهاية يمكن القول بأن ديانة ايزيس وسارابيس قد تطورت من ديانة مصرية محلية، إلى ديانة عالمية، وكديانة أسرار يونانية استمرت حوالى



شكل رقم (١٩)

دعوة لحضور إحدى الوجبات المقدسة للإله سارابيس

(1) Apuleius, Metamorphoses, 11. 20.

(2) P. Oxy., 110, Cf. Robert wild, op. cit., p. 5.

السبعة قرون (٣٠٠ ق م - ٤٠٠ م)، لكن كما سبق القول فقد كانت جذورها المصرية أقدم من ذلك بكثير. وساعد على انتشارها نوعية الفكر الدينى الذى قدمته، فقد أمنت هذه الديانة لمن يعتنقها الرفاهية والحماية والخلاص الابدى، وبذلك نافست العديد من ديانات الاسرار الاخرى، بل ونافست حتى المسيحية فى صورتها الأولى (١).

#### الاسرار الاورفية؛

الاورفية هى حركة يونانية ذات طابع فلسفى دينى، تأسست اصلاً فى اليونان وكريت وجنوب ايطاليا، فأورفيوس لم يعبد كاله، ولم تكن لهذه الديانة معابد، ورغم هذا فقد كان لها معتقدات دينية محددة وطقوس للتطهير والتكريس كما كان لها مبشروها الجوالون. ورغم أن الاورفية لم تكن منظمة بشكل جيد، إلا أن أغلب الدارسين يصنفونها ضمن ديانات الاسرار (٢).

واورفيوس كما يظهر فى الاساطير هو موسيقى من ثراكيا، حصل على الخلود، واقدم إشارة له تعود إلى القرن السادس ق م، أما الديانة الاورفية فقد كانت ديانة المنطق والنظام والزهد والتصوف، وهو اتجاه معاكس تماماً للفجاجة التى ظهرت فى ديانات سرية أخرى، مثل ديانة كيببلى وديونيسوس، وهذا ما ميز الموسيقى والشعر والطقوس الاورفية، فقد كانت تعارض سفك الدماء وتدعو إلى السلام.

وكان للديانة الاورفية السرية اساس فلسفى، كما كان لها اساس دينى، فمثلهم مثل الفيثاغوريين، آمنوا بفكرة تقمص الروح، وأن الارواح تقبر أو تحبس داخل الجسد (الجسد ما هو الا مقبرة الروح)، كما آمنوا بالثواب والعقاب فى حياة أخرى، ودعوا الى الطهارة والامتناع عن أكل اللحم، حتى يعيش الانسان والحيوان فى سلام.

وببدو أن احتمال تأثر الفيثاغورية بالديانة الاورفية هو احتمال قائم

---

(1) Robert Wild, op. cit., p. 7.

(2) Larry Alderink, Orphism, Religion & Ethics Institute, Evans-ton, U.S.A., 1980, p. 1 & note 1.

فبالإضافة إلى هذا التشابه، فقد نزع فيثاغورس في أواخر القرن السادس ق.م إلى شمال إيطاليا حيث كان للديانة الأورفية تواجد بارز ومحسوس<sup>(١)</sup>.

وربما تعود شهرة أورفيوس كموسيقي ومغنى إلى أن التعاليم الأورفية كانت قد وضعت في شكل قصائد شعرية تغنى بمصاحبة الموسيقى وتنسب إلى أورفيوس بشكل تقليدي، وقد كان أفلاطون أول من اقتبس من هذه القصائد<sup>(٢)</sup>.

وتلعب حادثة موت أورفيوس كما وردت في الأساطير دوراً هاماً في ديانته، حيث مزقت عابدات ديونيسوس من الماينادز Maenads جسم أورفيوس وهن في حالة من الجنون المقدس الذي ينتابهن أثناء أدائهن لطقوس ديانة ديونيسوس السرية، ويفسر بعض الدارسين هذه الأسطورة بالموقف العدائي الذي أخذه الأورفية من النساء، فقد رفض كهنة أورفيوس انضمام النساء إلى هذه الديانة، بالإضافة إلى أن أورفيوس نفسه كان قد شجع الرجال على هجر نسايتهم<sup>(٣)</sup>.

وطبقاً للأسطورة فقد قطعت النساء رأس أورفيوس، فطفت الرأس على سطح الماء حتى وصلت إلى جزيرة لسبوس، وتم وضعها على مذبح هناك حيث استمرت تغنى وتنظم الأشعار وتتنبأ بالمستقبل لمن يستشيرها. ويظهر الشكل رقم (٢٠) رسماً على أناء فخاري يعود إلى أواخر القرن الخامس ق.م، ويظهر الإله أبوللو هنا ممسكاً بقيثارته وهو يستشير رأس أورفيوس التي تقوم بالتنبؤ له، مما يوحي بأن هذا المكان قد أصبح مركزاً للتنبؤ مثل دلفي، ويوضح تطور الديانة إلى ديانة أسرار.

لقد حقق أورفيوس الخلود لنفسه - كما تقول الأسطورة - وهكذا فهو سيحققه لمن يتبعه، ويظهر هذا واضحاً من الأشياء التي كانت تدفن مع من

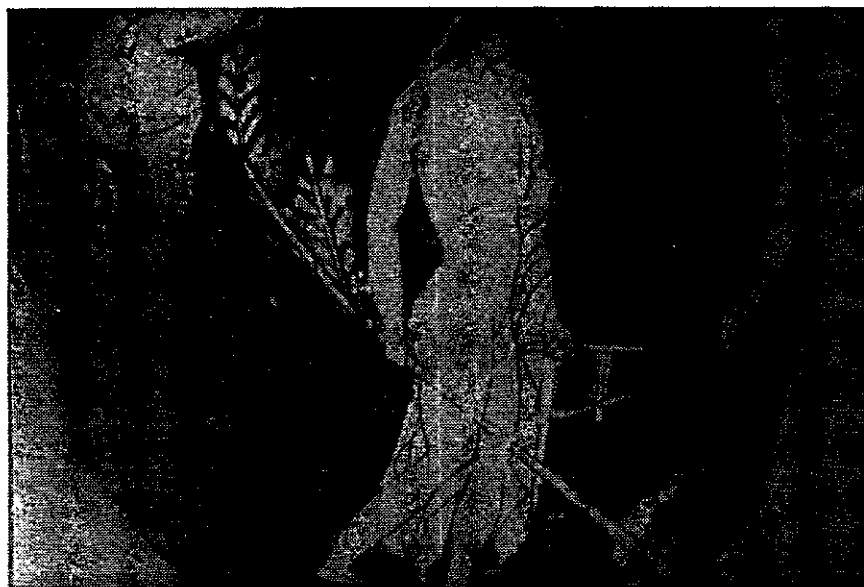
---

(1) Ibid., p.p. 1 - 2.

(2) Plato, Symposium, 179, D., Eurpides, Alcestis, 357; Cf. Larry Alderink, op. cit., p. 2 & notes 3 - 5.

(3) Lary Aldernik, op. cit., p. 3.

اعتنق الاورفية. فقد كانت فكرة الاورفية عن الروح انها تأتى من الهواء وتستقر فى الجسد<sup>(١)</sup>، فالجسد هو عقاب الروح، وإذا ما عاشت الروح حياة اخلاقية طاهرة ومارست التعاليم الاورفية، فسيحقق لها الخلود وتحيا سعيدة فى العالم الآخر، بعكس الارواح الاخرى التى قامت بأفعال دنسة فتعاقب إلى الابد.



شكل رقم (٢٠)

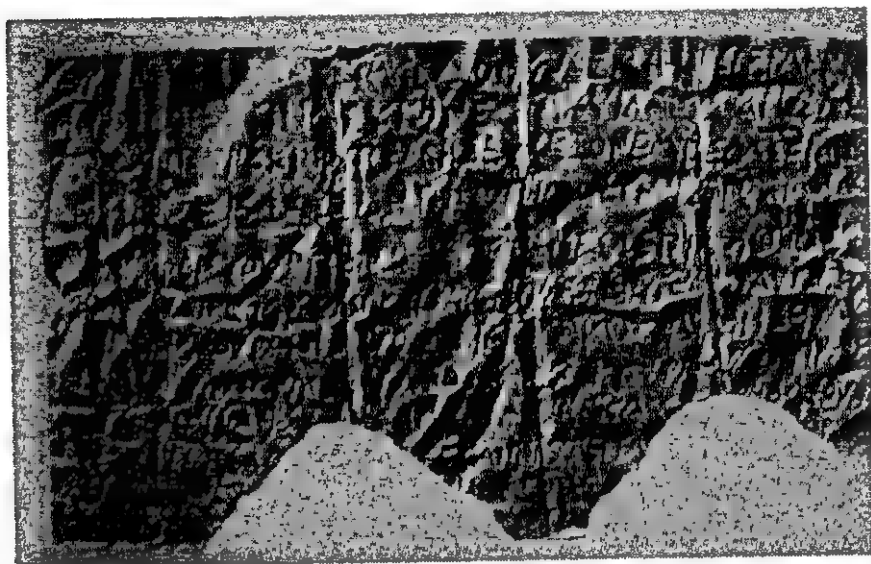
الإله أبوللو يستشير رأس أورفيوس

ولما كانت الروح فى حاجة الى من يرشدها فى العالم الآخر، فقد كان يدفن مع من اعتنق الاورفية الواح أو رقائق من الذهب مكتوب عليها بعض التعليمات للروح، وقد تم اكتشاف العديد منها فى كريت وشمال إيطاليا، وتعود الى الفترة ما بين القرن الرابع ق.م وحتى القرن الثانى الميلادى<sup>(٢)</sup>.

(1) Aristot, De Anim, I. 5. 410 B. 28; Cf. Apollonius Rhodius, Argonautica, I, 494 - 502.

(2) W.K., C. Guthrie, Orpheus & Greek Religion, Methuen 1952, p. 173.

ويظهر الشكل رقم (٢١) احدى هذه الرقائق من بيتيليا Petelia بجنوب إيطاليا وتعود إلى القرن الرابع إلى الثالث ق.م وهى تحذر الروح من ان تشرب من نبع النسيان لدى دخولها الى هاديس بل يجب أن تشرب من بحيرة الذكريات حتى تظل على صلة بوجودها السابق، وهذا يؤكد مرة أخرى فكرة تقمص الارواح فى الديانة الاورفية.



شكل ورقم (٢١)

رقيقة نقشت عليها بعض النصائح للأرواح الأورفية

أما عن العبادة نفسها وطقوسها الغامضة فيبدو أن اتباع الاورفية كانوا يجرون طقوسهم وهم عراة، رمزاً للطهارة والنقاء، فالإنسان يدخل العالم عند ولادته عارياً ويتركه عارياً، ثم يولد من جديد كروح طاهرة عارية ايضاً<sup>(١)</sup>.

ويبدو أن الاورفية قد اثرت الى حد ما فى اليهودية والمسيحية، وبخاصة فكرة العيش بسلام على الأرض. والشكل رقم (٢٢) يظهر لنا قطعة من

(1) Larry Alderink, op. cit., p. 6.

الفرسكو تعود إلى منتصف القرن الثالث الميلادي وجدت في معبد يهودى بمدينة ديورا - أيوروبوس Dura - Europos بالعراق مثل عليها المسيح بملابس بارثية يجلس على عرش وأمامه اثنان من الكتبة، وفي اسفل اللوحة يجلس ابناء يعقوب الاثنى عشر (رمز الكواكب الاثنى عشر فى السماء عند الاورفيين) وإلى اعلاهم صور اورفيوس ممسكاً بقيثارته وبجانبه اسد وبعض الحيوانات الاخرى التى جلست فى صمت وسلام تستمع الى غناؤه<sup>(١)</sup>.

أما شكل (٢٣) فيمثل قطعة من الموزاييك وجدت فى طرطوس تعود إلى النصف الأول من القرن الثالث الميلادي، وغالباً كانت جزءاً من ارضية كنيسة، والموزاييك يمثل اورفيوس ومعه الحيوانات المفترسة التى اصبحت وديعة تماماً، وكونه يظهر فى كنيسة دليل واضح على اقترانه بالمسيح.

#### ديانة كيبيلى واتيس السرية:

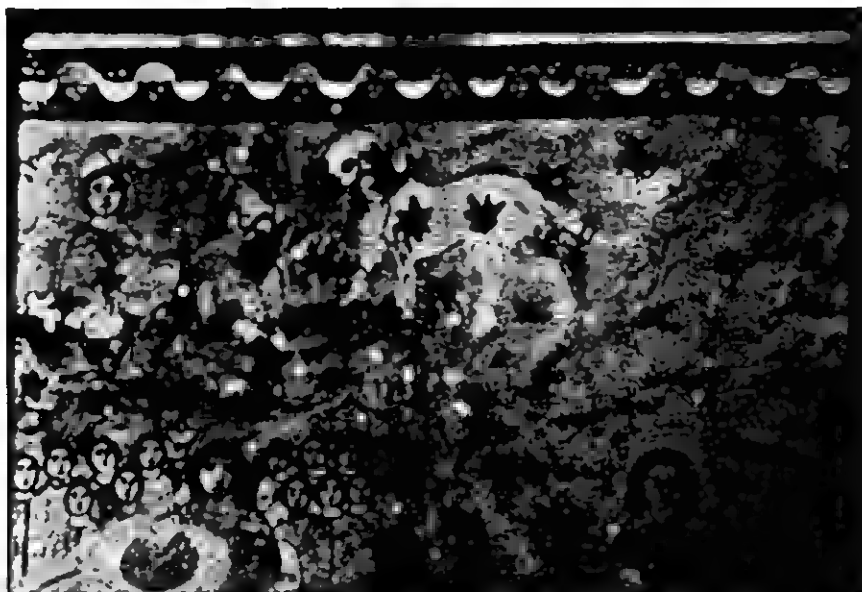
كيبيلى الاناضولية هى إلهة الجبال والغابات خاصة فى فريجيا (وسط تركيا حالياً)، وكانت تصور غالباً بصحبة عدد من الأسود التى اشتهرت بها منطقة فريجيا. وقد انتشرت ديانة كيبيلى فى مدن مثل سارديس، فوكايا، وسميرنا وبيرجامون، وهى مدن استوطنها اليونانيون الايونيون، والذين بالتالى حملوا معهم كيبيلى الى مختلف اجزاء حوض البحر المتوسط. وبحلول القرن السابع ق.م أصبحت كيبيلى معروفة تماماً لليونانيين.

وكان رفيق كيبيلى فى الأساطير هو أتيس وهو راع للاغنام من فريجيا وحسب الاسطورة فقد قادته كيبيلى الى الجنون، فقام بقطع اعضاؤه التناسلية ومات<sup>(٢)</sup>.

---

(1) Larry Alderink, op. cit., p.7, Cf. Old Testament, Gen., 48-49. وانتشرت هذه الفكرة (فكرة العيش بسلام على الارض) فى المسيحية فاقترن اورفيوس كصانع للسلام بالمسيح كداعية له.

(2) Paul Gehl, Cybelle & Attis; Religion & Ethics Institute, Evansten, U.S.A., 1980, pp. 1 - 2.



شكل رقم (٢٢)

فرسكو من معبد يهودي (منتصف القرن الثالث الميلادي)



شكل رقم (٢٣)

موزاييك من طرسوس (أرضية كنيسة من القرن الثالث الميلادي)



ويظهر الشكل رقم (٢٤) الالهة كيبيلي وهي تبكي حبيبها اتيس ثم تقوم بتحويله إلى شجرة صنوبر أو سرو، والقصة ترتبط بالجنس كرمز لاستمرارية الحياة، ودورة النبات من نمو ثم موت ثم بعث من جديد، بالإضافة إلى أن شجر الصنوبر أو السرو الدائم الاخضرار كان رمزاً للحياة الدائمة الخالدة.



شكل رقم (٢٤)

#### الالهة كيبيلي تبكي حبيبها اتيس

وفي عبادة كيبيلي وأتيس أى فى الطقوس الغامضة، كان جنون اتيس، ونواح كيبيلي نموذجاً أو مدخلاً للرقصات المتهكة وطقوس الخصى، ثم مراسيم الدفن واتى كانت تصاحبها المزامير والصنوج والطبول.

وربما كانت قصة ميلاد اتيس وموته والتي ارتبطت فى فريجيا بالقتل والجنون والخصاء غير مقبولة الى حد ما فى بلاد اليونان، لذا فقد تمحورت الديانة فى اليونان حول كيبيلي، واصبح اتيس غير ذى أهمية، فعلى حين وجد معبد لكيبيلي فى أثينا يعود إلى القرن السادس ق.م، وغيره فى دلفى وطيبة وبيرايوس تعود إلى فترات اسبق، لم يرد ذكر اتيس فى اليونان - فيما قبل العصر الرومانى - الا ثلاث مرات فقط<sup>(١)</sup>.

(1) Paul Gehl, op. cit., p. 2.

وقد اضاف اليونانيون رقيقاً غير اتيس للالهة كيبيلى، ففى اتىكا على سبيل المثال كان رفيقها بان وأحياناً نمفيس، وفى ابونيا كان رفيقاها: شاب صغير يحمل اناء ماء (هيرميس)، وفتاة تحمل مشعلاً (هيكاتى). وكان الشكل اليونانى لعبادة كيبيلى رصيناً عن مثيله الفريجى الذى حفل بالرقصات المتهتكة وطقوس الاختصاص وكان الطقس ينتهى فى الغالب بمأدبة يشارك فيها الجميع بتناول الوجبة المقدسة<sup>(١)</sup>.

ثم انتقلت ديانة كيبيلى إلى روما فى ٢٠٤ ق.م، وذلك عندما تم نقل تمثال للالهة اليها حيث قولت بترحاب كبير. فعندما كانت ايطاليا تقاسى مرارة الحرب البونية ظهرت نبوة فى روما تقول بأن الغزاة الاجانب محكوم عليهم بالهزيمة المنكرة اذا ما نقلت الالهة كيبيلى الى روما، فرحلت بعثة رومانية فى ٢٠٥ ق.م إلى بيرجامون وطلبت من الملك اتالوس الاول نقل تمثال الالهة إلى روما، حيث وصلتها فى ابريل ٢٠٤ ق.م، ووضع التمثال فى معبد النصر على تل البالاتين حتى تم بناء معبد خاص لها افتتح فى ١٩١ ق.م وكان يقوم على رعايته كاهن اسوى يشترط فيه ان يتم خصاؤه فى إشارة الى الاسطورة القديمة<sup>(٢)</sup>.

وحتى عصر اوغسطس وخليفته تيبيريوس كانت ديانة كيبيلى تكاد تكون ديانة ارسقراطية، ويعتبر الامبراطور كلودىوس (٤١ - ٥٤م) أول من حاول تحويل هذه الديانة إلى ديانة تشترك فيها طوائف عدة من الشعب، كما تزايد الاهتمام بأتيس رفيق كيبيلى وتم اضافة يومين للعيد السنوى للاحتفال به، ففى اليوم الأول من الاحتفال كان معتنقوا الديانة يتوجهون للغابة المقدسة ويقومون بقطع افرع من شجر الصنوبر (وهو من رموز اتيس) وتحمل فى

---

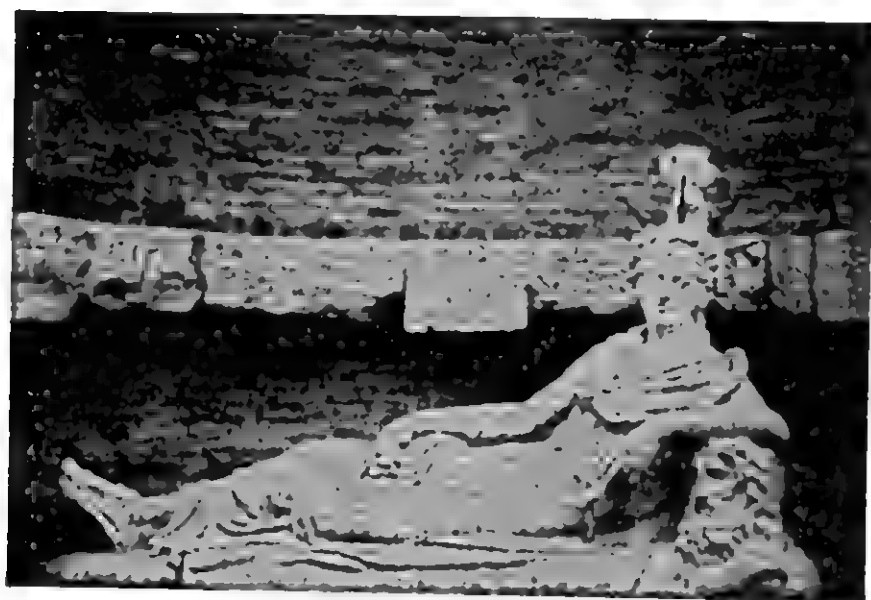
(1) M. J. Vermaseren, *Cybelle & Attis, Myth & Cult*, Thames & Hudson, London, 1976, p. 62 ff.

(2) Paul Gehl, op. cit., p.p. 3 - 4.

وتم تحديد العيد السنوى للالهة كيبيلى بتاريخ وصولها إلى روما فى ١٤ ابريل، بالإضافة إلى ١٠ ابريل وهو تاريخ افتتاح معبدها وكان هذا العيد يشتمل على مواكب ومآدب واحتفالات درامية.

موكب الى معبد كيبيلى حيث تزين، وفى اليوم الدالى يقوم الكهنة والكاهنات بتمثيل طقوس الاختصاص، ثم يقوموا بدفن افرع الصنوبر التى ترمز لآتيس<sup>(١)</sup>.

ويعتبر معبد كيبيلى وآتيس فى اوستيا من أكبر معابدها ويعود إلى منتصف القرن الثانى الميلادى، وعثر فيه على تمثال آتيس الذى انتصر على الموت شكل رقم (٢٥)، وقد تم اهداؤه الى المعبد فى فترة حكم انتونينوس بيوس (١٣٨ - ١٦١ م)، وآتيس هنا يرمز للبعث والخلص، والتمثال مزين بالازهار وحبوب القمح واغصان الصنوبر ونبات الخشخاش، والكل بالطبع يوحى بفكرة دورة النبات وخصوبة الارض.



شكل رقم (٢٥)  
آتيس الذى انتصر على الموت

وتنفرد ديانة كيبيلى بوضع متميز بين ديانات الاسرار العديدة، فقد كانت ضمن الديانات الرسمية للدولة خلال العصر الجمهورى، كما انها حظيت باهتمام العديد من الابطرة فيما بعد على مدى ثلاثة قرون تقريباً، وقد

---

(١) وربما كان هذا اصل فكرة شجرة الكريسماس عند المسيحيين الغربيين.

أضاف الامبراطور انتونينوس بيوس إلى هذه الديانة طقساً جديداً يسمى Tau-robolium ويتضمن التضحية بأحد الثيران، وربما كان هذا تأثير اسوي، وأحياناً ما كان يتم الاحتفاظ بالأعضاء التناسلية للثور. وخلال الفترة الأخيرة من القرن الثالث وربما الرابع الميلاديين، أخذت التضحية شكلاً يشبه تعמיד اتباع كيبيلي بدم الاضحية<sup>(١)</sup>.

#### أسرار الالهة السورية،

وهي ديانة ازدهرت في الحوض الشرقي للبحر المتوسط خلال الفترة من القرن الأول ق.م وحتى القرن الثاني الميلادي، ومع بداياتها لم تكن هذه الديانة سرية، لكن التأثير اليوناني حولها إلى ديانة سرية، على الأقل في بعض أماكن مثل ثوري Thuri في اليونان.

وكانت الالهة السورية تدعى «اتارجاتيس»، Atargatis، لكنها عرفت في العالم الروماني باسم «الالهة السورية»، Dea Syria.

انتشرت عبادة الالهة السورية في الشرق الأدنى في مدن مثل هيرابوليس Hierapolis أو المدينة المقدسة بالقرب من نهر الفرات، وحلب وصيدا وبطلمية واسكالون، وإلى الشمال الشرقي من البحر الميت في مملكة الانباط في «خربت تنور»، "Khirbet Tannur"، وفي بالميرا وديورا - ايوربوس<sup>(٢)</sup> Dura Europos بالقرب من نهر الفرات، وفي مدينة بارثية تسمى «هاترا» Hatra فيما بين دجلة والفرات.

وحمل العديد من التجار ديانة الالهة السورية اتارجاتيس إلى كثير من مناطق العالم الجديد، بالإضافة إلى مجموعات من الخصيان كانت تتجول في المنطقة داعية الى هذه الديانة، والذين اكتسبو سمعة سيئة بسبب قيامهم بجلد انفسهم اثناء ادائهم لطقوس هذه الديانة، وعلى ما يبدو فقد احتوت هذه

---

(1) Paul Gehl, op. cit., p. 7.

(٢) تم تأسيس ديورا - ايوربوس كحصن عسكري سليفى حوالى ٣٠٠ ق.م، ثم ازدهرت بسبب موقعها التجارى الهام، وفتحها الرومان ١٦٥ م.

الديانة على الكثير من تعاليم الزهد الجنسي، رغم أن اتارجاتيس قد عرفت بأنها إلهة الخصوبة في البر والبحر<sup>(١)</sup>.

ويوضح الشكل رقم (٢٦) الإلهة اتارجاتيس مع رفيقها حداد Hadad في نحت بارز وجد في بقايا معبدها في دورا إيورويوس ويعود لحوالي القرن الثاني الميلادي، وقد خضعت مدينة ديورا إيورويوس للعديد من المؤثرات السورية واليونانية الرومانية واليهودية والمسيحية، وفي مثل هذا المجتمع المتعدد التأثيرات كان طبيعياً أن تزدهر ديانة اتارجاتيس، وهنا تبدو الإلهة جالسة بين أسدين، ويظهر حداد جالساً على عرش وبجانبه أحد الثيران، والملاحظ أنه قد صور في حجم أصغر من الإلهة نفسها.

أما أصل هذه الديانة فهو غير واضح، فالإلهة اتارجاتيس ورفيقها حداد يحملان ملامح من الإلهة الميسوبوتامية والسورية والكنعانية، فأتارجاتيس تشبه إلى حد بعيد كيبيلى الفريجية، وعشتار البابلية، ويبدو أن اسمها قد أتى من اصطغام لعدد من الأسماء، مثل الإلهة الكنعانية عشتارت وأنات والشرى، أما اسم حداد فيبدو أنه قد أتى من الإله البابلي اداد<sup>(٢)</sup>. وأحياناً ما كانت اتارجاتيس تدعى «دركتو» Derketo، فيخبرنا ديودوروس الصقلي أنها كانت تعبد تحت هذا الاسم في مدينة أسكالون مع حيوانها البحري المقدس «الدرفيل»<sup>(٣)</sup>.

وكانت جزيرة ديلوس أحد أشهر مراكز ديانة اتارجاتيس، ففي الفترة التالية للقرن الثاني ق.م تحولت ديلوس إلى مركز تجارى ودينى فى بحر إيجه وبخاصة أنها تحولت إلى سوق عالمية للعبيد، وغالباً فقد ادخل تجار العبيد السوريون هذه الديانة إلى الجزيرة.

(1) Apuleius, Metamorphoses, VIII.

(2) Robert Oden, The Syrian Goddess, Religion & Ethics Institute Evanston, U.S.A., 1980, p. 2.

(3) تقول الاسطورة أن اتارجاتيس سقطت في بحيرة فتحولت إلى درفيل وتحولت ابنتها سميراميس إلى حمامة، ولهذا كان الدرفيل والحمام من الرموز المقدسة في ديانتها.  
Cf. Diod. Sicul., II, 4,2 - 6; II 20, 1-2; Ovid, Metam., IV., 44- 48.



شکل رقم (۲۶)  
الالهة أثار جاتيس ورقيقها حداد



شكل رقم (٢٧)

معبد الإلهة أتارجاتيس في جزيرة ديلوس (أعلى اليمين)

ويظهر في الشكل رقم (٢٧) معبد الإلهة أتارجاتيس في الجزء العلوى إلى اليمين فوق المسرح (منظر من الجو)، وكان المعبد يحتوى على بحيرة مقدسة تربي فيها الاسماك احد رموز هذه الديانة، والتي غالباً ما كانت تشكل العنصر الاساسى فى الوجبة المقدسة التى يشارك فيها اتباع أتارجاتيس.

ومما يؤكد استمرارية هذه الديانة لفترة طويلة اكتشاف بعض قطع من العملات البرونزية سكّت فى عصر الاسكندر سفيروس (٢٢٢ - ٢٣٥ م) وعلى وجهها صورة الامبراطور، وعلى الظهر صورت أتارجاتيس مع رفيقها حداد، وتحتهما نقش يقول «الآلهة لأهل هيرابوليس»<sup>(١)</sup>.

ويبدو أن الطقوس الغامضة لديانة أتارجاتيس لم تكن منتظمة أو محددة تماماً، إلا أنه وجد على الأقل عدد من الكهنة الخصيان يهتمون بتمثال أو

(1) Robert Oden, op. cit., p. 4.

صورة الالهة، الذى كان يغسل مرتين فى العام كطقس تطهيرى يقوم به عبادتها بمصاحبة الرقص والموسيقى حتى يتحولون الى حالة من الانجذاب المقدس، وقد يقوم بعضهم بقطع اعضاؤهم التناسلية، أو على الاقل يتظاهرون بذلك، ثم ينتهى الاحتفال بوجبة مقدسة غالباً ما كان احد عناصرها هو السمك<sup>(١)</sup>.

#### ديانات الاسرار والمسيحية:

تثير مشكلة العلاقة بين ديانات الاسرار القديمة والمسيحية الكثير من الجدل، مثلها فى ذلك مثل كل المشكلات الدينية. فوجهة النظر المسيحية التقليدية تقول بأن الديانات الوثنية التى تعد تابعيها بالخلاص، وبحياة أبدية سعيدة بعد الموت، لم يكن لها أى تأثير على المسيحية، لأن القبول بمثل هذا التأثير يصيب المسيحية نفسها فى مقتل.

ولهذا فقد تمت عدة محاولات لتفسير التشابه الواضح بين بعض الافكار والطقوس المسيحية ومثيلتها فى ديانات الاسرار، وأقدم هذه المحاولات يعود إلى القرن الثانى الميلادى وقام بها القديس «جوستين»، والذى قال بأن الديانات السرية هى التى اخذت عن المسيحية وليس العكس، إلا أن هذا الرأى لا يستحق حتى عناء مناقشته لأن الادلة الاثرية والتاريخية تثبت أن ديانات الاسرار هذه تعود إلى ما قبل المسيحية بكثير.

والتفسير الاحدث لكليمنت السكندرى يقول بأن كتاب المسيحية الاوائل استعملوا اصطلاحات والفاظ معروفة ومتداولة فى المجتمع الوثنى حتى يمكنهم الوصول إلى المتلقى العادى البسيط، وبهذا الرأى يمكن تفسير التشابهات اللفظية، لكن مشكلة تشابه بعض المعتقدات والطقوس فى حاجة إلى تفسير<sup>(٢)</sup>.

---

(1) Ibid., p.p. 4 - 7; Cf. Nelson Glueck, Deities & Dolphins, New York 1965; p.p. 316, 338 - 339.

(2) Justin, Apology, 66; Clement of Alexandria, Exhortation to the Greeks, 12.

- Cf. Howard Teeple, The Mystery Religion & Christianity. Religion and Ethics Institute. Evanston, U.S.A., 1980, p. 1.



ومع بدايات القرن العشرين ساد التفسير القائل بأن آباء الكنيسة الأول قد استعاروا معتقداتهم وطقوسهم الأساسية من الديانات السرية القديمة، وبالتالي فمن الممكن القول بأن المسيحية نفسها ليست إلا ديانة سرية أخرى<sup>(١)</sup>. ولحساسية الموضوع فيجب مناقشته بحذر ولكن بشكل موضوعي تماماً.

وأول سؤال يتبادر إلى الذهن هو: هل نظر المسيحيون الأول إلى ديانتهم على أنها ديانة سرية؟.

تجدر الإشارة هنا إلى أن آباء الكنيسة الأول قد استعملوا اللفظاً مثل «سر مملكة الآله»<sup>(٢)</sup>، وكلمة «آله»، والسر المخبأ لقرون طويلة ثم تم كشفه للقديسين<sup>(٣)</sup>، إلا أنه رغم استعمال مثل هذه اللفاظ، فالسرية هنا تعبر عن تفسير لمعتقد مسيحي، وليس مجموعة من الطقوس الغامضة كما في الديانات السرية، وبالتالي يمكن القول أن المسيحيون الأول لم ينظروا إلى ديانتهم على أنها ديانة سرية.

هذا بالإضافة إلى بعض الاختلافات الواضحة بين الطقوس المسيحية والطقوس الغامضة للديانات السرية مثل:

\* في الديانات السرية يتم التكريس والتلقين بشكل سرى، بينما في المسيحية تتم الطقوس بشكل علني.

\* لم تمارس المسيحية التضحية بالحيوانات كما في طقوس الديانات السرية.

\* الرموز المقدسة التي ظهرت في الديانات السرية لم تتواجد بشكل واضح في المسيحية.

ويمكن تصنيف بعض أوجه التشابه بين المسيحية والديانات السرية على أساس نوعين من التشابه :

---

(1) Howard Teeple, op. cit., p.p. 1 - 2.

(2) New Testament, Mark, 4 - 11.

(3) Colossians 1 - 16; Cf. I Cor. 2 : 7.

النوع الأول: تشابه عرضى يتمثل فى الملامح المشتركة بين هذين النوعين من الديانة، مثل فكرة التأخى بين أتباع كل ديانة منهم، وفكرة التعميد أو التكريس والتلقين والتطهير بواسطة الماء. الا أنه يمكن القول بأن التعميد المسيحى بدأ بشكل مستقل عن الديانات السرية، فقد ارتبط فى الأساس بفكرة التوبة التى ربما توحى بأصول يهودية<sup>(١)</sup>، أو بموت النفس الشريرة وحلول النفس الصالحة محلها فى الجسد<sup>(٢)</sup>.

أما فكرة قيام المسيح وصعوده الى السماء فقد قامت بمعزل عن الديانات السرية، هذا رغم وجودها فى ديانة ميثرا مثلاً، وربما ارتبطت أكثر باليهودية التى كان أتباعها يعتقدون أن الله قد أخذ الى جانبه عددا من أنبياء اليهود<sup>(٣)</sup>.

ورغم هذا لا يمكن انكار أن هناك بعض الملامح فى المسيحية الأولى تمت إستعارتها من الديانات السرية، فقد كان المسيحيون الأول بالطبع من الوثنيين الذين تمت هدايتهم، وفى الغالب كانوا أما من أتباع احدى الديانات السرية أو على الأقل لديهم المام ما بها، وبالتالي فقد كان طبيعياً أن تنعكس أفكارهم القديمة على الديانة الجديدة.

ويبدو هذا التأثير واضحاً فى الفن المسيحى فى مراحل الأولى، والمثال الذى سنستخدمه هنا هو ما يعرف باسم الصليب المصرى، وهو تعديل لعلامة الحياة «عنخ» فى مصر القديمة، والتى تظهر فى الشكل رقم (٢٨) من دعامة على عمود يعود الى أوائل الالف الثانى ق.م.

وقد استمر استعمال هذا الشكل فى ديانة ايزيس وسيرابيس السرية التى تعاصرت مع المسيحية فى جزء منها. ويظهر الشكل رقم (٢٩) جزءاً من لوحة جنازية Stela لأحد الأقباط المصريين تعود الى القرن الخامس الى السابع الميلادى، ويظهر فيها عدة أشكال للصليب المسيحى، الا أن الصليب فى الأسفل توضح أنها تعديل قبطى لعلامة الحياة.

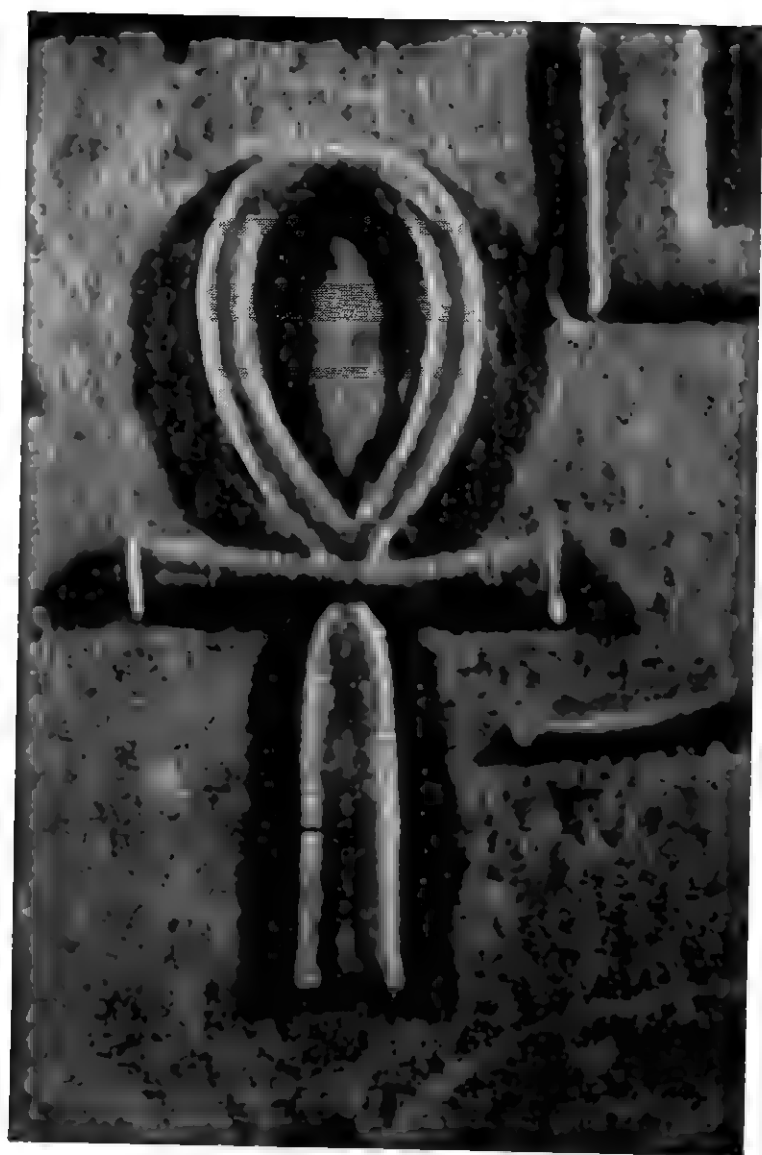
---

(1) Acts 2 : 38.

Howard Teeple. op. cit., p.2.

(2) Rom., 6 : 2 - 4.

(1) I Cer., 15 : 5 : II Kings. 2 : 11.



شكل رقم (٢٨)  
عنخ علامة الحياة في مصر القديمة



شكل رقم (٢٩)  
الصليب المصري

ورغم عدااء المسيحية الشديد للديانات الوثنية، فقد ظهرت عدة الهة من آلهة هذه الديانات فى الفن المسيحى - خاصة القبطى - حتى القرنين الخامس والسادس الميلاديين، وبصفة خاصة ديونيسوس وأورفيوس. ويظهر الشكل رقم (٣٠) الآله ديونيسوس مرسوما على لوحة من القماش القبطى تعود الى القرن الخامس الميلادى، ويظهر حول رأسه الهالة التى ابتدعها الفنانون الوثنيون ورسموها حول رؤوس الهتهم وملوكهم، ثم اقتبسها الفنانون المسيحيون وصوروا بها المسيح والقديسين.

هذا بالاضافة الى أن الآلهة ايزيس كثيرا ما صورت وهى تعتنى بطفلها حورس، وسميت Isis Lactans، وهو النموذج الذى احتذاه الدين المسيحى فى تصويره للعدراء وهى تعتنى بطفلها المقدس Mary Lactans أو Madonna Lactans، كما صور المسيح نفسه فى العديد من المناسبات على أنه أورفيوس أو ميثرا أو اله الشمس يقود عربته المجنحة فى السماء<sup>(١)</sup>.

يضاف الى هذا تصوير الفنان المسيحى للولائم التى كان عنصرها الاساسين هما الخبز والنبيذ، وهى الولائم المقدسة التى ظهرت وميزت كل الديانات السرية القديمة (القربان المقدس)<sup>(٢)</sup>.

وتتأكد استعارة المسيحية لبعض ملامح الديانات السرية القديمة من اختيار أباء الكنيسة ليوم ٢٥ ديسمبر عيداً لميلاد المسيح، فمع ملاحظة أن التاريخ الأسمى غير مؤكد، تجدر الإشارة إلى أن هذا التاريخ هو عيد ميلاد الآله ميثرا<sup>(٣)</sup>.

أما النوع الثانى من التشابه فهو التشابه فى الافكار، خاصة فكرة الخلاص أو الحياة الابدية المباركة فى العالم الآخر، والتى لا تتحقق الا بالتعميد

---

(1) Hward Teeple. op. cit., p. 4.

(2) Justin, Apology, 66.

- Cf. Samuel Angus, the Mystery Religion & Christianity, London 1925. Passim.

(3) Howard Teeple, op. cit., p. 6.



شكل رقم (٢٠)  
 الإله ديونيسوس (قماش قبطني)

والتكريس والتلقين، وعضوية الديانات السرية، وما ينتج عن ذلك من ميلاد روحي جديد. وهى الفكرة الاساسية فى المسيحية، لكن ديانات الاسرار سبقتها الى تلك الفكرة بعشرة قرون على الأقل.

ويستمر انتشار المسيحية حتى تظهر موجة الاضطهاد المعروفة ضد المسيحية فى القرن الثالث الميلادى، حيث يتولى قنسطنطين العرش، فيتبنى سياسة معتدلة حاولت التوفيق بين المسيحية والديانات الوثنية الموجودة، وبالتدريج بدأ يميل إلى المسيحية فبدأ فى التشجيع على انشاء الكنائس، وبالمقابل منع ترميم أو انشاء معابد جديدة، ثم تبعه ابناؤه الثلاثة فى نفس الاتجاه، فأصدر الابن الثانى له قراراً بمنع تقديم الاضحيات الوثنية فى ايطاليا، أما الثالث فقد اصدر قراراً باغلاق المعابد، وهكذا بدأت هذه الديانات السرية فى الاحتضار.

وظهرت بارقة أمل عندما تولى الامبراطور جوليان العرش فالغى كل القرارات والمراسيم الامبراطورية المضادة للديانات الوثنية، لكن لم يستمر هذا الأمل الا ثلاث سنوات هى مدة حكم جوليان، فقد مات فى احدى المعارك مع الفرس، وعندما تولى بعده جوفيان الحكم اعاد للكنيسة كل امتيازاتها السابقة، ثم يكاد الصراع ينتهى بارتقاء الامبراطور ثيودوسيوس العرش، فقد اصدر فى ٣٩١ قراراً بتحريم الديانات الوثنية.

وبنهاية القرن الخامس الميلادى حسمت المعركة تماماً لصالح المسيحية الا من العديد من ملامح ديانات الاسرار التى دخلتها واصبحت جزءاً لا يتجزأ من تركيبتها اللاهوتية<sup>(١)</sup>.

---

(1) Ibid., p. 7.

## خاتمة:

مما سبق يتضح ان أقدم ديانات الاسرار يعود إلى حوالى القرن السادس عشر قبل الميلاد (الاسرار الاليوسية) ، وأحدثها يعود إلى الفترة من القرن الثالث إلى الثانى قبل الميلاد (ديانتا ايزيس وسارابيس والالهة السورية اتارجاتيس) ، واستمر الاهتمام بهذه الديانات حتى القرن الرابع الميلادى، أى أن بعض هذه الديانات قد استمر تواجده على الساحة ما يرقب من الألفى عام.

وقد ظهرت هذه الديانات كرد فعل للقصور الذى شاب الديانات التقليدية الرسمية أو شبه الرسمية فى العالم اليونانى، والتي اهتمت اساساً بمظاهر الحياة الدنيوية، فأنت ديانات الاسرار لتتبنى فكرة الخلاص الروحى، وتعد اتباعها بحياة أبدية سعيدة خالدة فى العالم الآخر.

وباستثناء الاسرار الاليوسية والديونيسية والاورفية فقد كانت مصر ومنطقة الشرق الادنى القديم بما فيها آسيا الصغرى هى مهد ديانات الاسرار والتي هى فى الاصل تقديس لعناصر الطبيعة المختلفة والمؤثرة فى حياة الانسان، وكان ضمان الخصب ونمو المحاصيل هدفاً اساسياً لها. وفيما عدا الاورفية وديانة الالهة السورية اتارجاتيس، فقد كان الجنس يحتل مكانة هامة فى هذه الديانات كتعبير عن استمرارية الحياة.

وفى العصر الهلنيسى اتصلت الديانات الشرقية بمثلتها اليونانية واثرت فيها واخذت عنها القليل، وبالتالي يمكن القول أن كل ديانات الاسرار التى احتوت على عناصر شرقية وغربية معاً قد تكونت عن طريق انتقالها من الشرق الى الغرب وليس العكس.

وقد غلب على هذه الديانات الطابع الشخصى الفردى، فهى ديانات تحقق منفعة مباشرة لمن يعتنقها، كالوعد بالخلاص الشخصى أو الخلود بعد الموت، ولذلك فرغم أن هذه الديانات كانت متاحة أمام الجميع، إلا أنها فى نفس الوقت كانت منغلقة على من يتبعها فقط، وبالتالي تحولت طقوسها إلى



طقوس سرية (عكس الديانات التقليدية ذات الطقوس العلنية) تحتوى على اشكال غريبة من الرقص والموسيقى والغناء والتضحية بالحيوانات ثم استخدام دمها فى التعميد، والصيام لفترات معينة، والتطهر بالماء والاشترك فى وجبات جماعية مقدسة.

وكننتيجة لهذا الطابع الفردى الشخصى الذى حملته هذه الديانات، فقد انتشرت بشكل واضح، حتى أنه أمكن تحديد حوالى الاربعمائة موقع مقدس فى العالم اليونانى الرومانى كان يعبد فيها ميثرا وهو أشهر الهة الديانات السرية، ويضاف إلى هذا أن ديانة مثل ديانة كيبيلى، وأتيس اصبحت بسبب انتشارها من الديانات الرسمية للجمهورية الرومانية، واستمرت كذلك حتى الثلاثة قرون الأولى من العصر الامبراطورى.

وقد تعاصرت اغلب الديانات السرية مع المسيحية فى شكلها الأول، واستمر هذا الاحتكاك على الأقل لاربعة قرون، مما أدى إلى تسرب بعض افكار هذه الديانات الى المسيحية، مثل فكرة الموت ثم البعث (القيام)، والحياة بسلام على الارض، كما انتقلت العديد من طقوسها الغامضة ايضاً الى المسيحية، كالتطهير بالماء، والتعميد، والوجبة المقدسة (دم وجسد الاضحية) التى تحولت الى القربان المقدس، إلى حد أن تم اختيار عيد ميلاد الاله ميثرا ليصبح هو عيد ميلاد المسيح (٢٥ ديسمبر). هذا طبعاً بالاضافة إلى استعمال الفنان المسيحى للعديد من الرموز والاشكال وطرق التصوير الخاصة بالديانات السرية.

## المبحث الرابع

### الدراما الرومانية

مدخل :

كان الرقص هو أقدم الوسائل التى نفس بها الانسان البدائى عن إنفعالاته، ومن ثم كان الخطوة الأولى نحو الفنون، فقد كان هذا الانسان البدائى بالرغم من فقر امكانياته التعبيرية وقلة محصوله من الكلمات المنطوقة فى حاجة الى ترجمة إنفعالاته تجاه الظروف الطبيعية المحيطة به، ولما كانت الاشياء من حوله تتحرك حركة ايقاعية كحركة الأمواج والحقول وثبات شروق وغروب الشمس وظهور القمر وغيرها من الظواهر، لذا لجأ الانسان الى الحركات الرتيبة الموزونة كنوع من التعبير عن مشاعره الداخلية.

أما الاصوات التى كان الانسان البدائى يصدرها أثناء أدائه لرقصاته الايقاعية فقد أخذت وحدتها من حركة جسمه المتأرجحة ومن دبيب قدميه، وبالتدريج دخلت عليها الكلمة ومن ثم أصبحت نشيداً حربياً أو دينياً - فى الغالب -والذى أدى فى النهاية الى ظهور الشعر الذى نظمته الانسان فيما بعد عن وعى وادراك. ولا يبدو أنه من قبيل المصادفة أن يطلق على التفعيلة الشعرية (وحدة الوزن) كلمة ترتبط بالرقص البدائى وهى (قدم). كما أن الموسيقى التى لا يمكن فصلها عن نشأة المسرح ارتبطت منذ البداية بالاصوات المصاحبة لهذا الرقص البدائى الايقاعى وكان هدفها هو تأكيد ايقاع القدمين وحركة الجسم عن طريق ضربات الاكف فى البداية ثم نقر الطبول فيما بعد. وهكذا يكون الرقص هو الاصل الذى تفرعت منه عدة فنون كالشعر والموسيقى ومن ثم المسرح.

والرقصة البدائية لم تكن تخلو من المضمون أو الفكرة التى هى جوهر الفعل، فيمكن لنا أن نحصر ثلاثة أنواع على الأقل من الرقص يدور أولها حول علاقة الانسان بالآلهة والأرواح التى أحلها فى مظاهر الطبيعة المحيطة

به وهو ما يمكن أن نطلق عليه الرقص الدينى، أما النوع الثانى فيتعلق بأحتياجات الانسان نفسه من الطعام سواء كان نبات أو حيوان كرقصات استدرار المطر اللازم لنمو النبات أو رقصات صيد الحيوان، والنوع الثالث هو رقصات الحرب وفى جميع الأحوال، دائما ما توجد الفكرة، التى يحاول الانسان التعبير عنها وفى سبيل ذلك لجأ الى بعض الوسائل المساعدة والتى كان أهمها القناع الذى هو فى حد ذاته تجسيد لفكرة أو انفعال أو شخصية حلت فى شخص مرتدى القناع وهذا جوهر التمثيل<sup>(١)</sup>.

نخلص من هذا الى أن الرقصة البدائية بما صاحبها من مؤثرات تهدف الى تأكيد الفكرة أو الفعل الذى تدور حوله الرقصة كالموسيقى والقناع وأحيانا الكلمة المنطوقة كانت البداية الحقة لظهور المسرح. أما تحديد تاريخ هذا الظهور فهو لم يزل مثار الخلاف الشديد بين الباحثين فى هذا المجال، فيعتقد البعض أن بدايات المسرح كانت فى مصر القديمة حوالى ٣٠٠٠ سنة قبل ميلاد المسيح، مستندين فى ذلك الى النقوش وأوراق البردى التى تصور احتفال المصريين القدماء بعيد أوزيريس رب الخصب والنماء وقصته مع أخيه ست وكيف استطاع خداعه وقتله ومزق جسده الى ١٤ قطعة نثرها فى الدلتا المصرية، إلا أن زوجته الوفية ايزيس استطاعت جمع اشلاء زوجها ثانية وأن تعيده الى الحياة (وكانت مصر قد قسمت فى هذا الوقت الى ١٤ مقاطعة على الأرجح وربما كان هذا هو أصل الاسطورة) وكانت طقوس الاحتفال بعيد أوزيريس تعيد تمثيل تلك القصة ويعاصرها حرث الارض الزراعية وبذر البذور وصنع توائم من الطين تحتوى على بذور القمح لتدفن فى باطن الارض، حتى اذا نمت تلك البذور كانت رمزا لعودة الاله الى الحياة ورجوع الخصب والنماء للأرض، وهكذا ترتبط الاسطورة بالظروف الطبيعية المحيطة بالانسان مرة أخرى<sup>(٢)</sup>.

---

(١) شلدون شينى، تاريخ المسرح فى ثلاثة آلاف سنة، الجزء الأول، ص ١١-٢٩ د.

بينار، تاريخ المسرح، ص ٦-١١.

(٢) لسنا هنا بصدد مناقشة قضية وجود المسرح المصرى القديم أو عدم وجوده التى طال الخلاف عليها، لذا سنورد بعض المراجع التى تناولت القضية وأولها من يرفض هذه الفكرة-

وكانت للحضارات الفينيقية والبابلية والاشورية آلهة مماثلة مثل تموز وعشتار (أدونيس وعشتار)، وكانت عشتار - أيضا تمثل الخصب والنماء حيث كانت تلحق بحبيبها كل عام الى العالم السفلى والذي كان يموت كل عام ثم يعود للحياة ليموت وهكذا، وفي احتفالات عودة أدونيس كانت النساء - صبيحة موته - من كل عام يهبن أنفسهن للغرباء حزنا على موته وتأكيذا لخصبهن، وكانت الطقوس تنتهى بانشوده يتنبأ المختلفون فيها بعودة الاله الى الحياة مرة أخرى.

هذه الطقوس والتي كانت تمثل حزن الانسان فى أوقات القحط والجذب وسعاده فى أوقات النماء كانت أيضا محاولة من جانب الانسان لإدراك كنه الظواهر الطبيعية المحيطة به واسترضائها بتأليها وتقديم القرابين اليها، وقد كانت هذه الطقوس ظاهرة عامة فى كل المجتمعات البدائية ومنها بالطبع المجتمع الاغريقى<sup>(١)</sup>، الذى صور مرحلة انعدام النماء ثم عودته بأختطاف هاديس اله الموت لبرسيفونى ابنة الربة ديمترا الهة الخصب والنماء ومحاولته اجبارها على الحياة معه تحت الارض، ويتدخل الاله زيوس كبير الالهة لحل لمشكلة وكان الحل الذى توصل اليه يقضى بأن تظل برسيفونى ستة أشهر من كل عام فى عالم الموتى ثم تعود الى عالم الاحياء فى الستة شهور الباقية، وفى طقوس احتفالاتهم كان الاغريق القدماى يقومون بدفن دمية تمثل برسيفونى ثم يستخرجونها بعد مدة كرمز لعودة الربيع.

---

= ويعتقد أن المسرح المصرى القديم (أو ما يسمى كذلك) ليس الا نصوص دينية وطقسية ويدعم رأيه بعدم وجود بناء مسرحى كما هو حادث بالنسبة لليونان أو روما عن هذا الرأى راجع : عبد المحسن الخشاب، التياترو القديم، ص ٢٣-٤٣ أما الآراء الأخرى التى تؤكد هذا الوجود بل وترجح وجود مسرح أيضا فى وادى الرافدين فراجع عنها:

فائق الحكيم، تاريخ المسرح، صفحات ٥-١٥، شلدون شينى. المرجع السابق، ص ٢٣-٣٧ هـ. و. فيرمان. انتصار حورس ص ٧-٣٩، اتيين دريوتون. المسرح المصرى القديم، ص ٣١-٨١، هيام أبو الحسن المسرح القديم ومصادره، ص ١٣-٢٠.

(١) ويقول هيرودوت أن هذه الطقوس قد انتشرت أيضا فى قبرص عن الموضوع بالتفصيل راجع حسين الشيخ، المرأة عند المجتمع الاثينى من خلال الاعمال المسرحية، ص ٨ حاشية ٢. رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة الاسكندرية، ١٩٨٣.

لكن الاغريق سرعان ما تطوروا الى جنس فنان خلاق حين تساموا بخرافاتهم وخلقوا الة محددة الملامح ونسجوا حولها قصصا انتهت بهم الى احتفالات تملأ حياتهم. ومن هذه الالهة تركزت الإحتفالات حول ديونيسوس الذى جاء من جبال تراقية الوحشية الى اليونان حيث عبده الناس كرب للكروم والحقول والاختصاب وقد أحبه الاغريق لأنه بخرمه يشيع فيهم النشوة والبهجة، فكانوا يحتفلون به فى صخب وسكر وعريضة وكما كانت العادة فقد نسج الكهنة حوله أسطورة تعلل مجيئه فقالوا أن زيوس رب الارباب قد أحب سميلي ابنة كادموس، وغارت هيرا زوجة زيوس كالعادة فأخذت تكيد لسميلي ومازلت بها حتى جعلتها تطلب من زيوس أن تراه فى كل روعته وبهائه، وحقق الرب لها مشيئتها ولكن ضيائه كان أقوى من أن يحتمله بشر فاحترقت سميلي. وانفذ الاله زيوس ابنه منها وهو ديونيسوس بأن خاطه فى جسمه، وظل مخبأ فى جسم أبيه الى أن شب عن الطوق ونزل الى العالم الها حقيقيا. ولكنه مع ذلك ظل فى عقلية الناس الها للخصب والنماء واهبا للفرح والنشوة واللذة.

وكان ديونيسوس من أحب الالهة الى قلوب اليونانيين لأنه لم يكن يطلب الى عباده أكثر من السكر والخروج الى الشوارع للرقص والغناء، وساعد تصور اليونانيين لهذا الاله نصف البشر نصف الاله (بحكم بنوته لزيوس وهو اله وسيميلي وهى من البشر) على الايحاء بالأزدواج والصراع الرهيب داخل الانسان بين عناصره السماوية وعناصره الأرضية، إذ أن اليونانيين القدامى قد حلوا مشكلة خلق الانسان والتناقض الواضح فى تكوينه الداخلى ودوافعه الخيرة والشريرة عن طريق اسطورة ديونيسوس الذى احتال عليه التيتانيس (وهم مجموعة من الوحوش الاسطورية) وقتلوه وجعلوا من لحمه وليمة لهم الا أن الاله زيوس غضب من فعلتهم فأرسل عليهم صواعقه الشهيرة فاحترقوا واحترق معهم لحم ديونيسوس، ومن الرماد المتخلف خلق زيوس الإنسان، وبهذا أصبح الانسان مزيجا من عنصر سامى وهو رماد الاله ديونيسوس وعنصر منحط وهو رماد التيتانيس.

وساعد هذا التصور الى جانب الطقوس بالطبع على خلق الدراما، وكانت

الطقوس التى تتم أثناء الاحتفال بالاله ديونيسوس والمسماء «ديثرامبوس» عبارة عن رقصات إيقاعية مترنحة تصاحبها ترنيمات مناسبة وحركات تتلائم مع الخطوة تشمل الاحتفال بذبح أحد الحيوانات وغالبا ما كانت عنزة قربانا لهذا الاله واهب الحياة بينما يلتقى محبو الاله مرتدين جلد الماعز ممثلين بذلك بعث الاله فى أنفسهم بصورة رمزية، فاذا كان الاله نصف البشر نصف الماعز قد مات فهو قد حل بأجسادهم ولذا فهو خالد.

وكان على قادة هذه الرقصات الدثرامبية أن يقصوا على الناس قصة تتلائم مع الاحتفال الذى كانوا يقومون به، وكثيرا ما كانت هذه القصص تحكى عن أبطال ماتوا من أجل وطنهم ومن ثم نشأ عنصر الصراع فى تلك الاحتفالات ثم ما لبثت التفاصيل الانسانية أن حلت شيئا فشيئا محل الطقوس، ومما ساعد على تقوية ذلك الاتجاه أن الدين البدائى بدأ يضعف خاصة فى أثينا حيث تحول الى مجرد احتفالات يتمتع فيها الاثينيون أنفسهم أكثر مما يقدمون فروض العبادة للالهة.

وعندما بدأ الشك يتسرب الى نفوس الاثينيين حول هذه الاساطير انطلقت الدراما من عقالها المتمثل فى الطقوس الدينية المهيبة. ثم جاء الوقت الذى تحولت فيه الكلمات المرتجلة التى كانت تصاحب الرقصات الدثرامبية الى حكايات مدروسة وانشاد محفوظ وساعد على ذلك تطور الشعر اليونانى<sup>(1)</sup>.

وسرعان ما تحولت الكلمات التى كانت تنشد بصورة جزافية أو التى كانت على الاكثر مقسمة الى أجزاء يرددها الكورس الى حوار مشخص. ثم وقف ثسبيس ذات يوم على عربة أو منصدة أو مذبح ديونيسوس نفسه وخاطب رئيس الجوقة، وبذلك ولد الحوار فى المسرح الاغريقى، والهمت تلك الخطوة ثسبيس ففرق ما بين الممثل والراقص، كما كانت تلك المنصدة أو

---

(1) Gerald Else. The Origin & Early Form of Greek Tragedy, p. 9 ff,

Albin Lesky. Greek Tragedy. pp. 27 - 46.

A. E. Haigh, Tragic Drama of the Greeks. pp. 4 - 26.

المذبح الذى وقف عليه هى الخطوة الأولى نحو ظهور خشبة المسرح كشئ متميز عن الحلقة التى كان يتم فيها الرقص والتى عرفت فيما بعد بالاوركسترا حيث كانت الجوقة تردد أناشيدها.

ورغم أنه ليس من المؤكد أن ثسبيس هو الذى أضاف الحوار الى الاناشيد الدثرامبية إلا أنه يبدو أنه قد استخدمه بصورة أكثر وضوحاً ممن جاءوا قبله أو من معاصريه (ولعل هذا أيضاً خطأ لأن المعلومات التى وصلتنا مازالت غير مكتملة فتعتمد على بعض النصوص والاشارات فى كتب المؤرخين أو السياسيين أو الفلاسفة ويرجع السبب فى نقص تلك المعلومات الى حريق مكتبة الاسكندرية ٤٨ ق.م. والتى كانت تضم معظم النصوص التى وصلتنا أسمائها أو اشارات عنها) ولكن من المؤكد أن ثسبيس قد حاز على الجائزة الأولى فى التأليف التراجمى فى عام ٥٣٥ ق.م. بل أنه كان أول من قدم مسرحياته فى مبنى ثابت<sup>(١)</sup>.

وقد بدأت المسابقات المسرحية فى ٥٣٥ ق.م. حين استحضر الطاغية بيزستراتوس الذى شغل منصب الحاكم المطلق لاثينا فى هذه الفترة مهرجانا ديونيسيأريفا الى أثينا واستلزم ذلك بناء مسرح عرف فيما بعد باسم مسرح ديونيسوس.

وهكذا يشترك أحد السياسيين مع ثسبيس الشاعر فى خلق كيان محدد للمسرح الاغريقى، فلولو المسابقات المسرحية ولولا ذلك المسرح لظلت الدراما فى العالم الاغريقى ومن ثم فى العالم أجمع شيئاً مختلفاً عما نعرفه اليوم، كذلك لم يغفل ديونيسوس فى هذه الاحتفالات المسرحية فقد كرمه رجال المسرح بأن أعلنوه حامياً لهم ونظموا له المواكب وأعطوه أدواراً فى عديد من مسرحياتهم<sup>(٢)</sup>.

وبعد ثسبيس أخذ المسرح فى التطور سريعاً الى أن أخذ الشكل الذى نعرفه اليوم فقد أضاف ايسخيلوس ممثلاً ثانياً وأضاف سوفوكليس الممثل الثالث.

---

(1) A. E. Haigh. op. cit., pp. 26 - 38

(2) Gerald Else op. cit., pp. 32 ff

وبينما كان كل هم ايسخولوس أن يصور الانسان فى علاقته مع الالهة مستخدما فى ذلك أبطال ملحمتى هوميروس فقد أضاف سوفوكليس أبعادا اجتماعية الى المسرح ثم جاء يوريبيديس لكى ينقل المسرح الى ميدان النفس البشرية فكان بذلك بحق كاتب مسرحيا حديثا قبل زمانه بخمسة وعشرين قرنا على الأقل. وجاء اريستوفانيس الشاعر الدرامى الكوميدي الذى تتراوح مسرحياته بين الفكاهات الجنسية الخشنة وبين الالتزام والمفاهيم الانسانية التى تدعو للسلام وأفكار فلسفية شاعرية. ثم جاء ميناندرس ونقل الضحك الى مجال آخر هو العلاقات العائلية والحب الرومانسى وبذلك اكتملت الدائرة، فمهما أضاف المسرح التقليدى اليوم فهو يدور فى فلك المسرح اليونانى القديم وفكره.

أما فيما يخص تطور الدراما اليونانية من المرحلة البدائية الى مرحلة أكثر تقدما فيبدو أن الفضل فيه يعود الى اريون الذى حولها من أناشيد تلقى فى أعياد الاله ديونيسوس الى شكل فنى يتجاوب مع هذا التطور، وهى مرحلة هامة كان لابد أن يحدث فيها شيان: أولهما أن يضاف الشاعر على أعماله صفة الموضوعية المبرأة من الميول الشخصية، وثانيهما أن يتحرر الشاعر من كل القيود فى اختياره لموضوعاته بحيث لا يخضع لمماريات الاسطورة والخرافة الشعبية.

ويرجع الى ثسبيس الفضل الأول فى تحقيق الهدف الأول المتعلق بالموضوعية واليه كذلك يرجع الفضل فى ادخال ممثل ليأخذ دوره على خشبة المسرح بجانب الجوقة (الكورس) التى كانت تقوم بأداء الرواية بأكملها قبله. أما تخلص الدراما من سلطان أسطورة ديونيسوس فيرجع الى فرنيكيوس الذى بدأ هذه البدعة مما جعل المشاهدين اليونانيين يجارون بالشكوى من هذا الابتكار الجديد. أما براتيناس فقد أحدث تطورا أهم اذ اليه ترجع نهضة التأليف الدرامى الاصيل الذى لم يكن يستقى كل عناصره من جو الاناشيد والطقوس وانما اصطبغ بالصبغة الشخصية وبفضله أصبح للمسرح ملامح أكثر جدية وخصوبة وتحررا وأصبح الطريق مفتوحا لنهضة الدراما التى أدت بها الى الشكل الذى وصلنا به.



وخوريولوس هو الاسم الثانى الذى يلى فى الأهمية ثسيبس. كتب حوالى ١٦٠ مسرحية ونال الجائزة الأولى فى المباريات المسرحية ١٣ مرة، وظل يكتب للمسرح أربعين عاماً وأدخل القناع بديلاً عن ثماله الخمر التى كانوا يطلون بها وجوههم حسب متطلبات الدور المسرحى.

ثم يتسلم فرنيكيوس دفعة التطور المسرحى فيدفعه خطوة الى الامام عندما يدخل لأول مرة أدواراً نسائية على خشبة المسرح وأن كان الرجال بالطبع هم الذين يؤدون كل هذه الأدوار مكتفين بالمظهر الخارجى الدال على انثوية الشخصية المسرحية كالقناع وطبيعة الملابس والصوت الرفيع الرخيم ولذلك كان يفضل الشبان الصغار لأداء هذه الادوار.

وظهر فرنيخوس عام ٥١٢ ق.م، ويعد هذا التاريخ فى تطور الدراما اليونانية من الأهمية بمكان، اذ بدأ من هذا التاريخ أصبح لكل مسرحية اسم خاص بها ومن ثم وصلتنا أسماء مسرحيات (وأن لم تصلنا النصوص الأصلية نفسها) مثل الكستيس وبنات داناؤس والفينيقيات وغيرها<sup>(١)</sup>.

ومن بين كتاب الدراما فى القرن الخامس يحتل خمسة منهم المركز الأهم بعد العمالقة الثلاثة وهم نيفرون من سيكيون واريستاخوس من تيجاي، ويون من خيوس، واخيوس من اثيريا، واجاثون من اثينا. كان نيفرون من أهم المتقدمين على يوريديس من حيث الزمان ويرجع اليه ادخال العبيد فى المسرحيات ووضع الاسئلة المحيرة لهم.

أما اريستاخوس فولد عام ٤٥٣ ق.م. وهو يشغل الفترة الواقعة بين سوفوكليس ويوريديس، وكتب سبعين مأساة فازت أربع منها بالجائزة فى المباريات المسرحية أما أيون فقد تمتع بامكانيات كبيرة وان كان أقل شهرة وكتب أربعين مأساة، كما كتب فى الملهاة ومات عام ٤٢١ ق.م.

أما أخبوس فولد عام ٤٨٤ ق.م وبالرغم من أنه كتب ما يزيد عن أربعين مسرحية الا أنه لم يفز بالجائزة الأولى الا مرة واحدة فقط.

---

(1) Haigh. op. cit., pp. 19 - 45.

أما أجاثون الذى ولد عام ٤٤٦ ق.م. فقد حاز أعجاب مواطنيه من الاثينيين ولعله احتل المنزلة الثانية بعد كتاب التراجيديا العظام فى أثينا ايسخولوس وسوفوكليس ويوريديس. وقد أضاف أجاثون شيئا الى الدراما هما:

١- كتب أجاثون مسرحيات ابتكر بنفسه موضوعها وشخصها وبذلك تجاهل الالتزام بالعرف القديم من استخدام الاسطورة ومملياتها التى قيدت الكاتب الدرامى.

٢- فصل أجاثون القطع الموسيقية عن البناء الدرامى للمسرحية وجعلها قطعاً قائمة بذاتها، وهذا التجديد وإن كان قد حقق بعض الفائدة للجوقة عندما اعفاهم من الوقوع فى الارتباك الا أنه قد تفهقر عن ما قد حققه سوفوكليس من قبل عندما جعل القطع الموسيقية فى مسرحياته مرتبطة ارتباطا وثيقا بالسياق الدرامى.

وقد أتخذ أفلاطون من بيت أجاثون مكانا لعمله الشهير بالمأدبة (السمبوزيوم) ومن الناحية الفنية يحدد أجاثون بداية التدهور للمسرح الاغريقى القديم.

وعلى المستوى الادنى يظهر «كريتاس» الذى كتب اثنتين من المآسى تميزتا بالاسلوب الثقيل هما برسايوس وسيسيفوس، والثانية تناقش نشأة الدين بأسلوب عقلى مجرد. أما فى القرن الرابع ق.م. فيظهر «استيداماس» الذى يقال أنه كتب العديد من المآسى التى لم يصلنا منها الا أبيات قليلة.

وخلال النصف الثانى من القرن الرابع بدأ المسرح الاغريقى ينسحب تدريجيا وببطء من الحياة العامة كعروض تؤدى على المسرح ودخل مرحلة المسرح المقروء، وبالتالي بدأ بعض الكتاب الذين اعتمدوا على اللغة وبلاغتها بدلا من فنية وحرفية المسرح فى الظهور مثل «خاريمون» السفسطائى، ثم يظهر ديونيسوس حاكم سيراكوز الذى كان يهوى الادب وخاصة المسرح وجرب مرات عديدة الا أنه لم يفز بالجائزة الا مرة واحدة فى مباريات ٣٦٧ ق.م. ولم يعرف عن أعماله الا القليل.

ويتوالى ظهور كتاب المسرح من غير ذوى الشأن أمثال سرسيون ودوجونيس وكراتيس وموسكيون الذى أتخذ التاريخ مادة لمسرحياته. ويبدأ القرن الثالث بازدهار الحياة الادبية فى ظل الاسكندرية تحت حكم بطلميوس الثانى فيما يعرف بالعصر السكندرى ويظهر بعض الكتاب أمثال الكسندر وليكفرون وسوسيبيوس.

وبانتهاء العصر السكندرى الذى حقق علماءه وشراحه العديد من النصوص الدرامية بالاضافة لشعر الملاحم والاشعار الغنائية وحتى الكتابات النثرية ككتابات هيرودوت المؤرخ الشهير والذين يرجع اليهم الفضل فى وصول هذه النصوص الينا بحالتها التى نعرفها، ينتهى عصر الدراما الاغريقية ولا نكاد نعرف عنها شيئا الا من خلال اثرها على كتاب الرومان والذين خفت صوتهم بالتالى بعد اعلان المسيحية ديناً رسمياً للامبراطورية الرومانية حيث أخذت هذه الديانة الجديدة موقفاً عدائياً - فى البداية - من المسرح باعتباره طقساً وثنياً ويستمر هذا الوضع - من تجاهل للدراما الاغريقية - حتى بداية عصر النهضة وظهور حركة احياء التراث القديم.

### المسرح الرومانى :

بموت اريستوفانيس يمكن القول أن عصر الدراميين العظام فى اليونان قد انتهى، وهو الأمر الذى نبه اليه الكاتب الكوميدي فى مسرحيته «الضفادع»، ويظهر ميناندرس تبدأ فترة مسرحية جديدة تعرف باسم «الكوميديا الجديدة» بديلاً عن الكوميديا القديمة التى مثلها اريستوفانيس.

عاش ميناندرس من ٣٤٢ - ٢٩١ ق.م. ووصلتنا مسرحية واحدة كاملة من أعماله هى «الليليم» وقصاصات من ثلاث مسرحيات أخرى الا أن شهرته قامت أساساً على اقتباس الكتاب الرومان وبخاصة الكاتبان الكوميديين بلاوتوس وترنتيوس للكثير من أعماله وتقديمها باللغة اللاتينية والتى وصلنا منها عدد لا بأس به.

وتتميز كوميديات ميناندرس بالرقه وخلوها الى حد بعيد من الألفاظ والمواقف الخشنة التى ميزت الكوميديا القديمة وخاصة عند اريستوفانيس،

هذا بالإضافة الى أن الكوميديا الجديدة قد ابتعدت عن مناقشة الموضوعات السياسية وكان لكتابها كل العذر اذ كانت اثينا لا تزال محتلة بواسطة مقدونيا، كما اختفى الكورس منها، وكان هذا تطوراً طبيعياً اذ تظهر آخر أعمال اريستوفانيس ميله الواضح الى التقليل من فعالية الكورس. كما تميزت الكوميديا الجديدة، بموضوعاتها التي دارت في الغالب حول قصة حب والعقبات التي تصادف الحبيبين ثم كيفية تغلبهما عليها في النهاية كما استعملت بكثرة الشخصيات النمطية كاللقيم والبخيل والذليل وغيرها.

ويموت ميناندروس بدأ المسرح اليوناني في الاضمحلال سريعاً اذ لم يظهر أى من كتاب التراجيديات أو الكوميديا بحجم وثقل كتاب القرنين الخامس والرابع ق.م. وأصبحت المسابقات المسرحية تعتمد على إعادة عرض المسرحيات القديمة ثم أصبحت هذه المسابقات نفسها غير منتظمة، وأحجم أثرياء اليونان عن تمويل الاحتفالات المسرحية كما كان الحال سابقاً فتقلص حجم العرض المسرحي تخفيفاً لآعباءه المالية، الا أنه من الغريب أن نفس هذه الفترة قد شهدت ازدهاراً في الحركة المعمارية لبناء المسارح الضخمة والتي أصبحت لا تجد ما يعرض عليها سوى بعض المشاهد الراقصة والغناء<sup>(1)</sup>.

### بدايات المسرح الروماني،

منذ انشاء روما عام ٧٥٣ ق.م. بدأت بعض الكتابات التي يمكن مجازاً اطلاق لفظ الادب عليها في الظهور، فلم تتعد هذه الكتابات بعض الاشعار المتصلة بالطقوس الدينية، الا أنه بالإضافة اليها ظهرت «الاغاني الفاسكينية» التي كانت تلقى في أعياد الحصاد ومناسبات الزواج، ولم يستخدم فيها الرقص، الا أنها شكلت البذرة الأولى لظهور الدراما الرومانية لاشتراك عدة أشخاص فيها وارتدائهم لملابس خاصة بهذه المناسبة. ثم دخل الرقص على الاناشيد الفاسكينية وتحولت الى لون جديد عرف باسم (ساتورا) التي آحتوت أيضاً على بعض القصص المضحكة ولكن بدون حبكة تذكر بطبيعة الحال.

---

(1) Albin Lesky, Greek Tragedy. pp. 201-208.

وفى نفس الوقت ظهر لون جديد روماني المنشأ هو فن «المائم»  
«البانتومايم» أو الملهاة أو التمثيلية الناطقة والصامتة والتي اعتمدت أساساً  
على الرقص والحركات البهلوانية والإنشاد فى حالة البانتومايم.

وحتى هذه الفترة لم يكن للرومان معرفة بالمشرحية الكاملة حتى حدث  
الاتصال باليونان عن طريق المستعمرات اليونانية فى جنوب ايطاليا،  
والحروب والتوسعات الرومانية خارج حدود ايطاليا، فبدأت حركة الترجمة  
من اللغة اليونانية الى اللاتينية والتي قادها ليفيوس اندرونيكوس فترجم  
بعض المسرحيات اليونانية كما كتب عدة مسرحيات على نسق المسرح  
اليونانى، وتبعه الشاعر «نايفيوس»، وعندما لاقت هذه التجربة نجاحاً  
ملحوظاً، ضمت لأول مرة فى عام ٢٤٠ ق.م. العروض المسرحية  
التراجيدية والكوميديا ذات الطابع اليونانى الى الاحتفالات بالأعياد الدينية  
الرومانية<sup>(١)</sup>.

أما عن المسرح الرومانى كبناء معمارى، فقد بدأ عرض الصور الأولى  
من المسرحيات غير الناصجة على منصات خشبية مؤقتة، وبمرور الوقت  
تطورت هذه المنصات الى مسرح خشبى ينصب فى أيام الأعياد ثم يزال بعد  
انتهائها ولم تعرف روما المسارح الثابتة المبنية بالاحجار الا فى عام ٥٥  
ق.م. حين بنى بومبيوس أول مسرح ثابت من الحجر فى روما<sup>(٢)</sup>.

#### التراجيديا الرومانية :

رغم أن الكوميديا كانت أقرب الى وجدان الشعب فى روما بطبيعة تكوينه  
والظروف المحيطة به الا أن التراجيديا ظلت تحتل مكانة لا بأس بها خاصة  
وأن الطبقات العليا كانت تشجع وجودها لاحتوائها على العديد من الآراء التى  
توافقهم خاصة من الناحية السياسية، فقد كان الرومانى يشارك اليونانى خوفه  
المستمر من الطغيان وحكم الفرد المطلق، والدليل على هذا هو التدهور الذى

(1) George Duckworth. The Nature of Roman Comedy, pp. 3-17. 18-38.

(2) W. Beare The Roman Stage. p. 154 ff.

أصاب التراجيديا بعد اعلان النظام الامبراطورى فى روما، فقد تحولت تدريجيا الى تمرينات وتسلية أدبية، فقد كانت السلطات الحاكمة فى هذا الوقت تعى تماما اخطار تجمع عدد ضخم من المواطنين فى مكان واحد واطلاق القضايا الاجتماعية والسياسية للمناقشة من خلال عمل تراجيدى أو حتى كوميدى.

وكنتيجة طبيعية لهذا الموقف فأن ما وصلنا من أعمال ثلاثة من أشهر شعراء التراجيديا الرومان وهم «اينيس»، و «باكوفوس»، و «أكيوس»، ليس الا قصاصات قليلة، رغم أنه توجد معلومات عن ما يزيد عن ثمانين اسما لمسرحيات تراجيدية كتبها هؤلاء الشعراء، أما أشهر الاسماء على الاطلاق فى التراجيديا الرومانية فهو «سينكا» (٤ ق.م. الى ٦٥ ميلادية) وكان كاتباً دراميا وفيلسوفاً ومعلماً للامبراطور نيرون، وصلتنا تسع مسرحيات من أعماله هى: جنون هرقل، الفيزيقيات، الطرواديات، ميديا، فايدرا، أوديب، أجاممنون، ثيتيس، هرقل، كما توجد مسرحية عاشرة يشك فى نسبتها اليه تحمل اسم «أوكتافيا» وهو اسم زوجة الامبراطور نيرون. ورغم أن سنكا قد استوحى موضوعاته فى الغالب من التراث اليونانى كما هو واضح من عناوين مسرحياته، الا أنه حاول أن يوجد لنفسه أسلوباً متميزاً وقد أفلح فى هذا الى حد بعيد.

وقد تميزت تراجيديات سينكا بكثرة الحوادث البشعة فيها والتي كان من الصعب تمثيلها على المسرح كإلقاء ميديا لأطفالها من فوق سطح القصر لزوجها جاسون بقصد قتلهم، ومحاولة ثيسوس تجميع أجزاء جثة ابنه هيبوليتوس بعد موته فى مسرحية فايدرا وقتل فايدرا لنفسها أمام عيني زوجها، وغيرها من المشاهد. وقد تأثر العديد من الكتاب فى عصر النهضة وما بعدهم بأسلوب سينكا ويظهر هذا واضحاً تماماً من مسرحية تيتوس اندرونيكوس لشكسبير أما نهاية سينكا نفسه فقد كانت مأساوية تماماً كمسرحياته، فقد قتل على يد تلميذه الامبراطور نيرون<sup>(١)</sup>.

---

(1) C.D.N. Costa. Seneca. Medea. pp. 1-15.

## الكوميديا الرومانية :

ترتبط الكوميديا الرومانية دائما باسمين من أشهر اعلامها هما بلاوتوس  
(٢٥٤-١٨٤ ق.م) وترنيتيوس (١٨٥ - ١٥٩ ق.م) .

كان تيتوس ماكايوس بلاوتوس (ومعنى اسمه الشخص ذو القدم المفلطحة)  
عاملا فى أحد المسارح ثم عمل بطحن الغلال وكان يكتب للمسرح فى أوقات  
فراغه، ووصلنا من أعماله عشرون مسرحية الكثير منها كامل وأشهرها:  
امفيتريون، الحمير، جرة الذهب، الباكخيديس، الاسيران، ولا يمكن انكار تأثر  
بلاوتوس بالكوميديا اليونانية، فالجو اليونانى هو المسيطر على كل أعماله  
حتى أن أغاب مسرحياته تدور حوادثها فى أثينا الا أنه يمكن القول هنا بأن  
بلاوتوس قد مارس نوعا من النفاق الفكرى لمواطنيه الرومان، فاباحية  
أعماله الكوميدية وبعدها عن الاخلاق الرومانية المتحفظة (حتى هذا الوقت)،  
كان المقصود بها امتناع الجمهور فقط دون النظر لأى اعتبار آخر ولكن هذا  
الامتناع الحسى أتى من خلال جو يونانى غريب على المجتمع الرومانى  
المتزمت، وبهذا استطاع بلاوتوس حل مشكلته ببساطة فكل ما هو غير  
أخلاقي عنده هو فى نفس الوقت غير رومانى<sup>(١)</sup>.

أما بوبيليوس ترنيتيوس فقد كان على العكس من بلاوتوس فى كتاباته،  
فعلى حين كان بلاوتوس يكتب للعامة من الجمهور كتب ترنيتيوس للخاصة  
منهم، لذا جاء أسلوبه راقيا مصقولا مع عناية بالحبكة الدرامية فى أعماله،  
وعلى الرغم من أن ترنيتيوس تعامل مع موضوعاته الكوميدية كما فعل سلفه  
بلاوتوس، فالجو لم يزل غريبا على المجتمع الرومانى، اذ أن أثينا تبدو وراء  
كل سطر من كوميدياته، الا أنه لم يغالى فى اعتماده على النكتة والموقف  
الخشن والتلميحات الجنسية، حاول أن يتعمق أكثر فى رسمه للشخصيات  
وتطور الحوادث، وقد وصلنا جميع مسرحيات ترنيتيوس الستة وهى: أندريا،  
المعذب لنفسه، فورميو، الحماة، الاخوان، الخصى .

---

(1) Erich Segal. Roman Laughter. pp. 1-14.

## تدهور المسرح الرومانى:

بانتهاى عصر كبار كتاب الدراما الرومانية أمثال سينكا وبلاتوس وترنيتيوس، بدأ المسرح الرومانى فى التدهور وقد صاحب هذا التدهور ظرف اقتصادى تمثل فى فتوحات روما الحربية فى حوض البحر المتوسط، فقد تحولت الاقاليم والولايات الجديدة التى ضمت الى الامبراطورية الرومانية الجديدة الى سوق تجارى جديد مما استتبع بالتالى ازدهار عمليات المصارف والأقراض والوساطة التجارية والذى انعكس بدوره على الظروف المعيشية للرومان خصوصا فى أواخر العصر الجمهورى وبداية الامبراطورية.

هذا الظرف الاقتصادى كان له بالضرورة أثر مباشر على الحياة الادبية والفنية فى روما، فانتشرت حفلات التمثيل وسباق العربات والمصارعة بأنواعها والمعارك الحربية البحرية الممثلة وأنواع مختلفة من الاستعراضات.

وكان حضور هذه الحفلات والاستعراضات مجانا لطبقة العامة، وقد ازداد عدد الايام التى تقام فيها أمثال هذه الحفلات التمثيلية أو الاستعراضية حتى أصبح قرب نهاية الإمبراطورية ما يقرب من ١٧٥ احتفالا خلال العام.

ومن الطبيعى فى مثل هذه الظروف أن يتراجع المسرح الرومانى مفسحا الطريق لمثل هذه الاستعراضات، الا أن الكوميديا قد ظلت صامدة لبعض الوقت عكس التراجيديات التى لم يعد لها محل للوجود فى وقت كان المتفرج الرومانى يشاهد مأسى أخرى أقرب لعالم الحقيقة والواقع، كالصراع بين الانسان والحيوان حتى الموت.

واتجهت هذه الكوميديا نحو البذاءة والانحطاط فى القول والفعل على حد سواء وأصبحت أقرب ما يمكن الى الكاريكاتور البذئ الذى يخاطب الحس متجاهلا العقل تماما.

الا أن كل هذا لا ينفى أن المسرحية الرومانية الجادة أو حتى اليونانية كانت تمثل ولكن على نطاق ضيق ولطبقة معينة من المتعلمين، وأن خلت هذه المسرحيات الى حد كبير من روح الاصاله التى ميزت المسرح اليونانى القديم.



ومع بداية العصر الامبراطورى (الذى يبدأ باوكتافىوس الملقب بأوغسطس) ازدادت هذه الظروف الاقتصادية السابق شرحها ازدهارا، ومن ثم ازدادت الروح التى سيطرت على الادب والفن - وخاصة المسرح - هبوطاً، حتى وصلت الى أدنى درجاتها فى أواخر العصر الإمبراطورى، وتحول الرومان فى هذه الفترة الى جماعة من المستهلكين الذين لا يصلحون لأى عمل، ولذا كان طبيعياً أن تبدأ امارات الانهيار والذى تمثل فى الهجمات المتتالية التى تعرضت لها الامبراطورية الغربية من القبائل الجرمانية من القوط والوندال وقبائل الهون المغولية والتى انتهت بسقوط الامبراطورية الرومانية عام ٤٧٦ وبه تبدأ العصور الوسطى<sup>(١)</sup>.

---

(١) عن الظروف الاقتصادية للامبراطورية الرومانية راجع الدراسة القيمة لدنكان جونز.  
Richard Duncan - Jones. The Economy of the Roman Empire.  
Cambridge 1974.

## المبحث الخامس

### الفلسفة والعلوم

لم تحظ الفلسفة عند الرومان بنفس المكانة التي كانت لها عند اليونان<sup>(١)</sup>، ربما بسبب النظرة النفعية التي سادت المجتمع الروماني، ومحاولة الرومان لتطويع ما يحيط بهم لخدمة مجتمعهم. إلا أنه يمكننا استثناء المذهب الرواقي - إلى حد ما - من هذا الحكم فيبدو أن الرومان كانوا رواقيين بطبيعتهم، وحتى قبل أن يظهر المذهب الرواقي. وكان مؤسس هذا المذهب هو «زينون» (٣٥٠-٢٦٠ ق.م) وقد ظهر في أثينا وألقى دروسه هناك. ويمكن القول أن المذهب الرواقي هو تتبع للفلسفة اليونانية بكاملها مع قدر لا يستهان به من المؤثرات الشرقية، فقد اشتغل اتباع هذا المذهب بأغلب الإشكاليات التي أثارها الفكر الفلسفي، مثل ما وراء الطبيعة، المسائل الفيزيائية في منطقة شرق البحر المتوسط، السيكولوجية، الأخلاقية، المنطقية، وحتى السياسية. وانتشرت تعاليمهم على نطاق واسع وبخاصة في منطقة شرق البحر المتوسط.

إلا أن العقلية الرومانية كانت عقلية إنشائية، فلم يكن الرومان يعترفون مذهباً فلسفياً بأكمله، وإنما كانوا ينتقون منه ما يتماشى مع ظروفهم الحياتية ومعتقداتهم السياسية، فلم يكن الرومان على سبيل المثال يهتمون كاليونان بالمسائل المتعلقة بما وراء الطبيعة، بل إنصب إهتمامهم على سلوك الفرد، فأخذت الرواقية بالتدرج تتحول إلى فلسفة تساعد المواطن الروماني على ضبط سلوكه في هذا العالم المتسع والذي بدا الإنسان فيه ضئيلاً، ومواجهة المقادير سواء حملت إلى البشر خيراً أم شراً، وكيفية مواجهة الموت في ثبات، وكيف يظل المرء دوماً سيد نفسه<sup>(٢)</sup>.

---

(١) فالللسفة فى أصولها يونانية، هذا رغم محاولة البعض إثبات عكس ذلك.

راجع: جورج جيمس. التراث المسروق (الفلسفة اليونانية فلسفة مصرية مسروقة). مطبوعات المجلس الأعلى للثقافة. القاهرة ١٩٩٦.

(٢) م. ب. تشارلزورث. الإمبراطورية الرومانية. ص ١٠٢ - ١٠٣.

ولم تلبث الفلسفة الرواقية أن أصبحت فلسفة عملية، مما يتفق مع المزاج والعقلية الرومانية، واعتنقتها فئات إجتماعية مختلفة، فنرى من الرواقيين سنيكا رجل البلاط الثرى والمثقف والكاتب الدرامى، وموسونيوس روفوس Mousonius Rufus من الطبقة الوسطى، وإبيكتيتوس Epictetus العبد المحرر، إلا أن أشهرهم على الإطلاق كان الإمبراطور ماركوس أوريليوس. وقد وصلتنا تأملاته التى دونها بعنوان «إلى نفسه، وتقع فى اثنى عشر كتاباً نقتبس منها الفقرات التالية<sup>(١)</sup>:

«ليس هناك ما يؤدى إلى العظمة العقلية كالمقدرة على فحص كل الأمور التى تعيننا فى الحياة فحصاً أميناً منظماً، وفحصها حين تحدث بطريقة تجعلنا نقدر نوع العالم الذى تنتمى إليه والهدف الذى تحققه وقيمتها بالنسبة لكل الأشياء، وبالنسبة للإنسان بصفته مواطناً فى أسمى (دولة) تعتبر جميع الدول الأخرى مجرد عائلات فيها. وذلك لنفهم حقيقة كل أمر ولنفهم مم يتكون؟ والمدى الذى يحتمل أن يمكنه متى حكمنا عليه طبقاً لطبيعته - بمعنى أنه ينبغى على كل منا أن يقرر قيمة ما يبرز لوعيه حالياً فى هذه اللحظة، ويتساءل عن الفضيلة التى ينبغى عليه أن يستخدمها فى مواجهته، كفضيلة الكياسة مثلاً أو الشجاعة أو الصدق أو السذاجة أو الإستقلال».

«ما الذى تشكو منه؟ أمن خبث الإنسان؟ تأمل هذه الفكرة: إن المخلوقات التى تعقل قد خلق بعضها من أجل بعض، والصبر جزء من العدالة. والناس لا يرتكبون خطيئة إلا على كره منهم.

وتذكر كم من الناس قد رقدوا رقة الموت وأحرقت جثثهم حتى صارت رماداً بعد حياة من العداء الدفين والريبة والبغضاء ومناوأة بعضهم لبعض - فكر فى هذا ثم توقف أخيراً عن شكواك. أم هل تشكو من النصيب المخصص لك من مجموع الأشياء كلها؟<sup>(٢)</sup>.

---

(١) الترجمة العربية هنا لعبد الرزاق يسرى عن الترجمة الإنجليزية لبارو فى كتابه:

الرومان. ص ١٦٣ وما بعدها.

(٢) الإشارة هنا إلى فكرة لوكريتيوس عن العالم المكون من مجموعة من الذرات.

تذكر ثانية أنك مخير بين أمرين (إما العناية السماوية وإما الذرات).  
والأدلة مجمعة على أن العالم (دولة من الدول) (١).

والمذهب الرواقى هناليس بالضرورة ديناً، رغم أنه قد يأخذ شكلاً دينياً،  
كما لا يعتبر مجموعة من المبادئ الأخلاقية الموصفة توصيفاً دقيقاً،  
ولا يمكن إعتباره صورة طبق الأصل من المذهب الرواقى اليونانى، فالرومان  
أضفوا طابعهم الخاص على ما اقتبسوه منه، كما فعلوا فى أشياء أخرى.  
فالمذهب الرواقى الرومانى هو نتيجة لإتصال المؤثرات الشرقية بالفكر  
الكلاسيكى، على إعتبار أن المدرسة الأفلاطونية والأرسطوطالية كانت قد  
انحلت إلى أجزاء كثيرة لانهتم بالمسائل الجوهرية التى شغلت بال مؤسسيها،  
فأصبحت تهتم بأمور ثانوية كالمسائل التى تمس السلوك اليومى للمواطن  
العادى. وهكذا قام المذهب الرواقى بإرساء مجموعة ضخمة من القواعد تحكم  
السلوك الإنسانى بما يحقق مصلحته ومصلحة الدولة فى آن واحد.

وقد كان المذهب الرواقى يحمل بعض التناقض تجاه المسائل التى قد  
تشغل الإنسان العادى مثل: الإله والخلود وحرية الإرادة والموت، فكان يقول  
أحياناً أن الإله هو القدر، وإن الإنسان هو قيس من الإله، وأحياناً كان يقرر أن  
الإنسان هو ذرة من التراب، ولا يوجد خلود إلا للنفس، وأحياناً كان يقرر أن  
النفس فانية وأن الحياة مرة وكان يمتدح الإنتحار.

ومع ذلك فقد أقام هذا المذهب فوق كل هذه المواقف المتناقضة والشكاكة  
مثل أعلى من الأخلاق النبيلة، فلا المشاكل ولا الهموم تؤثر فى الحكيم  
الرواقى، فهو فوق الثراء وفوق الفقر، وفق الآراء التى تنتقده أو تؤيده، وهو  
يعمل كل شىء بوازع من ضميره، رؤوف بأصدقائه غفور لأعداءه، يحترم  
جيرانه فى المدينة أو الدولة ولا يفعل ما يؤثر على حريتهم، وهو يموت وهو  
مدرك أنه قد غادر الدنيا بمسراتها وأحزانها بنفس لانهتم بها، وأن الموت  
لا يخيف (٢). ونتيجة لهذا فقد فرض الرواقيون على أنفسهم نوعاً ما من العزلة

(١) بارو. الرومان. ص ص ١٦٣ - ١٦٤.

Christopher shields, Ancient Philosophy, p. 253 ff

قارن: بارو. الرومان. ص ص ١٦٣ - ١٦٩.

والإنقطاع عن الناس فى هدوء، إلا أن هذا لاينفى أن هذا المذهب ظل له نفوذ قوى ربما بسبب:

- التشابه الكبير بين بعض المواقف الرواقية - وبخاصة عند سنيكا - وبين أجزاء من الإنجيل، مما يؤكد المستوى العالى للأخلاق الذى كان الرواقى قادراً على بلوغه.

- كان تأثير المذهب الرواقى على القانون الرومانى واضحاً، فكثير من رجال القانون الرومان كانوا رواقيين، ومع إتساع الإمبراطورية الرومانية أخذت فى الإحتكاك بأمم أخرى لها نظمها القانونية، إلا أن التشابه بين القوانين وبخاصة فى الجوهر، أوحى إلى الرواقيين من رجال القانون بإمكانية وجود أساس مشترك للفكر الإنسانى، وبالتالي ظهرت فكرة «قانون الأمم، أو القانون الطبيعى، الذى يمكن تطبيقه على جميع أجناس البشر.

- كان للفكر الرواقى عن الأخوة والمحبة والتعاطف أثر كبير فى تحسن معامل العبيد الذين عوملوا أسوأ معاملة فى العصر الجمهورى، إلا أنه مع بداية الإمبراطورية وتأثير رواقى بدأت هذه المعاملة فى التحسن. أما الفلسفة الإبيقورية ودعوتها إلى أن اللذة هى الهدف الأسمى للإنسان وهى المعيار الأوحد للخير، فلم تنتشر إنتشاراً واسعاً فى العالم الرومانى، ربما بسبب تأويلها تأويلاً سيئاً فى البداية، إلا أن شرح ابيقوروس نفسه لهذا المذهب يدل على النقشف الشديد فى التطبيق. وقد ظهر تلاميذ ابيقوروس فى العصر الإمبراطورى فى شكل جماعات متفرقة من (الأصدقاء) يجمعهم ولاؤهم واحترامهم لمؤسس المذهب وتربطهم قواعد معينة تتحكم فى حياتهم، يؤثرون الحياة الهادئة بعيداً عن السياسة والحروب والمشاكل المعتادة، ينكرون وجود أية آلهة تدير الكون، مما أدى بهم إلى الإمتناع عن تقلد الوظائف العامة، وبالتالي بدأت جماهير الرومان تنظر إليهم بإرتياب على إعتبار أنهم «كافرون بالآلهة»، بالإضافة إلى ابتعادهم عن الحياة العامة فى بلد يتطلب من مواطنيه المشاركة الفعالة فى كافة نواحي الحياة، ومن الغريب أن الرومان قد نظروا إلى الإبيقوريين نفس النظرة التى واجهوا بها المسيحيين الجدد من أنهم «ملحدون».

وقد نادى الابيقوريون بأن الخوف هو الإنفعال الأعنف والأشد تأثيراً على كيان البشر، هذا الخوف قد يتخذ صوراً شتى، مثل الخوف من الألهة أو الموت أو حياة القبر أو الألم. ونادى ابيقوروس بتحطيم هذا الخوف عن طريق تحطيم الإيمان بالإلهة الذين لا يولون البشر أدنى إهتمام، وتحطيم الخوف من حياة ما بعد الموت لأنه مامن روح بشرية خالدة وتحطيم الخوف من الألم، وهكذا يستطيع الإنسان أن يحيا حياة سعيدة<sup>(١)</sup>.

ويعتقد ابيقوروس أن الكون يتألف من ذرات وفراغ، وأن القدر يتحكم فى كل شيء، وأن الروح تتحلل بعد الموت وينتهى الإنسان إلى العدم، وبالتالي فلا يعنى الموت عند الابيقورى شيئاً، فطالما وجد الموت لا يوجد الابيقورى، وطالما وجد الابيقورى فلا وجود للموت، وفى وسع الابيقورى تحمل الألم بتذكر لحظات السعادة التى عاشها من قبل.

ورغم ذلك فقد برهنت هذه العقيدة على سلبيتها، ولم تستطع أن توفر للبشر السعادة التى زعم ابيقوروس انها تحققها، ولهذا وكتعويض عن هذه السلبية، اتجه الابيقوريون إلى الصداقة، فكانوا فى جماعاتهم الصغيرة المنتشرة فى مختلف المدن يمارسون حياة مشتركة ويخضعون لقواعد دقيقة تقضى بتبادل النصيحة والموعظة، مع الإشارة دائماً إلى أهمية اعتماد الإنسان على أخيه الإنسان. وبهذا كانت هذه الجماعات الابيقورية اشبه بجزر صغيرة من السلام والصداقة داخل العالم الرومانى المضطرب الذى يجيش بشتى ألوان الحياة، ولهذا نظر إليهم الرومان بشك على اعتبار أنهم سلبيون لا يشاركون فى حياة مجتمعهم، بينما نظر لهم المسيحيون الجدد على أنهم ملحدون بل وممعنون فى الإلحاد<sup>(٢)</sup>.

ومن المآخذ على هاتين الفلسفتين الطابع العملى الذى اكتسبته، ومن ثم وكرد فعل لهذا بحث الكثير من الرومان الذين ضاقوا بنظم الحياة الأخلاقية

---

(1) Christopher shields, op.cit., p. 237 ff

قارن: تشارلز وورث. المرجع السابق. ص ص ١٠٤ - ١٠٥.

(٢) تشارلز وورث. المرجع السابق. ص ص ١٠٥ - ١٠٦.

البحثة التى وضعها الرواقيون والابيقوريون ولم يتألفوا مع مراسيم الدولة الدينية أو العقائد الأجنبية، بحثوا عن ذلك الكائن المطلق الذى يسمو عن الوصف والذى يقف وراء كل ظواهر الطبيعة، وذلك عن طريق التركيز الذهنى والتأمل والخيبيات، وكان رائدهم أفلوطين الفيلسوف المصرى المولد باعث الافلاطونية تحت مسمى جديد هو الافلاطونية الحديثة، والذى استوطن إيطاليا فى عهد الإمبراطور قاليب (٢٤٤ - ٢٤٩م) وأنشأ مدرسته الفلسفية هناك<sup>(١)</sup>.

وقد حاول أفلوطين حل المشاكل الدينية عن طريق الفلسفة، وتجمع فلسفته بين الفلسفة اليونانية والفكر الشرقى، ويعتمد أساساً على فلسفة أفلاطون والفيثاغورية الجديدة، إلى جانب نظرية الفيض الإلهى التى ظهرت فى الشرق. ويدعو أفلوطين إلى وجود عالمين : عالم الحس، وعالم العقل المجرد، وعلمنا أن نقرر إلى أى العالمين نتجه بأفكارنا، مع قناعته بأن عالم العقل المجرد هو الأسمى، ويرى أن الإله أفاض من نوره فنشأ العقل الذى انبعثت منه النفس الكلية، ومنها انبعثت النفوس الجزئية التى هى نفوس البشر، وهى أدنى مراتب العالم الروحانى، وقد خرجت من النفس الكلية أيضاً الطبيعة أو المادة، والتى يرى أفلوطين أنها أبعد الكائنات عن الكمال، وهى مصدر الشرور لأنها عبارة عن عدم، وغاية الحياة هى التحرر من المادة أو العدم حتى يتمكن البشر من الإتصال بالنفس الكلية ثم العقل فالإله فى النهاية.

وقد إنتشر هذا المذهب الفلسفى مع إحتفاظه بأساسه الصوفى، ولكن أحيانا مع بعض الإضافات فى روما على يد فورفيروس، وفى سوريا على يد جامبليكوس، وفى أثينا على يد بروكلوس، حتى ظهر الإمبراطور جستنيان وأغلق المدارس الفلسفية فى أثينا وروما وسوريا فى ٥٢٩م، وشهد هذا القرن (القرن السادس الميلادى) نهاية الفلسفة على يد المشتغلين بالدين المسيحى حتى عادت مرة أخرى فى عصر النهضة<sup>(٢)</sup>.

(١) تشارلز وورث. المرجع السابق. ص ص ١٠٦ - ١٠٧.

(٢) نجيب بلدى. مدرسة الإسكندرية الفلسفية. ص ١٧ ومابعدها.

أما فيما يخص العلوم فقد يكون مناسباً أن نبدأ بالجغرافيا، فقد كان للظرف التاريخي الذي أحاط بتوسعات روما الضخمة في العصر الإمبراطوري أثره المباشر على الجغرافيا، فظهرت الحاجة الماسة إلى خريطة واضحة لأقاليم الإمبراطورية الرومانية، وهنا يظهر ماركوس فسباسيانوس أجريببا M.Vaspasianus Agrippa نائب أوغسطس والذي يأمر بإعداد هذه الخريطة مع دليل جغرافي يحوى أكبر قدر من المعلومات عن الأقاليم الإمبراطورية.

وفيما بعد يرسل الإمبراطور نيرون ببعثة استكشافية إلى الحبشة لإكتشاف منابع النيل، ويبدو أن هذه البعثة قد وصلت إلى بحيرة البرت أى أنها اقترنت إلى حد كبير من تحقيق هدفها<sup>(١)</sup>. وفي عصر الإمبراطور تيتوس (حوالى عام ٨٠م) يرسل ديمتريوس من طرسوس إلى بريطانيا ليعود بوصف شامل لها، على حين كان أحد مواطنى أسبرطة ويدعى كليو مبروتوس Cleombrotos يحاول استكشاف جنوب البحر الأحمر والمناطق المحيطة به.

وبدأت محاولات تصنيف هذا الكم من المعلومات الجغرافية وتبويبها ووضعها في شكل أطلس جغرافي على يد الجغرافي مارينوس Marinus من صور، إلا أنها لم تأخذ شكلها النهائي إلا على يد بطليموس الجغرافي الإسكندري الذي ظهر في القرن الثانى الميلادى بكتابه المشهور Mega le Syntaxis والذي ترجم إلى اللغة العربية في العصر العباسى، وأطلق عليه العرب إسم «المجسطى»، والذي شرح فيه الكثير من الظواهر الفلكية وبرهن على كروية الأرض وأوقات شروق وغروب الكثير من الاجرام السماوية، وناقش مشكلة طول السنة. والشهور القمرية، كما حدد مواقع مايزيد عن الألف نجم، وأعطى وصفاً للأجهزة الفلكية التى يستعملها وغير ذلك. ويتضح من كتاباته مدى تأثره بنظريات اريستارخوس مع بعض التطوير لها<sup>(٢)</sup>. أما

(١) جورج سارتون. تاريخ العلم. الجزء الرابع. ص ٢٨٧ ومابعدها.

(٢) اريستارخوس فلكي ظهر فى الاسكندرية فى النصف الأول من القرن الثالث ق.م، ووصلنا من أعماله رسالة عن «أحجام الشمس والقمر وأبعادهما»، وإن كانت أغلب النتائج التى توصل إليها خاطئة إلا أنه يحسب له جراته العلمية فى أنه جعل مركز الكون هو الشمس وليس الأرض وجعل الكون نفسه امتداداً لا يمكن ادراكه، وقوله بأن الأرض تدور يومياً حول محورها وسنويها حول الشمس، وأن القمر يدور حول الأرض، وفى هذا يسبق كوبرنيكوس فى نظريته بثمانية عشر قرناً على الأقل.



أشهر كتب بطليموس فكان بإسم «الجغرافيا» والذي رسم فيه أول خريطة للعالم القديم، ورغم ما فيها من قصور وأخطاء، إلا أن كتابه يعد أشمل ما كتب في الجغرافيا قديماً<sup>(١)</sup>.

ولعل طبيعة الرومان العملية ونظرتهم النفعية للأشياء هي التي شكلت توجهاتهم العلمية العملية فنجد أن أحد أهم إبداعاتهم يظهر في مجال الهندسة وبخاصة المعمارية والمدنية والتي تظهر إنجازاتهم بشكل عملي ومؤثر على حياة المواطن الروماني العادي. فأكتشفت طريقة استخدام البواكي والقباب المعلقة، وطورت السقوف المنحنية بحيث أصبحت تغطي مساحات كبيرة، وعرف فن البناء بالخرسانة، كما تم تطوير طرق بناء الطرق الرومانية الشهيرة ورسم اتجاهاتها وإقامة القناطر، وبناء القنوات المائية المعلقة. وبالإضافة إلى ذلك أبدى الرومان مهارة في حفر الأنفاق والمناجم وقنوات الصرف وإستغلال القوى المائية.

وقد تزامن مع هذا التقدم في التطبيق العملي للعلوم ظهور العديد من الكتب والموسوعات، منها على سبيل المثال كتاب فيتروفيوس بليو Vitruvius Pelio الشهير «عن العمارة» De Architectura الذي سبقت الإشارة إليه والذي يمكن أن نعتبره بداية لعلم الهندسة المعمارية الحديثة، وكان له أعظم الأثر بعد اكتشافه في عصر النهضة على ليوناردو دافنشي وبالاديو-Palla-dio. كما اشتهر أيضا كتاب جايوس بلنيوس سيكوندوس (بليني) G.Plinius Secondus المعنون بإسم «التاريخ الطبيعي» Historia Naturalis وهو عبارة عن دائرة معارف كتبها رجل واحد جمع فيها خلاصة علمه، حيث يقول بليني نفسه «إن هدفه أن يعطى وصفاً عاماً لكل ما هو موجود على سطح الأرض»<sup>(٢)</sup>، والكتاب مليء بالتعميمات الساذجة والخرافات والمعلومات الخاطئة، إلا أنه يحسب له بعض المعلومات النافعة وخاصة ما اتصل فيها بالصناعات القديمة وتاريخ الفن وإستخدامات بعض النباتات والعقاقير.

---

(١) جورج سارتون. المرجع السابق. ص ١٢٣ وما بعدها.

قارن: حسين الشيخ. العصر الهلنستي (مصر). ص ص ٢٠٨ - ٢١٠.

(2) Pliny, NH., III.6.

ويضاف إلى هذا كتابات كلسوس Celsus وسينكا Seneca وفرونطينوس Frontinus، لكن من الواضح أن الجزء الشرقي من الإمبراطورية الرومانية الناطق باليونانية هو الذى أضاف للبحوث النظرية الكثير، فتظهر مؤلفات ديوفانتوس Diophantus (حوالى ١٧٠ م) والذى بدأ علم الجبر واستحدث رموز التساوى والناقص والمجهول وغير ذلك، كما ظهرت كتابات نيكوماخوس من جيرازا Nicomachus of Gerasa (حوالى ١٥٠ م) الذى كتب «مقدمة فى الرياضيات»، وناقش فيها نظرية الأعداد، كما كتب هيرون Heron السكندرى فى علوم الميكانيكا وخصائص الغازات والهواء، بالإضافة إلى كتابات أبولونيوس السكندرى Apollonius فى القرن الثانى الميلادى حول قواعد اللغة<sup>(١)</sup>.

أما الطب فقد أخذه الرومان عن اليونان كما أخذوا عنهم الدراما والفلسفة وغير ذلك من نواحي حياتهم، وقد كانت روما خاصة وإيطاليا عامة فى حاجة شديدة إلى طب متقدم، فقد أحاطت المستنقعات بروما من جميع الجهات وبالتالي انتشرت الملاريا بشكل واضح بدءاً من القرن الثانى ق.م، ومع ازدياد الحياة المترفة فى العصر الإمبراطورى ظهر داء النقرس، ومع التحلل الأخلاقى الواضح بدأت الأمراض الجنسية فى الظهور مثل الزهري، واجتاحت الأوبئة القاتلة إيطاليا وبخاصة فى المنطقة الوسطى أعوام ٢٣ ق.م، ٦٥ م، ٧٩ م، ١٦٦ م<sup>(٢)</sup>.

أما عن نشأة العلوم الطبية فقد جرى العرف على إعتبار هيبوكراتيس مؤسس وواضع قواعد الطب الأغريقى الذى أخذ فى التطور حتى وصل إلى درجة عالية فى مدرسة الإسكندرية العلمية، وكما كان طب الاسكندرية المتطور محصلة لسنوات طويلة من الممارسة العملية والمعرفة النظرية، كذلك كان الطب الأغريقى تتويجاً لمحاولات استمرت مئات السنين فى وصف المرض ومحاولة علاجه، بدأت (كأقدم معلومات لدينا) فى الإلياذة

(١) تشارلز وورث. المرجع السابق. ص ١١٢ - ١١٣.

(٢) ول ديورانت. المرجع السابق. ص ١٩٤.

لهوميروس عن هيلين التى استعملت دواءً مصرياً، مما يشير إلى مشكلة تأثر الطب الأغريقى ومن ثم الطب السكندرى بالطب المصرى، وهى المشكلة التى لم تحل حتى الآن بشكل قاطع، وإن كان من المؤكد أن طب الاسكندرية قد تأثر بالطب المصرى عن طريق الموسيون ومكتبة الاسكندرية الشهيرة<sup>(١)</sup>.

ولا يمكن إنكار دور الدين فى بداية ظهور العلوم الطبية وبخاصة الإله ايسكليبيوس، مما يشير إلى فكرة العلاج النفسى، أو العلاج بالإيحاء التى بدأها المصريون ومارسها الكهنة فى معابدهم، ونقلها عنهم اليونان ثم نقلها عنهم الرومان، وعندما بدأ هؤلاء الكهنة فى إستعمال بعض العقاقير بالإضافة إلى التأثير النفسى لتواجد المريض فى معبد الإله، يمكن القول أن الجانب العملى فى الطب عن طريق الممارسة والخطأ والصواب قد بدأ. واشتهرت من المدارس الطبية مدرستى كنيديوس وقوص واللذان وإن إنتمتا جغرافيا إلى أسيا الصغرى، إلا أن تأثيرهما على اليونان ومن ثم الرومان كان كبيراً وبخاصة قوص عن طريق طبيبها الشهير هيبوكراتيس.

ومع بداية العصر الهلينيستى وفتوحات الإسكندر التى ضاعفت مساحة العالم المعروف، ومن ثم وفرت للعلماء فرصة لزيادة معارفهم عن الأجناس البشرية والنبات والحيوان وغيرها من العلوم، ومع وجود قواعد البحث العلمى التى كان قد وضعها أرسطو، والتى تتطلب قدراً كبيراً من المعلومات لتحليلها وإستخلاص النتائج منها أصبح من المنطقى قيام نهضة علمية كبيرة. ومع بداية العصر الإمبراطورى ازدادت مساحة العالم المعروف عن ذى قبل، ومن ثم انطلق العلماء والأطباء خاصة إلى آفاق أوسع وأرحب<sup>(١)</sup>.

وحتى القرن الأول ق.م لم تكن الجمهورية الرومانية قد وضعت نظاماً خاصاً لممارسة الطب، فكان يمارسه كل من يجد فى نفسه المقدرة على ذلك

---

(١) وتجدر الإشارة هنا إلى تتلمذ هيبوكراتيس على أيدى الكهنة المصريين، أما أعماله الطبية فالمتتبع لها يلمح بوضوح التأثير المصرى، حتى أن بعضها يكاد يكون ترجمه لبعض البرديات الطبية المصرية.

(١) حسين الشيخ. المرجع السابق، ص ٢١٥ - ٢١٧.

كالحلاقون والقابلات والسحرة وغير ذلك. إلا أن القرن الأول الميلادي وبخاصة النصف الثاني في عهد الإمبراطور قسباسيان شهد تحولاً في ممارسة مهنة الطب، فقد فتحت في عهده مدارس طبية يتولى التدريس فيها أساتذة معينون من قبل الدولة، وكانت لغة التدريس في هذه المدارس هي اليونانية، وكان يطلق على خريجي هذه المدارس «أطباء الجمهورية»، وكانوا وحدهم المسموح لهم بممارسة مهنة الطب بشكل قانوني وخاصة بعد صدور قانون «أكويليا» Lex Aquilia الذي يقضى بإشراف الدولة على عمل الأطباء، كما نص على وجوب أن يتحملوا تبعات أخطائهم المهنية، ثم صدر قانون «كورنيليا» Lex cornilia الذي يفرض عقوبات مشددة على الأطباء الذين يتسببون في موت مرضاهم بسبب إهمالهم أو أخطائهم في عملهم<sup>(١)</sup>

وقد وصل الطب العسكري مع بداية القرن الثاني الميلادي إلى مرحلة متقدمة من النضج والنظام، فقد كان لكل تجمع عسكري هيئة اسعافات أولية مع مجموعة من الجراحين، وكان بالقرب من كل معسكر هام مستشفى عسكري. كما افتتح الأطباء مستشفيات خاصة تطورت عنها المستشفيات العامة في العصور الوسطى، وكانت الدولة تساعد الأطباء في معالجة الفقراء مجاناً وتؤدى لهم أجورهم. أما الأغنياء فكان لهم أطباؤهم الخصوصيون، وكانت بعض الأسر تتعاقد أحياناً مع بعض الأطباء بشكل دائم، ويبدو أن الأطباء قد أخذوا يحققون دخلاً عالياً، حتى أن بلينى يتحدث عن الطبيب «كوينتوس استرنتيوس» الذى كان دخله السنوى يزيد عن ستمائة ألف سسترس، كما استطاع الجراح «الكون» أن يسدد غرامة فرضت عليه مقدارها عشرة مليون سستريس في بضع سنوات من دخله من ممارسة الطب<sup>(٢)</sup>.

وفى العصر الإمبراطورى ظهر التخصص فى الطب فأصبح هناك أطباء متخصصون فى المجارى البولية وفى أمراض النساء وفى أمراض العيون والأسنان كما ظهر الأطباء البيطريون، وظهرت أيضاً طبيبات تخصصن

(١) ول ديورانت. المرجع السابق. ص ص ١٩٥ - ١٩٦.

(1) Pliny, XXVIII, 2, 8.

أساساً في أمراض النساء والولادة. وقد وصلتنا كتابات كلوسوس والتي وصف فيها بعض العمليات الجراحية كعملية إستئصال اللوز، واستخراج حصوة من المثانة، واستخدام عصير بعض النباتات المخدرة في التخدير قبل إجراء العمليات.

ولا يكتمل الحديث عن الطب عند الرومان دون ذكر جالينوس Claudius Galenus الذى ولد فى بيرجاموم ثم درس الطب وزار اليونان ومصر ثم استقر فى روما وخدم فى بلاط الإمبراطور ماركوس أوريليوس (١٦١ - ١٨٠م) وبعد موت ماركوس أوريليوس عاد جالينوس إلى بيرجاموم حيث ظل هناك حتى توفى عن عمر يناهز التسعين عاماً فى ١٩٣م. وأشتهر جالينوس بغزارة إنتاجه حيث كتب مايزيد عن مائتى كتاب احترق أغلبها فى حريق شب فى أحد المعابد فى روما حيث كانت هذه الكتب محفوظة.

إلا أن كتابه عن «فرق الطب» وصلنا مع عدد آخر من كتبه، ونشير هنا إلى هذا الكتاب حيث يعتبره جالينوس نفسه المدخل الطبيعى لدراسة الطب، وقد قام بنقل هذا الكتاب إلى اللغة العربية أبوزيد حنين أبى اسحق العبادى<sup>(١)</sup>، ويقول جالينوس فى مطلع كتابه هذا:

«إن قصد الطب إلتماس الصحة، وغايته إحرازها. فالطبيب مضطر إلى أن يعلم الأشياء التى تعيد الصحة إذا فقدت، والأشياء التى تحفظها إذا كانت موجودة. فالأشياء التى تعيد الصحة إذا فقدت هى الأشياء التى ينتفع بها فى إجتلاب الصحة، والتى تبلغ بمن فقد الصحة إليها من العلاج باليد والأغذية والأدوية. وأما الأشياء التى تحفظ الصحة إذا كانت موجودة فهى ما يستعمل الأصحاء من التدبير والأغذية.

ولذلك قالت القدماء: أن الطب هو معرفة الأشياء المصححة والأشياء الممرضة<sup>(٢)</sup>.

---

(١) كتاب جالينوس فى فرق الطب للمتعلمين. نقل أبى زيد حنين بن اسحق العبادى المتطبب. تحقيق وتعليق دكتور محمد سليم سالم. الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة ١٩٧٨.  
(٢) نفس المرجع. ص ص ١١ - ١٢.

تتبقى إشارة أخيرة إلى علم اهتم به الرومان اهتماماً كبيراً بسبب تأثيره المباشر على حياتهم اليومية وبخاصة في مجال السياسة، وهو علم البلاغة واللغة وما يرتبط بهما من حرف كالخطابة. وقد اعتاد الكتاب الذين كتبوا باللغة اليونانية في العصر الإمبراطوري على استعمال اللغة اليونانية القديمة التي كانت سائدة في القرنين الرابع والخامس ق.م، وهي اللغة التي كتب بها ثوكيديديس وليسياس وأفلاطون وديموسثينيس وغيرهم، حيث نظروا لها على أنها اللغة الأمثل للكتابة والتعبير، إلا أن هذا الموقف خلق وضعاً خطيراً إذا انقطعت الصلة بين الكلمة المكتوبة واللغة المستعملة في الكلام، وبالتالي فقدت اللغة المكتوبة أسباب الحياة والتطور وأخذت في الموت البطيء التدريجي. وما حدث مع اللغة اليونانية حدث أيضاً مع اللغة اللاتينية حيث أخذ المظهر يطغى على الجوهر وانقطعت الصلة بين الكتاب الرومان الذين استعملوا الألفاظ الطنانة المهجورة والأساليب القديمة في التعبير وبين المتلقى وهو هنا المواطن الروماني البسيط المحدود الثقافة، وكنيجة حتمية لهذا بدأت اللغة اللاتينية تنكمش وتتفوق مبتعدة عن الحياة العامة والمواطن البسيط لتتحول إلى لغة لصفوة المثقفين ثم إلى لغة للطقوس الدينية<sup>(١)</sup>.

---

(١) تشارلز وورث. المرجع السابق. ص ص ١١٤ - ١١٥.



## المبحث السادس

### الفن والمجتمع

«الفن هو نتاج المجتمع الذى يفرزه»، مقولة قد تصدق على أغلب فنون ومجتمعات العالم القديم والحديث على حد سواء. إلا أننا فى معرض تعاملنا مع الفن الرومانى لابد وأن نتعامل مع مثل هذه المقولة بحذر شديد، فالفن الرومانى فى أغلبه - وخاصة فى بداياته - هو نتاج للمجتمع اليونانى وإفراز من إفرازاته. وقد كان معظم فنانى روما - باستثناء بعض المهندسين المعماريين - من اليونانيين الأرقاء أو المحررين أو المستأجرين، ونظر الرومان، لهم على أنهم من طبقة الصناع، وهنا يتناقض المجتمع الرومانى مع المجتمع اليونانى، فالإيونانيون رغم كراهيتهم للعمل اليدوى وعدم إحترامهم لهم (وإن حاولوا إخفاء ذلك) أطلقوا على الصانع لقب «تخنيتيس Technytes، أى «فنان، عكس الرومان الذين أطلقوا على الفنان لقب «صانع».

وربما كان هذا الموقف هو السبب فى تجاهل أغلب من كتبوا باللغة اللاتينية للفنانين كأشخاص، فالتاريخ الشخصى للفن الرومانى غير موجود إلا فى أضيق الحدود، وبهذا يمكن القول بأن تاريخ الفن الرومانى هو تاريخ الأشياء نفسها أو الأعمال الفنية، فلا يوجد لدينا شخصيات مثل ميرون أو فيدياس أو براكستيليس وغيرهم من علامات الفن اليونانى، وبهذا يجد المشتغل بالفن الرومانى نفسه مضطراً إلى تتبع مجموعات العملة أو الأوانى الفخارية المختلفة أو النقوش العديدة أو التماثيل والصور والمباني وغير ذلك من النماذج الفنية، أما من هم وراء هذه النماذج والسبب فى ظهورها إلى حيز الوجود، ففى الغالب لا يستطيع الوصول إليهم.

وقد انتقل الفن اليونانى إلى روما عن طريق صقلية وجنوب إيطاليا الذى انطبع تماماً بالطابع اليونانى حتى سمي «اليونان العظمى» Magna Graecia وعن طريق كمبانيا وإتروريا، وعن طريق بلاد اليونان نفسها والاسكندرية



والشرق الذى اصطبغ بالصبغة اليونانية، هذا بالإضافة إلى ثراء روما المضطرد مع بداية العصر الإمبراطورى مما جعلها تتحول إلى مركز جذب فهاجر إليها العديد من الفنانين اليونانيين والشرقيين وكان لهم أبلغ الأثر فى إنتاج مجموعات ضخمة من النماذج الفنية التى إن لم تكن يونانية بالكامل فهى على الأقل تحمل الروح والتأثير اليونانى المباشر. ويمكن القول أن الفن اليونانى فى روما قد شهد عصره الذهبى فى الفترة التى تمتد من فتح الرومان لليونان وحتى ظهور الإمبراطور نيرون عاشق اليونان.

ومن ناحية أخرى يمكن القول أيضا أن الفترة التى أعقبت ذلك شهدت تغيرا واضحا فقد بدأ الفن الرومانى الواقعى فى الظهور واستطاع الخروج على القوالب اليونانية التقليدية بما أدخله من واقعية فى النحت والتصوير التأثرى وهندسة العقود والقباب، حتى تحولت روما إلى عاصمة فنية للغرب.

#### أولاً: العمارة؛

قامت العمارة اليونانية فى جوهرها على فكرة الخط المستقيم مهما أدخل عليه من تعديل أو تنظيم كالعمود الرأسى والعارضة الأفقية والقوس المثلثة الشكل. أما العمارة الرومانية فقد قامت على أساس الخط المنحنى كالعقود والأقواس والقباب.

واستخدم الرومان فى مبانيهم الخشب والحجر والرخام والآجر المسلح. وكان الطوب الآجر هو المادة الأكثر شيوعاً فى بناء الحوائط، وصنعه الرومان من خليط من الرمل والجير وتراب الرخام والماء توضع فى قوالب وعندما تجف تصبح صلبة تماماً، ولا زالت بقايا الآجر المستخدم فى الكولسيوم فى روما شاهد على الصلابة التى تمتع بها هذا النوع من مواد البناء.

أما المسلح (ونستعمل لفظ المسلح هنا مجازاً) فقد صنعه الرومان من خليط من تراب البراكين الموجود بوفرة فى إيطاليا مع خلطه بالجير والماء، وكان يوضع فى هذا الخليط قطع صغيرة من الآجر والفخار والرخام والحجارة، وينتج عن هذا الخليط نوع من الملاط اللدن قابل للتشكل أو الصب فى أى قالب أو أى شكل، وعند جفافه يصبح فى صلابة الصخر. وبفضل هذا

الملاط استطاع البناؤون الرومان أن يغطوا مساحات واسعة خالية من الأعمدة بقباب صلبة خالية من الأكتاف الجانبية التي تحمل السقف المقوس، وهى الطريقة التى بنوا بها سقف البانثيون وقمم أسقف الحمامات الكبرى<sup>(١)</sup>.

وتميزت العمارة الرومانية بالخلط بين الطرز المعمارية المختلفة فاستعمل الرومان الطرز الدورية والأيونية والكورنثية والتسكانية، فكثيراً ما يكون المبنى خليطاً من هذه العناصر المعمارية مجتمعة أو من بعضها على صورتها الأصلية أو حتى بعد إدخال بعض التعديل عليها. وكثيراً ما استعمل الرومان الأعمدة المنحوتة من قطعة واحدة من الحجر بديلاً عن الطريقة اليونانية التى استعملت أكثر من قطعة إسطوانية Drum لتكوين العمود، وأحياناً ما كان للأعمدة الدورية قواعد ذات طراز أيونى، أو يتشكل تاج العمود من أكثر من طراز.

وقد ازدحمت روما بالمباني وبخاصة المعابد، وكان أشهرها معبد الإله جوبيتر على تل الكابيتول، ومعبد جونو الحارسة Juno Moneto بجوار دارسك العملة، ومعبد ساترن ومعبد مارس وأقام أوغسطس على تلك البالاتين معبداً فخماً للإله أبولو الذى ناصره فى موقعة اكتيوم وزينة بتمائيل من نحت ميرون وسكوياس. وعلى تل البالاتين أيضاً أقيم معبد ضخّم للإلهة كيبيلى، وإلى الشمال الغربى أقيم معبد آخر للإلهة إيزيس.

#### الضورم؛

هو ساحة مكشوفة تستخدم فى المدن الرومانية مثل الأجورا فى المدن اليونانية لممارسة الأعمال التجارية والإجراءات القضائية والنشاطات السياسية، وإلى جانب وظيفة الفوروم فى الحياة اليومية كان كذلك مقراً للخدمات الحكومية والأنشطة العامة والرسمية، فكانت تجرى فيه الانتخابات

---

(1) Michael Grant, The World of Rome , p 260 ff; Mortimer Wheeler, Roman Art and Architecture, p.89 ff; Helga Von Heintze, Roman Art, p. ff; Nancy Ramage, Andrew Ramage, Roman Art, p. 30 ff.

ويعقد فيه مجلس السناتو إجتماعاته، كما كانت المواكب الدينية ومواكب النصر تمر من طريق قياساكرا (الطريق المقدس) الذى يخترق الفوروم، وكانت تقام فيه المآدب العامة الكبرى.

وقد بدأ الفوروم كمساحة غير معبدة متربة حتى نهاية القرن السادس ق.م حيث سويت الأرض وعبدت وبدأت ترتفع فيه المباني مثل معابد ساتورن وانطونينوس بيبوس والإلهة قستيا وكاستور وبولوكس ومقبرة رومولوس، كما أقيم بالفوروم مقر لمجلس الشيوخ (السناتو)، وبازيليكا إميليا، ودار المحفوظات (الأرشيف)؛ وبازيليكا جوليا ومعبد قيصر المؤله<sup>(١)</sup>، كما أقيمت به أقواس النصر لأوغسطس وسبتيوس سيفيروس وتيوس.

ومع انهيار الإمبراطورية الرومانية فى الغرب أهمل الفوروم الرومانى، رغم محاولة المسيحيين الإبقاء عليه على أساس إستعمال معابده ككنائس، إلا أن زلزالا مدمراً ضرب روما فى القرن الثامن الميلادى قضى على ما تبقى منه، فإنتشرت فيه قمائن الجير التى كانت تتغذى على مبانيه، حتى القرن الثامن عشر حين بدأت محاولات التنقيب الأثرية تكشف عن بقاياه.

#### ساحة (فوروم) تراچان،

تولى الإمبراطور تراچان الحكم فى عام ٩٨م، وفور توليه الحكم بدأ مشروعاً طموحاً لبناء فوروم روما الجديد والذى عرف بإسم ساحة تراچان. وقد شهد عصر تراچان ومن بعده هادريان أقصى توسع للإمبراطورية الرومانية، وبذلك ازداد عدد سكان روما وزائريها زيادة كبيرة، مما جعل المنشآت التى اقيمت فى الفوروم الرومانى منذ العصر الجمهورى لا تفى بمتطلبات هذا العصر، ومن هنا نشأت فكرة الفوروم الجديد الذى بنى على مساحة تزيد عن الخمسة وعشرين فداناً.

وقام بالتنفيذ المهندس اليونانى ابوللو دوروس الذى حقق شهرة كبيرة

---

(1) Nancy Ramage, Andrew Ramage, op.cit., pp. 65 - 68.

قارن : ثروت عكاشة. الفن الرومانى - ص ص ١٦٤ - ١٧٥ .

عندما استطاع بناء جسر على نهر الدانوب فى النقطة التى يتسع فيها النهر إلى أقصى حد. وكان الدخول إلى الفوروم الجديد عن طريق بوابة ضخمة تؤدى إلى فناء مربع كبير يحيط بجوانبه الشرقية والغربية والجنوبية أروقة ذات أعمدة، أما الجانب الشمالى فأنشأت فيه بازيليكا أولبيا التى استخدمت للاجتماعات العامة وعقدت فيها جلسات المحاكم، وعلى جانبيها الشمالى والجنوبى اقيم صفان من الأعمدة، وعلى الجانبين الشرقى والغربى اقيمت ثلاثة صفوف من الأعمدة، وأقيمت فوق هذه الأعمدة سلسلة متصلة من العوارض الحجرية انتصبت فوقها صفوف أخرى من الأعمدة وهى التى كانت تحمل سقف البازيلكا. وبعد البازيلكا قامت مكتبتان احداها للمكتب اليونانية والأخرى للمكتب اللاتينية، وفى المساحة الخالية التى تفصل بين المكتبتين انتصب عمود تراچان، وفى نهاية الفوروم أى فى أقصى الجانب الشمالى له اقيم معبد تراچان.

كما أنشأ تراچان ايضاً الحمامات التى اشتهرت باسمه وبنائها ايضاً المهندس اليونانى أبوللو دوروس وزودها بأحواض الماء الساخن والفاतर والبارد، وأضاف إليها غرف لخلع الملابس وجمنازيوم ومطعم وقاعات للمطالعة وغير ذلك من وسائل التسلية، واصبحت الحمامات مكاناً تعرض فيه الغنائم المنهوبة من البلاد التى تغزوها روما(١).

#### الكولوسيوم:

ويعود بناؤه إلى أواخر القرن الأول الميلادى وكانت تقام فيه الإحتفالات والمباريات الرياضية والصراع بين الإنسان والوحوش المفترسة الذى اشتهر به الرومان، وبنى الكولوسيوم على مساحة ستة أفدنة وأخذ الشكل البيضاوى وكان يتسع لحوالى خمسين ألف مشاهد، وزود المبنى بما يقرب من ثمانين بوابة حتى يتيسر للمشاهدين الدخول والخروج بسهولة وسرعة. والمبنى يتكون من اربعة طوابق تتركز عليها مدرجات المشاهدين ويرتفع سبعة

---

(1) Nancy Ramage, Andrew Ramage, op.cit., pp. 189 - ff.

قارن : ثروت عكاشة. المرجع السابق. ص ص ١٧٥ - ١٨٥ .

واربعين متراً، واستعمل فى بنائه (المسلح) الذى سبق الحديث عنه والذى تكون من خليط من التراب البركانى والجير والماء مضاف إليهم قطع صغيرة من الحجارة والأجر. وتبدو ظاهرة اختلاط الطرز المعمارية المختلفة فى مبنى واحد والتى طبعت الكثير من المباني الرومانية واضحة فى مبنى الكولوسيوم، إذ إستعملت فى الطابق الأرضى اعمدة ذات طراز توسكانى، أما اعمدة الطابق الثانى فكانت ذات طراز أيونى، على حين كانت اعمدة الطابق الثالث كورنثية<sup>(١)</sup>.

#### البانثيون،

وهو مجمع الآلهة عند اليونان والرومان، أى المكان الذى يضم تماثيل جميع الآلهة، والبانثيون هو البلورة المادية لفكرة دينية تقول بأن الآلهة أيضاً تجتمع فى مكان معين لتناقش احوال البشر وتشرع للمسائل الكونية. وقد بنى النموذج الأول للبانثيون فى العصر الجمهورى، إلا أن الإمبراطور هادريان أعاد بناؤه من جديد بعد أن احترق، وقد بدأ البناء الجديد حوالى ١٢٠ م وربما كان أبوللو دوروس أيضاً هو المهندس الذى اشرف على البناء.

والبانثيون الرومانى هو تجسيد للإبداع المعمارى الرومانى بكل المقاييس رغم أن الفكرة الهندسية التى قام عليها بسيطة للغاية حيث لا تخرج عن مبنى اسطوانى يحمل سقفاً عبارة عن نصف كرة، وارتفاع القبة من الداخل حوالى ٤٢ متراً وهو نفس اتساع المبنى أيضاً مما يعطى احساساً بالبساطة والرحابة فى نفس الوقت. والمبنى عبارة عن قاعدة اسطوانية سميقة للغاية إذ يبلغ سمك الجدران حوالى ستة أمتار حتى تتحمل ثقل القبة الضخمة، وفى هذه الجدران ثمانية تجاويف، استعمل احدها كمدخل للمبنى، أما التجاويف السبعة الأخرى فاستخدمت كحنيات توضع فيها التماثيل<sup>(٢)</sup>. ولما كان الثقل المتوقع للقبة كبير جداً لذا استخدم فى بنائها نظام خاص فإستعملت العقود والأكتاف، وصبت خرسانة القبة على حلقات افقية الواحدة فوق الأخرى،

(1) Nancy Ramage, Andrew Ramage, op.cit., pp. 156 - ff.

(2) Mortimer Wheeler, op. cit., p. 104, ff.

فما أن تجف الحلقة حتى تتماسك مع الحلقة السابقة لتصبحان وكأنهما كتلة واحدة. وصمم مدخل البانثيون على الطراز الكورنثي بآتساع يبلغ أكثر من ثلاثين متراً، وتم كساء المبنى من الخارج بألواح من البرونز.

وبشكل عام فإن تصميم المبنى بجدرانه وقبته لم يهتم كثيراً بالمظهر الخارجى بقدر ما اهتم بالفراغ الداخلى حتى يتلائم المبنى مع الغرض الذى أنشئ من أجله، وهو جوهر فلسفة الرومان المعمارية.

بهذا يمكن القول أن البناؤون الرومان قد تركوا بصمة واضحة على فن العمارة تمثل فى أربعة إضافات قاموا بها:

- ملائمة المبنى للحياة اليومية فنرى البازيليكات والجسور وشبكات المياه والمجارى والطرق مما يحقق منفعة مباشرة للمواطن الرومانى، وهو تعبير عن النظرة الواقعية للأمور التى إتسم بها الرومان ونظامهم وصلابتهم.

- استحداث تصميمات داخلية جديدة للمبانى عن طريق افساح فراغ كبير داخل الوحدات المعمارية لمواجهة الزيادة السكانية المضطردة فى روما.

- إمكانية الارتفاع بالمبانى الى ارتفاعات لم تعرف قبل الرومان مما وفر فراغات داخلية كبيرة، وقد ساعد على ذلك تطور تكنولوجيا البناء.

- استخدامهم لنظام العقود فى البناء بالإمكانات المعمارية الرائعة التى وفرها هذا النظام، هذا بالإضافة إلى استخدامهم للقبوات أيضاً<sup>(١)</sup>.

النتجـة:

لعل أهم ما يميز الفن الرومانى هو إرتباطه الوثيق بواقع الحياة اليومية. وفى أواخر العصر الملكى وبداية العصر الجمهورى أوائل القرن الخامس ق.م كان التأثير الاتروسكى على الفن الرومانى واضحاً تماماً، وبخاصة فى مجال النحت، فيشير بلىنى إلى أن التماثيل فى تلك الفترة كانت ذات طابع إتروسكى، ومعظمها كانت من التراكوتا خاصة تماثيل الآلهة، بالإضافة إلى

---

(١) ثروت عكاشة، المرجع السابق، ص ص ١٩٤ - ١٩٧.

بعض التماثيل البرونزية أكثرها كان للشخصيات التاريخية<sup>(١)</sup>، أما الرخام فلم يستعمل في النحت إلا أواخر العصر الجمهوري، ولم يستخدم الذهب والفضة إلا في التماثيل الصغيرة الحجم وفي أمثلة قليلة، وتماثلها في القلة التماثيل المنحوتة من الأحجار المحلية.

ومن أقدم النماذج النحتية الرومانية التماثيل الفخارية ذات الطابع الإتروسكى والتي تعود إلى منتصف القرن السادس ق.م، عندما أقام ملك روما المعروف باسم تاركوينيوس Tarquinius معبداً للإله جوبيتر على تل الكابيتول وكلف فنانين إتروسكيين بزخرفته ونحت تماثيله. ولم ينته التأثير الإتروسكى بإنتهاء السيطرة الإتروسكية، إذ كلما إحتاج الرومان لزخرفة معبد أو إقامة تماثيل كانوا يطلبون الفنانين الإتروسكى من إتروريا.

وبدأ من القرن الثالث ق.م بدأ التأثير اليونانى يتضح فى الفن الرومانى، وكان ذلك نتيجة إحتكاك الرومان باليونان، سواء عن طريق المستعمرات اليونانية فى جنوب إيطاليا أو عن طريق بلاد اليونان نفسها، وفى عام ٢٧٢ ق م احتل الرومان مدينة تارنتوم ثم احتلوا سيراكوسة ونقلوا أغلب الأعمال الفنية فى المدينتين إلى روما. وفى ٢١٠ ق.م غزا الرومان مدينة كابوا وفى ١٩٤ ق.م مقدونيا ومنهما تدفقت التماثيل البرونزية والمرمرية والأوانى الفاخرة، وقد ساهم ذلك فى وضع نهاية لإستعمال الفخار والخشب لصنع التماثيل فى روما حسب التقليد القديم واستبدلت بهما التماثيل المستوردة.

ويمكن القول بأن فن البورتريه هو دليل واضح على الإنجازات الفنية التى تميز الفن الرومانى، كما تعتبر إيطاليا هى الموطن الأساسى لفن البورتريه، الذى استعمله الفنان الرومانى لتسجيل دقيق وأمين لقسمات الوجه مع التأكيد على السمات الفردية الخاصة بالشخص المصور حتى يمكن للمناظر أن يتعرف على الشخص من البورتريه الذى يمثله بكل بساطة. وهنا لايتفق الفنان الرومانى الذى مثل الشخص بشكل واقعى وكما هو فى الحقيقة مع الفنان اليونانى الذى مثل الشخص كما ينبغى أن يكون أى بشكل مثالى.

---

(1) Pliny, H. N., XXXV. 158.

والبورتريه الرومانى خاصة فى العصر الجمهورى يؤخذ على أنه تعبير عن مكانة سياسية واجتماعية معينة قبل أن يؤخذ على أنه عمل فنى، فقد اختص الارستقراطيون أنفسهم بالبورتريهات التى تمثلهم وقد ساعدتهم فى ذلك انهيار المحاولات الإصلاحية التى بدأها الأخوين جراكوس وعودة مجلس السناتو إلى سابق عهده من قوة ونفوذ وخاصة مع دكتاتورية سلا<sup>(١)</sup>.

وقد ظهر عدد من بورتريهات العصر الجمهورى على العملة وكانت تخص حكام كانوا قد توفوا، حتى بدأ يوليوس قيصر ومن بعده أوغسطس عادة سك صورة بورتريه الأحياء على العملة. وتميز هذا النوع بالواقعية الشديدة التى اهتم فيها الفنان بتسجيل تجاعيد البشرة والملامح التفصيلية أكثر من إهتمامه بتسجيل الهيئة العامة للشخص المصور.

وقد ارتبط البورتريه بالفن الرسمى<sup>(٢)</sup>، وكان دائماً معنياً بتحقيق التوازن بين متطلبين فنيين، الأول هو التزام الدقة والأمانة فى نقل تفاصيل الجسم البشرى والوجه، والثانى هو الأسر الأرستقراطية المحلية الحريصة على تسجيل وجوه اسلافها بواقعية لاتغفل أدق التفاصيل.

ولاشك أن لإنتشار البورتريه فى الفن الرومانى صلة بنظرة الرومان لرأس الإنسان الذى اعتبروه عضواً مستقلاً قائماً بذاته يعبر عن شخصية الإنسان. وذلك بعكس الفن اليونانى الذى احترم الجسم البشرى بل وصوره بشكل مثالى، مما جعل فكر بتر جزء من الجسم فكرة غير مقبولة، وبالتالي لم ينتشر فن البورتريه عند اليونان إنتشاره عند الرومان<sup>(٣)</sup>.

وانطلاقاً من هذه الفكرة نجد أن النحات الرومانى لا يولى الجسد المنحوت فى التمثال الكامل نفس الإهتمام الذى يوليه للرأس والوجه، فيبدو الرأس كما

---

(١) ثروت عكاشة. المرجع السابق. ص ص ٢٠٨ - ٢١٢.

(٢) ظهر عند الرومان إتجاهان فنيان الأول موجه إلى الطبقة الحاكمة ومن حولها من الارستقراطية وعرف بالفن الرسمى، والثانى موجه لعامة الشعب وعرف بالفن الشعبى أو فن عامة الشعب.

(٣) ثروت عكاشة. المرجع السابق، ص ص ٢١٢ - ٢٢٣.



لو كان مركباً على جسم لا يخصه، وذلك بعكس النحات اليونانى الذى أهتم بالجسم نفس إهتمامه بالوجه فأتى التمثال متناسقاً يحمل قدراً كبيراً من الهارمونية أو الإتساق.

وفى العصر الإمبراطورى بدأ البورتريه فى التضخم فأخذ حجم الجزء المنحوت من الجسم فى الإزدياد، فعلى حين إقتصر النحات فى عصر الأسرة الجيوليوكلاودية على تصوير الرأس والعنق فقط، نجد أن النحات فى عصر الأسرة الفلافية ينحت المنكبين والجزء الأعلى من الصدر، كما أنتج النحاتون جذوعاً بشرية أى أجسام بدون رأس تمثل أوضاعاً معينة مثل الإله أبوللو عازف الفيتار أو مارس إله الحرب أو فينوس أو هرقل وغيرهم بإنتظار وفاة الشخص فيوضع البورتريه الخاص به فوق أى من هذه الأجسام الجاهزة وبذلك يكون المنتج الفنى النهائى هو تمثال للميت فى شكل أحد الألهة أو الأبطال.

#### مذبح السلام:

وهو النصب التذكارى أو الهيكل وبداخله المذبح الذى بدأ إنشاؤه فى عام ١٣ ق.م وإنتهى العمل فيه فى عام ٩ ق.م وافتتح فى مناسبة عودة أوغسطس منتصراً من أسبانيا وبلاد الغال ايذاناً بحلول السلام بالإمبراطورية الرومانية كلها. وأقيم الهيكل والمذبح فوق قاعدة بسيطة أشبه بالمنصة وإستعمل فى بناءه الرخام الأبيض وأخذ الشكل المربع تقريباً، وهو ذو مدخلين أحدهما فى الواجهة والآخر فى الخلفية أى مدخل شمالي ومدخل جنوبي. أما الجدارين الشرقى والغربى الممتدين فقد زخرفا فى شريطين عريضين يعلو أحدهما الآخر ويفصلهما أفريز مزخرف، الشريط العلوى ممثل عليه الموكب الذى يمثل مراسم افتتاح المذبح والأسرة الإمبراطورية والشريط السفلى يحتوى على العديد من الزخارف النباتية. أما الواجهتين الأمامية والخلفية فتمثل مهرجان الخصب الرومانى ومشهد لإينياس يقدم القرايين ومشهد تيللوس ربة الخصوبة تحتضن طفليها، وبعض مشاهد التضحية وتقديم القرايين<sup>(١)</sup>.

(1) Helga Von Heintz, op.cit, pp. 60, 69, 70, 75, 77

درج الرومان على الإحتفاظ برماد جثث موتاهم بعد حرقهم في أوان خاصة ، إلا أنه ومع بدايات العصر الإمبراطوري بدأ التحول إلى إستعمال التوابيت الرخامية، وبالتالي ظهرت الحاجة إلى تجميل هذه التوابيت بالنقوش البارزة، وظهرت أماكن متخصصة في هذه العملية في روما وأثينا وآسيا الصغرى.

وفي الغالب بدأ تحول الرومان إلى إستعمال التوابيت نتيجة الإتصال الوثيق مع المدن ذات الطابع اليوناني في آسيا الصغرى والتي إستخدمت التوابيت قبل ذلك بفترة طويلة. إلا أن التوابيت الرومانية برغم إستلهاها للأساطير اليونانية والزخارف الآتية من آسيا الصغرى والإسكندرية، كان لها برغم ذلك خصوصيتها ورمزيتها الدينية والفلسفية<sup>(1)</sup>.

ومن أشهر التوابيت الرومانية «تابوت أخيليس» الموجود بمتحف اللوفر، وقد نحتت على جوانبه الأربعة موضوعات مستمدة من قصة أخيليس في الإلياذة، فنجد أخيليس وهو يعزف على الفيتار وسط مجموعة من الفتيان، وأخيليس وهو يستعد للحرب ويرتدى درعه واسلحته، وأوديسيوس واجاممنون مع عدد من ملوك اليونان، ومركبة أخيليس الحربية وهي تجر جثة هكتور ويريام ملك طروادة جاثيا عند قدمي أخيليس مطالباً بإستعادة جثة ابنه هكتور في حضور البطل الاسطوري هيراكليس.

وكانت التوابيت المستوردة من أثينا وآسيا الصغرى تزخرف من جوانبها الأربعة، وبالتالي كان التابوت يوضع في وسط حجرة الدفن، إلا أنه بداية من عصر الإمبراطور هادريانوس ظهر تقليد جديد يقضى بوضع التابوت ملاصقاً لأحد حوائط حجرة الدفن، وبالتالي زخرفت جوانبه الثلاثة الظاهرة للعين فقط، وترك الجانب الرابع الملاصق للحائط أملاًساً.

ومع بدايات القرن الثالث أخذ الرومان ينصرفون عن الموضوعات

---

(1) Ibid, 91 - 95, 182

الأسطورية فى زخرفة توابيتهم، وتحولوا إلى الموضوعات المتعلقة بالحياة اليومية. وإلى هذه الفترة يعود ظهور نوع جديد من التوابيت الرومانية يمتلىء بمشاهد معارك الرومان ضد البرابرة من الشعوب المتاخمة لحدود الإمبراطورية، ولدينا مثال شهير هو تابوت أحد قادة حملات الامبراطور ماركوس أوريليوس المحفوظ بالمتحف القومى فى روما، والموضوعات النحتية على جوانب التابوت شديدة الثراء والدقة فى التنفيذ مما يجعل المشاهد يحس بالألم الذى تعانيه مجموعات البرابرة المصورة على التابوت، إلا أن وجه الشخصية الرئيسية فى المشهد - أى صاحب التابوت - غير مكتمل، مما يرجح أن هذا التابوت كان من النوعية التى تنتج بالجملة، ثم يكمل الفنان وجه الشخصية الرئيسية بعد شراء التابوت لينتطبق مع وجه الشخص الذى سيدفن بداخله.

وقد كان القرن الثالث الميلادى هو فترة «الأزمة» التى عاشت فيها الإمبراطورية الرومانية فى كافة النواحي الإقتصادية والسياسية والعسكرية، وأيضاً فى النواحي الفكرية والمعنوية، فقد اغتيل الإمبراطور كومودوس فى ديسمبر ١٩٢م، وخلفه بيرتيناكس الذى يقتل أيضاً بعد ثلاثة أشهر من توليه الحكم، ثم يدخل سبتمىوس سيفيروس روما فى ١٩٣ على رأس جيشه بحجة الثأر من قتلة بيرتيناكس ليقوم حكماً استبدادياً مركزياً صارماً ظل موجوداً حتى عصر الإمبراطور دقلديانوس، وبالتالي اختفى مفهوم الدولة الرومانية بوصفها إمتداداً لإمبراطورية الإسكندر وللعالم اليونانى القديم<sup>(١)</sup>.

وقد أسفرت هذه الأزمة عن تحول جذرى فى الأشكال الفنية الرومانية، فتراجعت العناصر الجوهرية للفن الرومانى والمتأثرة بالفن اليونانى، وشاع العنصر اللاعقلانى لأول مرة حتى فى الإنجازات الرسمية للأباطرة الرومان.

وتقلصت عملية إنتاج التحف الفنية رفيعة المستوى، وأخذت أغلب

---

(1) Nancy Ramage, Andrew Ramage, op.cit., pp. 228 - 233

قارن: ثروت عكاشة - المرجع السابق - ص ٣٤٩ ومابعدها.

الإنجازات الفنية تأخذ شكل الإنجازات الحربية مثل السور الذى بناه الإمبراطور أوريليان حول روما لحمايتها من غارات البرابرة.

وفيما يخص النحت على التوابيت فقد انعكست آثار هذه الأزمة على موضوعاته، فقد جسدت منحوتات هذه التوابيت الإحساس المتوتر والألم ومشاكل العصر، من خلال التعبيرات المثيرة والحركات العنيفة كإستخدامها لموضوعات صيد الأسود والحيوانات المتوحشة. وتكاد أغلب الوجوه التى تظهر فى هذه المنحوتات تتفق فى مسحة الحزن التى تلفها والألم الذى يظهر من تعبيرات الوجه والجسد.

إلا أن أوائل القرن الرابع وبالتحديد عصر الإمبراطور قنسطين يشهد تحولاً فنياً جديداً، فقد اصدر قنسطين فى ٣١٣ م مرسوم ميلانو المعروف الذى اعترف فيه بالمجتمع المسيحى وطلب حسن معاملة المسيحيين، مما جعل البعض يعتقدون أنه قد اعتنق المسيحية (وهى مسألة موضع شك حتى الآن). وتم تأسيس القسطنطينية كعاصمة جديدة للإمبراطورية، مما كان له عظيم الأثر فى انبثاق فن جديد هو فن الدولة البيزنطية، فأخذت الأشكال القديمة المليئة بالحزن والألم والمعاناة تختفى تدريجياً ليحل محلها السكون والهدوء والأمل فى حياة أخرى خالدة مليئة بالحب والتعاطف<sup>(١)</sup>.

### ثالثاً، التصوير،

من المؤسف أن معلوماتنا عن فن التصوير اليونانى لاتخرج عن قائمة بأسماء بعض الفنانين وأعمالهم وبعض المعلومات البسيطة عنهم، فلانعرف عن أعمال أشهر مصورى اليونان أمثال بوليغنوتوس وزيوكسيس وابلليس سوى الأوصاف التى تركها لنا الكتاب القدماء، وقد حدث نفس الشئ تقريبا بالنسبة للفنانين الرومان، فلانعرف الكثير عن فابيروس بيكتور - أو توريليلوس أو لابيوس أو أريليوس أو لوديوس، وإنما مانتعرف عليه هو الأعمال المصورة نفسها والتى عن طريقها يمكننا التعرف على فن التصوير اليونانى.

---

(1) Nancy Ramage, Andrew Ramage, op.cit., p.312 ff

والاستثناء الوحيد فى هذه الحالة ربما يكون المصور فابوللوس Fabullus الذى نتعرف على زخرفته لببيت نبيرون الذهبى Domus Auria من خلال نماذج مستنسخة لها. وقد تكون بقايا الأعمال المصورة التى وصلتنا من روما وأوستيا قليلة، إلا أن ثورة بركان فيزوف فى ٧٩م ودقنه لمدينتى بومبى وهيركولانيوم تحت الحمم البركانية ربما كان العامل الأول فى حفظ العديد من الصور الجدارية لنا مما يتيح تتبع تطور هذا الفن وبخاصة فى مرحلة تأثره بالفن اليونانى.

وقد كان فن التصوير فى كمبانيا واتروريا فنا جنائزياً فى المقام الأول، اهتم بزخرفة جدران المقابر التى روى فى تصميمها أن تتسع جدرانها لتصوير حياة المتوفى وإنجازاته والقابه وغير ذلك مما كان يمس حياته قبل الوفاة، وكان أسلوب الرسم المستخدم واحداً، وهو تغطية جدران المقبرة بطبقة رقيقة من الجص ثم الرسم عليها بالألوان التقليدية مثل الأحمر والأسود والأبيض<sup>(١)</sup>.

ويبدو التأثير اليونانى واضحاً فى هذه المرحلة الأولى من تطور فن التصوير. وبالتدريج بدأ يحدث تحول فى الموضوعات المصورة على جدران مقابر الرجال، فأخذ الفنان يصور إنتصاراتهم الحربية وغنائمهم من هذه الإنتصارات، وصوروا الطقوس الجنائزية وكأنها ملاحم بطولية، أما فى مقابر النساء فقد عنى الفنان بتصوير مشاهد من الحياة اليومية لهن، وابتعدوا عن مشاهد العالم الآخر ومشاهد الوداع.

ومع نهاية العصر الجمهورى وبداية العصر الإمبراطورى بما حمله من بذخ وتغير فى أسلوب معيشة الرومان، ظهرت نماذج متعددة من التصوير الجدارى استغلت فى زخرفة حوائط المنازل الفاخرة والقصور، وجاءت هذه النماذج متأثرة تماماً بالفن اليونانى. ومن الأمثلة التى وصلتنا لوحة للبطل الأسطورى ثيسبيوس عثر عليها فى بومبى تمثله بعد قتله للوحش الاسطورى المينوتاوروس وإنقاذه لشباب أثينا الذين كان هذا الوحش يحتجزهم تمهيداً

(١) ثروت عكاشة. الفن الرومانى (التصوير). ص ص ٤١٧ - ٤٢٠.

لقتلهم، ولوحة أخرى عثر عليها فى هيركولانيوم تعالج نفس الموضوع وإن كانت أكبر فى الحجم. وفى لوحة بومبى يبدو التأثير اليونانى واضحاً فى تصوير ثيسوس كأحد تماثيل الأغريق من صنع فيدياس أو لايبوس، بينما لوحة هيركولانيوم يظهر فيها شىء من الواقعية وبعض الأخطاء الفنية التى تؤكد أنها منسوخة عن لوحة بومبى مما يرجح أن فنان هيركولانيوم ينتمى إلى فترة نالية على فنان بومبى.

وفى روما كما كان فى بومبى وهيركولانيوم ظهر فن التصوير المتأثر بالنموذج اليونانى جنباً إلى جنب مع التصوير الرومانى الذى انبثق من وسط إيطاليا، وبالتدريج أخذ المصور الرومانى يتحرر من المؤثرات اليونانية، رغم أنه استعمل نفس الموضوعات المكررة المتوارثة، إلا أن الروح الرومانية بدأت تطفئ عليها ممثلة فى الواقعية التى اشتهر بها المجتمع الرومانى، ومحاولة البحث عن موضوعات جديدة تتفق مع ظروف هذا المجتمع<sup>(1)</sup>.

وقد عرف فن التصوير الرومانى أسلوب «المنظور» فى التنفيذ أو «البعد الثالث» للصورة، وقد تعددت الآراء حول ظهور هذا الأسلوب وهل هو نابع من التأثير اليونانى أم هو رومانى صرف؟ إلا أن اختفاء إستعمال المنظور مع إختفاء المؤثرات اليونانية من فن التصوير الرومانى يرجح أن هذا الأسلوب أتى مع التأثيرات اليونانية على فن التصوير الرومانى، وإلا ظل قائماً خاصة فى عصر نيرون الذى شهد ثورة معمارية كبرى.

وهكذا يرتبط التصوير الرومانى - مثله فى ذلك مثل النحت - على إتجاهين واضحين: الأول يرتبط بالتقاليد الرومانية والذى امتلأ بتصوير الأحداث التاريخية أو الشخصيات الشهيرة، والثانى ارتبط بالتقاليد اليونانية وإن إحالها إلى مجرد عناصر زخرفية. ومع القرن الأول الميلادى تندثر التقاليد اليونانية تدريجياً مفسحة الطريق للتقاليد الرومانية البحتة، وإن كانت هذه التقاليد الرومانية لم تنتج لوحات فى شهرة اللوحات اليونانية، فحصرت

---

(1) Helga Von Heintz, op.cit., p. 115 ff  
CF. Mortimer Wheeler, op.cit., p. 172 ff

منجزاتها فى تسجيل مشاهد النصر فوق جدران المبانى العامة، ثم اتجهت إلى تصوير البورتريه الذى إنتشر فى روما ومصر، ووصلتنا نماذج رائعة منه فيما يعرف بإسم «بورتريهات الفيوم»<sup>(١)</sup>. وبهذا تتحدد معالم فن التصوير الرومانى على مدى عدة مراحل من التطور، فقد بدأ بعناصر أولية استخلصها من الفن اليونانى وحافظ عليها مع التجديد المستمر، إلى أن بدأ هذا الفن فى التميز بخصائص ترتبط به فقط وتقتصر عليه لتلائم الظروف التاريخية والمادية التى عاشها الرومان<sup>(٢)</sup>.

#### رابعا، العملة،

عندما لا تملك السلطة الحاكمة وسائل طباعة أو إذاعة أو بريد، تصبح العملة فى هذه الحالة من الوسائل القليلة التى يتم تداولها بين أفراد الشعب، فهى تفرض نفسها فى كل مكان، مما يجعلها تستخدم كبيانات أو وثائق رسمية عظيمة التأثير وسريعة الإنتشار والتنقل، فيمكن للشعب من خلالها أن يتعرف على إنجازات السلطة الحاكمة، وتصبح العملة فى هذه الحالة أكثر الفنون إنتشاراً وإستغلاً لأغراض الدعاية والإعلان، فهى تمثل الفن الرسمى الذى يصدر عن السلطة الحاكمة ويعبر عن وجهة نظرها، كما يصبح موجهاً للمتلقي الذى يتمثل فى أفراد الشعب، حيث يتم تداول العملة بواسطتهم، ويصبح من المستحيل الا يلاحظ هؤلاء الأفراد الرموز والموضوعات المصورة على العملة، سواء كانت موضوعات سياسية أو دينية أو عسكرية أو شعارات دعائية ويتأثروا بها<sup>(٣)</sup>.

وهنا تكمن أهمية العملة، حيث تختلف عن الأوانى الفخارية والأحجار الكريمة وغيرها من الفنون الصغرى، لكون العملة وثائق واسعة الإنتشار يتم تداولها محلياً وعالمياً. وهكذا تصبح مصدراً لإستنباط العديد من المعلومات من خلال دراستها التى لا تقل أهمية عن دراسة المصادر الكتابية.

---

(1) Euphrosyne Doxiadis, The Mysterious Fayum Portraits, Faces From Ancient Egypt, Passim

(٢) ثروت عكاشة، المرجع السابق، ص ص ٤٣٧ - ٤٣٨.

(3) M.A. Pearce, Roman Imperial Coinage, p. xx;  
CF. A. Burnett, Coinage in the Roman World, p. 6.

فالعملة وخاصة فى العصور القديمة تمثل سجلاً للعديد من الجوانب الحضارية، فهى غالباً ماتعكس أحداثاً سياسية وإقتصادية وإجتماعية ودينية وعسكرية وإنشائية وغير ذلك. ونظراً لإنتشارها الواسع بين طبقات الشعب المختلفة فقد اتجهت السلطات الحاكمة فى كثير من الأحيان للإفادة منها فى الدعاية والإعلان عن إنجازاتها الداخلية والخارجية، أو التأكيد على قوى هذه السلطات وثبات أقدامها فى الحكم. ولما كانت العملة تضرب من مواد وفئات مختلفة لذا فهى تمثل مقياساً لمستوى تدهور أو ازدهار إقتصاد الدولة، بالإضافة إلى أنها تعتبر أحياناً مرآة لعقيدة الشعب بسبب صور الآلهة المختلفة التى صورت عليها<sup>(١)</sup>.

والعملة من الفنون التى تتحكم فيها عوامل تفوق من حيث العدد أى فن من الفنون الأخرى مثل:

- عوامل ترتبط بطريقة سك العملة ونوع المعدن المستخدم والفئات والأوزان المختلفة، مما يعطى مؤشراً عن طبيعة إقتصاد المنطقة التى أصدرت العملة.

- عوامل ترتبط بالصور الشخصية للحكام والأساليب الفنية المستخدمة فى تصويرهم ومدى تأثير هذه الأساليب بالفنون الأخرى.

- عوامل ترتبط بالموضوعات الأخرى المصورة على العملة (بإستثناء الصور الشخصية للحكام) من حيث أسباب إختيار هذه الموضوعات وماتعكسه لنا من أحوال سياسية وإجتماعية وعسكرية ودينية وإنشائية.

- عوامل ترتبط بالنقوش التى تظهر على العملة من حيث اللغة المستخدمة سواء كانت يونانية أو لاتينية، وأسماء والقباب الحكام وعلامات التأريخ ودور السك وأشكال الحروف<sup>(٢)</sup>.

---

(1) A. Burnet, Coins, p. 34

(2) Ulpianus, Digest, XVIII; Scriptorum Historiae Augusta; Tacitus, 9.

قارن: حسين عبد العزيز. العملة الرومانية. مدخل للدراسة الآثرية. دراسة غير منشورة. الاسكندرية ١٩٩٧. ص ١١ - ٢٠.



وهكذا يجد دارس العملة نفسه يتحرك في عالمين مختلفين، كل منهما يؤدي إلى نتائج تساعد على إستعادة صورة شبه حية للمجتمع الذى تنتمى إليه العملة، عالم الفن وعالم التاريخ، وإذا أضفنا إلى هذا معرفة المنطقة التى اكتشفت فيها العملة، فإنها فى هذه الحالة تصبح سجلاً حضارياً لهذا الموقع تبرز أهميته فى الفترات التاريخية المختلفة التى تمثلها العملة المكتشفة<sup>(١)</sup>.

وفى روما ظهرت العملات الذهبية والفضية والبرونزية، وكانت العملات البرونزية هى الأكثر إنتشاراً، وأول وأكثر صورها إنتشاراً كان الأس AS الرومانى وهو وزن رطلاً رومانياً (حوالى ٣٢٨ جراماً) ويحتوى على ١٢ أونصة Ounce، وعندما صدرت العملة الفضية سميت دينار Dinarus وكان الدينار يساوى ١٠ أس، ثم صدرت عملات برونزية من فئة أصغر هى السستريوس Sestertius وكان يساوى ٤ أس، أما العملة الذهبية فقد صدر منها الأوريوس Aurus الذى احتوى ٨ جرام من الذهب فى عهد قيصر ثم بدأ الذهب ينخفض فى الأوريوس حتى ثبت على ٤,٥ جرام فى عصر قنسطنتين وسمى سوليدوس Solidus بدلاً من أوريوس وظل مستعملاً حتى سقوط الإمبراطورية.

وعرف الرومان خلط الذهب بالفضة وخلط الفضة بالبرونز ولكن بنسب محددة، كما ظهرت فى بعض الأحيان العملة المطلية، كالعملة البرونزية المطلية بالفضة أو الفضية المطلية بالذهب وهكذا، إلا أن إستعمالها كان نادراً. وكانت جريمة تزوير العملة تعتبر من الجرائم الكبرى طبقاً لقانون Lex Gulia الذى اصدره أوغسطس.

أما فى المستعمرات الرومانية فقد تمتعت بحق إصدار العملة الخاصة بها حتى ٢٦٨ ق.م حين أوقفت روما هذا الإمتياز. وقد اعطى قانون جوليا Lex Julia فى ٩٠ ق.م سكان إيطاليا المواطنة الرومانية وبالتالي تم القضاء على

---

(1) CF. C.Seltman, Greek Coins, p. VI; Richard Duncan - Jones, Money and Government in the Roman Empire, Passim

قارن كذلك: علاء السيد إبراهيم. مجموعة عملة كوم أوشيم المحفوظة فى المتحف اليونانى الرومانى بالإسكندرية. رسالة دكتوراة غير منشورة. جامعة طنطا ١٩٩٧. ص ص أ - د.

العملة المستقلة لمستعمرات وحلفاء روما فى إيطاليا، وذلك فيما عدا بايستوم Paestum، بالإضافة إلى صقلية وإسبانيا اللتان ظلتا تصدران عملات خاصة بهما. أما مصر فقد استعملت عملتها اليونانية التى أبطل استعمالها مع إصلاحات دقلديانوس.

كما أصدر الرومان عملات عسكرية، فقد كان من حق القائد العسكرى بمقتضى سلطة الإمبريوم Imperium أن يسك عملة بإسمه أو بإسم أحد الموظفين الماليين مثل الكوايستور Quaestor، وكانت مثل هذه الإصدارات لا تتطلب موافقة مجلس السناتو، ورغم طابعها العسكرى فقد كانت مثل هذه العملات جزءاً من نظام العملة الرومانى وكان مسموحاً باستخدامها فى كافة الولايات الرومانية. وأول هذه الإصدارات العسكرية كان فى أثناء الحرب البونية الثانية فقد صدرت عملة ذهبية تساوى ٢٠، ٤٠، ٦٠ سسترتيوس، كما أصدر سولا العديد من العملات العسكرية لدفع رواتب جنوده، وكانت عملاته تحمل النقش «لوكيوس سولا، L.Sulla»، كما أصدر بومبى وقيصر فيما بعد عملات عسكرية أخرى، وتبعهم فى ذلك ماركوس انطونيوس وجايوس أوكتافيانوس «أوغسطس»، وحتى كليوباترا ظهرت صورتها على عملة ماركوس انطونيوس. إلا أنه ومع بداية العصر الإمبراطورى أصبح وضع الصور الشخصية امتيازاً خاصاً بالإمبراطور.

وقد وجدت هيئة مسئولة عن إصدارات العملة تمثلت فى البداية فى القناصل ثم تولاها بعض الموظفين، مثل العملة التى حملت توقيع C.Pulcher، وأحياناً ماكانت العملة تحمل أكثر من توقيع مثل العملة التى حملت ثلاثة توقيعات لثلاثة مسئولين عن إصدارها وهم: M.Calidius Q.Mettellos Con.Folvius كما ظهرت العديد من العملات التى صدرت بإسم السناتو وتحمل نقوشاً مثل:

S (enatus) C(onsulto): SC

Ex S(enatus) C(onsulto):EXSC

D(e) S(enatus) C(onsulto):DSC

P(ublice) E(x) S(enatus) C(onsulto):PESC

وفى عصر الإمبراطور أوريليانوس تم إلغاء إمتياز السنانو فى إصدار العملة وعهد بإصدارها إلى مسئولين من الخزانة الإمبراطورية، وجعل تراچان نظام العملة نظاماً مركزياً سواء فى إيطاليا أو الولايات الرومانية وذلك تحت إشراف مدير مالى للعملة الإمبراطورية يعينه الإمبراطور بنفسه<sup>(١)</sup>.

أما طرز العملة المستخدمة أى النماذج الفنية المنقوشة على وجه العملة Obverse وظهرها Reverse، فقد استعمل وجه العملة للصور الشخصية للحكام والسياسيين مع بدايات القرن الثالث ق.م وإستمر خلال العصر الجمهورى والإمبراطورى، ومن أشهر النماذج لدينا صور أوغسطس على العملة والتى مثله بشكل مثالى يتفق مع فكرة أنه خليفة الإسكندر، أما صور نيرون على العملة فقد مثله فى البداية كشاب وسيم نحيل، ثم انتهت بتصويره كرجل بدين فى منتصف العمر مما يشير بواقعية ذلك التصوير. ومع إصلاحات دقلديانوس للنظام النقدى أصبحت كل دور السك تتبع نظاماً موحداً يخدم سياسة الإمبراطور الإقتصادية والدعائية وبالتالي أصبحت كل الطرز متماثلة وبنفس النقوش اللاتينية، حتى أن أغلب صور الاباطرة جاءت متشابهة.

أما ظهر العملة فقد استخدم لإظهار بعض الآلهة أو تجسيد بعض المعانى المجردة مثل الوفرة والخير والخصوبة والعدل والرحمة والسلام وغير ذلك، وأحيانا ماكان يتم تجسيد بعض العناصر المعمارية على ظهر العملة مثل صور لمبائى أو أقواس نصر أو معابد أو أعمدة وغير ذلك<sup>(٢)</sup>.

أما دور سك العملة المسئولة عن الإصدارات النقدية فقد حملت كل منها علامة خاصة بها تشير إلى البلد الذى توجد فيه دار السك وإلى رقمها إن وجدت أكثر من دارسك فى نفس البلد، حتى يمكن السيطرة على أعمالها ورقابة الوزن ودرجة نقاء المعدن المستخدم فى سك العملة، وفيما يلى بضعة أمثلة لهذه الدور:

(١) حسين عبد العزيز- المرجع السابق- ص ص ٢٣ - ٢٩.

(٢) المرجع السابق- ص ص ٣٧ - ٦٤.

SMAQ, AQPS, AQOB, AQVIL, AQ	- اكريليا Aquileia فى إيطاليا
SMAL, ALE	- الاسكندرية Alexandria فى مصر
SMAN, ANTOB, ANT, AN	- انطاكية Antioch فى سوريا
MOST	- اوستيا Ostia فى إيطاليا
TRPS, TROB, TRE, TR, SMTR	- ترفيرى Treveri فى ألمانيا
THSOB, THS	- ثسالونيك Thessalonica فى اليونان
RVPS, RV	- رافنا Ravenna فى إيطاليا
ROMOB, ROM, ROMA, RM	- روما Roma فى إيطاليا
KART, PK, K	- قرطاجة Carthage فى تونس
CONOB, CONSP, CON, CP, C	- القسطنطينية Constantinopolis فى تركيا
PLG, LUGPS, LUGD, LUG, LG	- لوجدونوم Lugdunum فى فرنسا
(١) PLON, PLN, MSL, MLN, LM, L	- لوندينيوم Londinium فى إنجلترا

#### خامساً: الفخار:

تعتبر صناعة الفخار من أقدم الصناعات التى عرفها الإنسان، وقد عرفت إيطاليا هذه الصناعة بدءاً من العصر الحجري الحديث وعصر البرونز، فقد ظهر فخار محلى مشكل وملون باليد عرف بإسم Impasto واستخدم أساساً فى أغراض الدفن وكان لونه يميل إلى اللون الأسود. وفى جنوب إيطاليا ظهر فخار أسود أيضاً ولكن وجدت عليه بعض الرسومات بلون أفتح ثم انتشر فى لاتيوم واتيوريا واستعملت فى زخرفته الرسومات الجيومترية<sup>(٢)</sup>.

وحوالى القرن العاشر ق.م عرفت اتيوريا الفخار المصنوع بعجلة الفخار وعرف بإسم Bucchero واستمد زخرفته من الفخار اليونانى وبالتدريج أخذ هذا الفخار يأخذ الشكل المصقول الناعم ويتحول إلى الزخارف المحلية. ومع إزدياد قوة التأثير اليونانى على إيطاليا وبخاصة عن طريق الجزء الجنوبى

(١) نفسه. ص ص ٣٤ - ٣٦.

(2) Alex Gibson, Ann woods, Prehistoric Pottery for the Archaeologist, passim.

منها، إنتشر إستعمال الأوانى اليونانية المستوردة، ثم ظهرت مراكز لإستيراد الفخار الاتيكى، وبالتدريج تحولت إلى مراكز لصناعاته وتقليده فى لوكانيا وكمبانيا وبايستوم وصقلية.

ومن المحتمل أن إقبال الإيطاليون على اقتناء الفخار اليونانى كان له إرتباط ما بشهرة أثينا وزعامتها للعالم القديم، لأنه ما أن هزمت أثينا فى الحروب البلوبونيزية وبدأ نجمها يأفل حتى بدأ الطلب على الفخار الاتيكى فى إيطاليا فى التدهور، وربما ساعد على ذلك توقف مصانع هذا الفخار فى اليونان وهجرة فنانيه إلى مناطق أخرى واعدة بكسب أكثر. وبدأ يسود الإتجاه نحو الإعتماد على الأنواع المحلية من الفخار وخاصة الفخار الذى كان يصنع فى كمبانيا ذو اللون الأسود اللامع والذى تعددت أشكاله وتميز بشدة لمعانه حتى كاد يحاكى الأوانى المعدنية<sup>(١)</sup>.

ولما كانت مراكز إنتاج الفخار وتسويقه ترتبط بالضرورة بالظروف الاقتصادية والسياسية، فقد كان لسقوط الإسكندرية فى ٣٠ ق.م فى يد الرومان بقيادة أوغسطس أثر كبير أدى بالتالى إلى ظهور مركز جديد لصناعة وتسويق الفخار الرومانى هى مدينة أريتيوم Aretium فى أتروريا، وقد أشار بلينى نفسه إلى جودة فخار أريتيوم ومدى إتقانه<sup>(٢)</sup>. وقد عرفت أريتيوم فى البداية صناعة الفخار الأسود مثلها فى ذلك مثل بقية المدن الإيطالية فى لوكانيا وكمبانيا وبايستوم وصقلية، ثم بدأت فى صناعة الفخار الأحمر والذى استعملت فى صناعاته قوالب جاهزة Moulds وكان ذو زخارف بارزة. ومع ظهور هذه الأوانى الحمراء ظهرت عليها لأول مرة أختام تحمل أسماء صانعيها وأغلبهم فى البداية كما يتضح من أسمائهم كانوا من الفنانين اليونانيين الذين أسروا فى الحملات الرومانية التى قادها بومبيوس ولوكيوس وغيرهم على الشرق، وإن كانت أسماؤهم قد كتبت على الأوانى الفخارية بحروف لاتينية.

---

(١) منى محمد الشحات. الفخار فى العصرين الرومانى والبيزنطى. ص ٣ - ١٠.  
(2) Pliny, HN. XXXV

وأهم ما يميز فخار اريتيوم هو الحرق الجيد للطين المحلى الأحمر وزيادة لمعان الأوانى الفخارية مع التنوع الكبير فى أشكالها بالإضافة إلى الأختام التى ظهرت عليها.

وفيما يخص زخرفة فخار اريتيوم فقد تمت زخرفته بطريقتين:

الأولى: واستعملت فيها الأشخاص فى الزخرفة، وصورت غالباً فى حجم واحد وفى مجموعات وأحياناً ما كان يفصل بين المجموعة والأخرى عمود. وهذه النوعية من الزخرفة كانت هى الغالبة وشملت مشاهد من الإحتفالات الديونيسية أو مناظر تقديم الأضاحى، وإلهات الفنون وريبات الفصول، وهنا تجدر الإشارة إلى أن هذه النوعية لم تكن تروى قصة ما وإنما إستعملت الشخصيات لغرض زخرفى بحت.

الثانية: واستعملت فيها الوحدات الطبيعية مثل أكاليل الزهور واللفائف وزخارف الزهور وزخارف البيضة والسهم وغيرها.

ويضاف إلى ذلك نوعية من الأوانى الفخارية من اريتيوم أيضاً ولكنها تمتاز بأنها خالية من الزخرفة Plain wares وهى أوانى مصقولة صقلاً جيداً لكنها خالية من أى زخرفة وتركزت غالباً فى نوعية من الأطباق المسطحة Flat Dishes.

أما فيما يخص الأختام التى ظهرت على فخار اريتيوم فقد استعملت هذه الأختام منذ بدء ظهور هذه النوعية من الفخار وحتى اضمحلالها فى نهاية القرن الأول ق.م، وكانت أشكال الأختام تأخذ غالباً الشكل المستطيل وأحياناً شكل قدم الإنسان، ونادراً ما ظهرت أختام بشكل مستدير أو بيضاوى أو بشكل هلالى.

وكان إسم صاحب مصنع الفخار هو الذى يوضع فى داخل الختم وأحياناً ماأضيف له إسم الصانع أو العبد الفنان وكان يوضع إما أعلى الختم أو أسفله.

ومن خلال هذه الأختام تم التعرف على أسماء عدد من الفنانين صانعى وأصحاب مصانع الفخار نذكر منهم Poblus cornelius, Domitius, Clau-

diustrigo وأشهرهم كان Marcus Perennius وكان إسمه يظهر فى الأختام بأشكال مختلفة مثل: M.Perenn أو M.Peren أو M.Per أو M.Pe .

ومع نهايات القرن الأول ق.م أخذت هذه النوعة من الفخار فى الإضمحلال، صحيح أنها لم تتوقف تماماً، إذا إستمر إنتاج ما يخص الحياة اليومية أو امفورات حفظ الخمور وغيرها، إلا أن هذا الطراز أخذ فى الأختفاء التدريجى مفسحاً الطريق أمام الطراز الجديد الذى عرف بإسم تراسيجيلاتا<sup>(١)</sup>.

نصل الآن إلى مرحلة جديدة فى تاريخ تطور صناعة الفخار الرومانى وهى التى ظهر فيها فخار العصر الإمبراطورى المعروف بإسم Terra Sigillata وسنرمز له من الآن فصاعداً بالحرفين T.S، فحين توقفت صناعة الفخار تقريباً فى اريتيوم انتقلت هذه الصناعة إلى مراكز جديدة فى بلاد الغال وأوروبا. وتختلف نوعية فخار T.S عن فخار اريتيوم فى آن الفخار T.S أكثر نعومة وتتميز طبقة الطلاء الأحمر الذى يطلى به Glaze فى أنها أقل سمكاً وأكثر شفافية.

وقد ظهرت أشكال التراسيجيلاتا الأولى فى جنوب بلاد الغال (فرنسا) وكانت هذه الأشكال لازالت تحمل مؤثرات فخار اريتيوم، إلا أنه وبالتدريج بدأ فخار T.S يأخذ شكلاً مميزاً: فسطح الطلاء الخارجى لامع كالمعدن ويرجع هذا إلى إرتفاع درجة حرارة فرن الحرق، وبالتالى تكاد الطينة تتشابه مع الزجاج الذى كان قد بدأ فى الظهور والإنتشار، كما أن لون الفخار الأحمر يميل إلى اللون الداكن. وقد زخرف هذا النوع بإستخدام الحليات المختلفة أكثر من استخدام المناظر الطبيعية والشخصيات.

أما فخار وسط بلاد الغال من نوعية T.S فقد عاد مرة أخرى إلى استخدام الأشكال الآدمية فى الزخرفة وإستعمال الموضوعات الأسطورية الكلاسيكية مثل ديونيسوس، وهيراكليس وبيرسيوس والميدوزا بالإضافة إلى تصوير

---

(١) منى محمد الشحات، المرجع السابق ص ١٧ - ٢٧ .

المصارعين ومناظر الصيد، وقد وضعت هذه الزخارف فى شكل افريز متصل. أما فى المانيا فقد ظهر فخار T.S فى أوائل القرن الثالث الميلادى واستمر موجوداً حتى نهاية القرن الخامس تقريباً، وتميز بالكتابات المنفذة بالفرشاة على الآنية الفخارية، وعادة ماكانت كتابات مرحة، تدعو الشخص مثلاً إلى شرب الخمر مع الشاربين، وكانت الكتابة تتم عادة بالفرشاة مع استخدام اللون الأبيض.

كما ابتدع صانعو الفخار الألمان طريقة تقسيم الإناء من الخارج إلى خطوط أفقية أو أفاريز، ثم تقسم هذه الخطوط بخطوط أخرى طولية فينتج عن ذلك زخرفة تأخذ شكل المربعات أو مايشبه لوحة الشطرنج، ثم تملأ الفراغات بخطوط أو تموجات أو زخرفة بشكل الصليب أو وردات صغيرة.

ومثلما إنتقل فخار إيطاليا القديم إلى بلاد الغال حيث ازدهرت صناعته وإنتشر، فقد إنتقل فخار T.S من بلاد الغال وأوروبا إلى المقاطعات الرومانية، لتبدأ بذلك مرحلة جديدة فى تاريخ صناعة الفخار وهى مرحلة الفخار الرومانى المتأخر Late Roman Wares والتي لم تقدم أى جديد فى هذا المجال وبالتالى أخذت هذه النوعية تتراجع مفسحة الطريق لطراز جديد كان قد بدأ فى الظهور واتضحت معالمه تماماً فى القرن الخامس الميلادى وهو الفخار البيزنطى<sup>(١)</sup>.

---

(١) منى محمد الشحات، المرجع السابق ص ص ٢٨ - ٧٣.





## ملاحق الدراسة



## ملحق رقم (١) جدول تاريخي لأهم الأحداث في العالم الروماني

أول استقرار على تل البلاتين.	عام ٨٠٠ ق.م
تأسيس روما. وفي الفترة المتأخرة من القرن الثامن بدأت الحركة التوسعية اليونانية لاحتلال صقلية والتمركز في جنوبي إيطاليا	٧٥٣
تأسيس قرطاجة	٧٢٥ - ٧٠٠
سيطرة الاتروسك تمتد إلى إقليم لاتيوم وكمبانيا وادى نهر البو	٧٠٠ - ٦٠٠
نهاية سيطرة الاتروسك في روما. نهاية الملكية. تعيين أول قنصل	٥٠٩
انشاء وظيفة الكنصور	٤٣٥
انشاء وظيفة التريبون	٤٢٦ - ٤١٧
هجرة الكلبيين إلى وادى البو	٤٠٠
غزو الغال لروما	٣٩٠ أو ٣٨٧
انشاء وظيفة البرايتر	٣٦٦ أو ٣٦٢
الحرب السمنية الأولى	٣٤٣ - ٣٤١
حرب اللاتين	٣٣٨
الحرب السمنية الثانية	٣٢٦ - ٣٠٤
الحرب مع الاتروسك	٣٠٩ - ٣٠٨
تحالف روما مع قرطاجة	٣٧٩
الحرب البوننية الأولى	٢٦٤ - ٢٤١
غزو روما لافريقيا	٢٥٦ - ٢٥٥
هاميلكار في اسبانيا	٢٣٧
هازدروبال يخلف هاميلكار في أسبانيا	٢٢٩
هانيبال في أسبانيا	٢٢١
الحرب البوننية الثانية	٢١٨ - ٢٠١
تحالف هانيبال مع فيليب الخامس المقدوني. الحرب المقدونية الأولى	٢١٥

سكيبيو يغزو أفريقيا	٢٠٤
موقعة زاما ونهاية قرطاجة	٢٠٢
الحرب المقدونية الثانية	٢٠٠ - ١٩٦
الحرب المقدونية الثالثة	١٧١ - ١٦٧
الحرب البونية الثالثة	١٤٩ - ١٤٦
الحرب المقدونية الرابعة	١٤٩ - ١٤٨
مقدونيا تتحول إلى مقاطعة رومانية	١٤٨
تدمير قرطاجة وإفريقيا تصبح مقاطعة رومانية	١٤٦
جايوس جراكوس تريبونا	١٢٣ - ١٢٢
ديكتاتورية سلا	٨٢ - ٨١
بومبي قائد في أسبانيا	٧٧ - ٧١
أول فتنة لبومبي وكراسوس	٧٠
شيشرون فتنة - مؤامرة كاتالينا	٦٣
قيصر فتنة	٥٩
موقعة فارسالوس . موت بومبي	٤٨
حرب الاسكندرية	٤٨ - ٤٧
اغتيال يوليوس قيصر	٤٤
أوكتافيان فتنة	٤٣
موقعة اكتيوم	٣١
موت أنطونيوس وكليوباترا . مصر مقاطعة رومانية	٣٠
أوغسطس	٢٧ - ١٤ م
تيبريوس	١٤ - ٣٧ م
جايوس كاليجولا	٣٧ - ٤١ م
كلاوديوس	٤١ - ٥٤ م
نيرون	٥٤ - ٦٨ م

## ملحق رقم (٢)

### تعريف ببعض الأسماء والوظائف والإصطلاحات الواردة في الدراسة

#### Aedile

(الايديل) موظف عمومى فى المدينة يشرف على المنشآت العامة والأسواق ونظم المرور وامداد المدينة بالمياه، وتوجد هذه الوظيفة فى البلدان أيضا.

#### Ala

(آلاى) فصيلة من الفرسان يصل عددها بعد عصر أوغسطس إلى ٥٠٠ أو ١٠٠٠ جندى يتم تعبئتهم من الولايات.

#### Annona

(أنونا) ومعناها الحرفى «الحصاد»، وهى هيئة امداد روما بالحبوب أصبحت لها أهمية قصوى فى عصر جايوس جراكوس. وقام أوغسطس بتنظيمها على أنها مصلحة أميرية.

#### Censor

(الكنسور) وهو رجل يعين ليقوم بعمل تعداد للسكان كل خمس سنوات وتقدير قيمة المقاطعات حتى تفرض الضرائب (ذلك فى عام ٤٤٥ ق.م) ووضعت قائمة أعضاء مجلس الشيوخ تحت إشرافه، وبذلك أصبح له نفوذ قوى فى عام ٣١٢ ق.م. وفيما بعد أصبح فى دائرة اختصاصه سلطات واسعة لمراقبة الاخلاق والتصرفات.

#### Civitates, Civitas

(دويله) وكانت أثناء الحكم الامبراطورى عبارة عن وحدة محلية ذات حكومة ذاتية وفى الغالب ما تكون هذه الوحدة مدينة ولكن ليس هذا شرطاً أساسياً.

#### Cohortes, Cohors

كانت منذ زمن ماريوس عبارة عن وحدة من الفرقة للتحركات العسكرية وكانت كل عشر وحدات تكون فرقة من ٦٠٠ جندى، أما فى زمن الامبراطورية فقد أصبح هذا الاسم يطلق على وحدات المشاة من الولايات.

#### Colonnate

وهم الفلاحون المستأجرون فى عصر الامبراطورية وخاصة من يستأجر المقاطعات الأميرية.

## Colonie, Colonia

(مستعمرة) وهى فى الأصل تعنى استقرار مواطنين رومان أو لاتين فى أرض ما عن طريق مشروع الغرض منه الزراعة أو الدفاع وفيما بعد أصبحت الدولة هى التى تنشئ المستعمرات لأغراض اقتصادية وغالباً ما تكون خارج إيطاليا - وفى عصر الامبراطورية كانت المستعمرات عادة من أجل أسكان المحاربين القدماء.

## Conloni, Colonus

وهى تعنى (١) عضو فى مجتمع المستعمرة Colonia

(٢) فلاح مستأجر

## Consistorium

وهو عبارة عن مجلس امبراطورى تكون منذ القرن الرابع الميلادى يعقده الامبراطور ويتكون من رؤساء المصالح الأميرية.

## Consul

(القنصل) وهى أعلى وظيفة فى عصر الجمهورية وكان هناك قنصلان ينتخبهما الشعب ولفترة طولها عام واحد وكان القناصل يزاولون سلطات عسكرية نظراً لأنهم خلفوا الملوك فى سلطاتهم أما فى عصر الامبراطورية فقد أصبحت القنصلية وظيفة شرفية إلى حد كبير.

## Consular

(وتعنى قنصل سابق)

## Imperium

(سلطة الامبريوم) وهى أعلى سلطة إدارية يتمتع بها كبار موظفى الجمهورية فى منطقة (وهى الولاية) نفوذهم

## Imperium Infinitum Aequum

(السلطة غير المحدودة والمساوية لسلطات الحكام) وهى سلطة ليست لها حدود جغرافية ومساوية لسلطة أى حاكم لولاية.

## Iugerum

وهى مقياس رومانى لقياس الأراضى مساوية (  $\frac{5}{8}$  الفدان )

## Legatus

وهى تعنى (١) مبعوث.

- (٢) نائب عن حاكم لولاية  
(٣) قائد الفرقة الرومانية وذلك فى عصر الامبراطورية.  
(٤) حاكم لولاية تابعة للامبراطور..

### Magistrate

فى عهد الجمهورية كان هو الموظف التنفيذى فى الدولة ينتخبه الشعب ويزاول سلطاته لمدة عام عادة. وأهم هؤلاء الموظفين هم: القنصل الكنسور، البرايكتور، الكوايستور، والايديل.

### Master of Horse

(قائد الفرسان) وهى وظيفة يقوم الدكتاتور بتعيين شخص فيها ليكون نائباً عنه.

### Master of Soldiers

جاءت فى أواخر عصر الامبراطورية وهى تعنى القائد الأعلى لقوات المشاة والفرسان. وقد تولاها البرابرة فيما بعد.

### (Modii) Modius

المقياس العام للمكيال الرومانى، وهو يعادل ١,١ من المكيال الانجليزى (وهو ٢ جالون).

### (Municipia) Municipium

وهى تعنى (١) مقاطعة ايطالية تتمتع بالحكم الذاتى.

(٢) مجتمع من مجتمعات الولايات يتمتع بالحكم الذاتى وهو أقل مرتبة من (الدويلات Civitates) التى كانت فى بلاد الغال وبريطانيا.

### Plebs

كتلة المواطنين الرومان عامة باعتبارها طبقة أخرى غير طبقة الارستقراطية (Patricii).

### Populares

اصطلاح يطلق بالذات على الحزب الذى يعتمد على تأييد الطبقات الفقيرة، وذلك منذ القرن الثانى قبل الميلاد. ولكن هذا الحزب كان فى الواقع يقف فى وجه الارستقراطية فيما يختص بمصالح الطبقة المتوسطة.

### Praetor

وظيفة من وظائف الجمهورية العامة، مجال اختصاصها الأساسى هو الاشراف



على العدالة . وكان (Praetor Peregrinus) أو برايتور الأجانب يفصل فى القضايا التى يكون الزوار والأجانب المقيمون فى روما طرفا فيها.

### Primipilaris

كلمة استخدمت فى عصر الامبراطورية وهى تطلق على قائد المجموعة الأولى من الفرقة . وبعد تسريح هؤلاء القادة كانوا عادة يجندون للقيام بخدمات مدنية .

### Princeps

كلمة اختارها أوغسطس ليصف بها مركزه فى الامبراطورية باعتباره زعيما للدولة . وفيما بعد انتحل الاباطرة الرومان هذا اللقب لأنفسهم عند اعتلائهم العرش .

### Proconsul

كان هذا اللقب فى عصر الجمهورية المتأخر يطلق على حاكم الولاية . أما فى عصر الامبراطورية فقد كان يطلق على حاكم ولاية تابعة لمجلس الشيوخ .

### Procurator

ظهرت فى عصر الامبراطورية وهى تطلق على ضابط مالى تابع للامبراطورية يشرف على الشئون المالية وشئون المناجم والعملة والمقاطعات فى الولايات .

### (Publicani) Publicanus

وهم الذين اختصوا بجمع الضرائب من الولايات، وكانوا يتمتعون بثراء فاحش فى عصر الجمهورية، ولكن قل شأنهم فى عصر الإمبراطورية .

### Quaestor

وظيفة وجدت فى عصر الجمهورية، اختصاص هذا الموظف الرئيسى هو الشئون المالية

### Tribune

وهو التربيون العسكرى، قائد جيش احتياطى، وقد كان هناك ستة ترابنة فى كل فرقة أثناء العصور الأخيرة من الجمهورية .

### (Tribuni plebis) Tribunes

وهم ترابنة العامة، ضباط ينتخبون ليصونوا مصالح الشعب من بطش الارستقراطية، وقد كانوا يتمتعون باستخدام حق الاعتراض (Veto) تمتعا فائقا .

ملحق رقم (٢)  
 ثبت بأسماء الابطرة الرومان وتواريخ  
 توليهم عرش الامبراطورية الرومانية

أولا - من أوغسطس حتي سقوط الامبراطورية الرومانية الغربية:

أوغسطس	٢٦ ق.م - ١٤ م
تيبريوس	١٤ - ٣٧
كاليجولا	٣٧ - ٤١
كلوديوس	٤١ - ٥٤
نيرون	٥٤ - ٦٨
جالبا	٦٨ - ٦٩
أوتو	٦٩
فيتليوس	٦٩
فاسباسيان	٦٩ - ٧٩
تيتيوس	٧٩ - ٨١
دوميتيان	٨١ - ٩٦
نيرفا	٩٦ - ٩٨
تراجان	٩٨ - ١١٧
هادريان	١١٧ - ١٣٨
انطونينوس بيوس	١٣٨ - ١٦١
ماركوس أوريليوس	١٦١ - ١٨٠
كمودوس	١٨٠ - ١٩٢
برتيناكس	١٩٣
سبتييموس سيفروس	١٩٣ - ٢١١
كاراكلا	٢١١ - ٢١٧
مكرينوس	٢١٧ - ٢١٨

انطونينوس بيوس	٢١٨ - ٢٢٢
سفيروس الاسكندر	٢٢٢ - ٢٣٥
مكسيمينوس التراقي	٢٣٥ - ٢٣٨
جورديان الأول	٢٣٨
جورديان الثالث	٢٣٨ - ٢٤٤
قيليب	٢٤٤ - ٢٤٩
دسيوس	٢٤٩ - ٢٥١
تريبيانوس جالوس	٢٥١ - ٢٥٣
فاليريان	٢٥٣ - ٢٦٠
جالبينوس	٢٦٠ - ٢٦٨
كلوديوس الثاني	٢٦٨ - ٢٧٠
أوريليان	٢٧٠ - ٢٧٥
تاسيتوس	٢٧٥ - ٢٧٦
بروبوس	٢٧٦ - ٢٨٢
كاروس	٢٨٢ - ٢٨٣
كارينوس	٢٨٣ - ٢٨٤
دقلديانوس (اعتزل العرش في ٣٠٥)	٢٨٤ - ٣٠٥
مكسيميان (اعتزل العرش في ٣٠٥)	٢٨٦ - ٣٠٥
جاليريوس وآخرون	٣٠٥ - ٣١١
قسطنطين الأول ولبسينوس	٣١١ - ٣٢٤
قسطنطين الأول	٣٢٤ - ٣٣٧
قسطنطين الثاني	٣٣١ - ٣٤٠
قسطنطين الثاني وقنستانز	٣٤٠ - ٣٥٠
قسطنطين الثاني	٣٥٠ - ٣٦١
جوليان	٣٦١ - ٣٦٣
جوفيان	٣٦٣ - ٣٦٤

فالتينيان الأول	٣٦٤ - ٣٧٥
فالنس	٣٧٥ - ٣٧٨
ثيودوسيوس الأول وآخرون	٣٧٨ - ٣٩٥
تقسيم الامبراطورية الرومانية إلى غربية وشرقية، والاباطرة التالية	٣٩٥
اسماؤهم حكموا فى الجزء الغربى من الامبراطورية	
هونوريوس	٣٩٥ - ٤٢٣
فالتينيان الثالث	٤٢٥ - ٤٥٥
بترونيوس كلسيموس	٤٥٥
ارفينوس	٤٥٥ - ٤٥٦
ماجوريان	٤٥٧ - ٤٦١
ليبيوس سفيروس	٤٦١ - ٤٦٥
انتميس	٤٦٧ - ٤٧٢
أولبريوس	٤٧٢
جليسريوس	٤٧٣ - ٤٧٤
يوليوس نبوس	٤٧٤ - ٤٧٥
رومولوس أوغسطولوس، وهو آخر الاباطرة الرومان الغربيون وقد	٤٧٥ - ٤٧٦
خلع عن العرش وبه تنتهى الامبراطورية الرومانية الغربية	
ثانيا- اباطرة الرومان في الشرق منذ تقسيم الامبراطورية وحتى سقوط	
القسطنطينية،	

تقسيم الامبراطورية الى شرقية وغربية	
اسرة ثيودوسيوس وضمت اسكاديوس نيودوسيوس الثانى مارشيان	٣٩٥
أسرة ليو وضمت ليو الأول - ليو الثانى - زينو - انسطاسيوس	٣٩٥ - ٤٥٧
أسرة جستينيان وضمت جوستين الأول - جوستين الثانى - نيروس	٤٥٧ - ٥١٨
الثانى - موريس - فوكاس.	٥١٨ - ٦١٠
أسرة هرقل وضمت هرقل - كوستانز الثانى - تيريس الثالث -	٦١٠ - ٧١٧
بروانس - انسطاسيوس - قسطنطين الرابع - جستينيان الثانى -	
ليونتيوس الثانى - ثيودوسيوس الثالث	

الامرة الايزورية وضمت ليو الثالث - قسطنطين الخامس - ليو الرابع - قسطنطين السادس - ايرين - نقفور - استراواثيوس - ميخائيل الأول - ليو الخامس	٨٢٠ - ٧١٧
أسرة فريجيا وضمت ميخائيل الثاني - تيوفيلوس - ميخائيل الثالث الأسرة المقدونية وضمت بازيلئوس الأول - ليو السادس - قسطنطين السابع - رومانوس الأول - رومانوس الثاني - نقفور الثاني - جون الأول - رومانوس الثالث - ميخائيل الرابع - ميخائيل الخامس - ثيودورا - قسطنطين التاسع - ميخائيل السادس أسرة كوفيندوس وضمت ايزاك الأول - قسطنطين العاشر - رومانوس الرابع - ميخائيل السابع - نقفور الثالث - الكسيوس الأول - جون الثاني - اندرونيكوس الأول	٨٦٧ - ٨٢٠ ١٠٥٧ - ٨٦٧ ١٠٨٥ - ١٠٥٧
اسرة الانجيليين وضمت ايزاك الثاني - الكسيوس الثالث - الكسيوس الرابع - الكسيوس الخامس	١٢٠٤ - ١١٨٥
استولت الحملة الصليبية الرابعة على القسطنطينية عاصمة الامبراطورية الرومانية الشرقية وأسست فيها حكم الاباطرة اللاتين. واستمر حكمهم حتى ١٢٦١ حين أعيد استرداد القسطنطينية.	١٢٠٤
اسرة باليولوجوس وضمت ميخائيل الثامن - اندرونيكوس الثاني - ميخائيل التاسع - اندرونيكوس الثالث - جون الخامس - جون السادس - اندرونيكوس الرابع - جون السابع - مانويل الثاني - جون الثامن - قسطنطين الحادى عشر وكان آخر أباطرة الامبراطورية الرومانية الشرقية وحكم حتى ١٤٥٣ حين استولى محمد الثاني على القسطنطينية لتنتهى بذلك الامبراطورية الرومانية الشرقية وتبدأ الامبراطورية التركية.	١٤٥٣ - ١٢٦١

ملحق رقم (٤)  
أسماء بعض المدن والمناطق القديمة ومقابلها الحديث

الاسم الحديث	الاسم اللاتيني
Agrigento	أجريجنتوم
Alise-Ste-Reine	اليسيا
Arezzo	أريتيوم
Arles	أريلاتي
Augsburg	أوجستا فيندليكوروم
Bologna	بونونيا
Bone	هيبو
Bordeaux	بورديجالا
Budapest	أكوينكوم
Cadiy	جاديس
Cartagena	نوفاكارتاجو
Catana	كاتانيا
Chester	ديفا
Cirencester	كورنيوم
Colchester	كامولدونوم
Cologne	كولونيا أجريپينا
Constantinople	بيزنطيوم
Durazzo	دوراخيوم
Geneva	جنيفا
Gloucester	جليفوم
Istanbul	بيزانتيوم
Lambessa	لامبايسيس
Lincoln	ليندوم
Lisbon	اوليسبو
London	لوندانيوم
Lyons	لوجدونوم
Mainz	مجونتيكوم
Malaga	مالاكا
Marsala	لوليبايوم
Marseilles	ماسيليا

الاسم الحديث	الاسم اللاتيني
Merida	أمريتا Emerita
Messina	مسانا Massana
Milan	ميدبولانوم Mediolanum
Naples	نيابوليس Neapolis
Narbonne	ناريو Narbo
Nimes	نيماسوس Nemausus
Nish	نايسوس Naisus
Padua	باتافيوم Patavium
Palermo	بانورموس Panormus
Rimini	أريميلوم Areminum
Sagunto	ساجونتوم Saguntum
Saragossa	كيسار اوجستا Caesaraugusta
Sausse	هادروميثوم Hadrumetum
Split	سبالاتو Spalato
Stasbourg	ارجنتوراتوم Argentoratum
Tangier	تنجيس Tingis
Taormina	تاورومنيوم Tauromenium
Taranto	ترينتوم Tarentum
Tarragona	تاراكو Tarraco
Treves	أوجستا تريفرورم Augusta Treverorum
Trieste	ترجستي Tergeste
Vienna	فيندوبونا Vindobona
Wroxeter	فيروكونيوم Viroconium
York	ابوراكوم Eboracum

## ملحق (٥)

### ثبت بالأباطرة وأعضاء العائلات الإمبراطورية

- ٢٧ ق م - ١٤ م ١- أغسطس (جايوس أوكتافوس ثورينوس)  
 ليڤيا: زوجة أغسطس  
 أجريبا: صديق أغسطس  
 جوليا: ابنة أغسطس من سكريبونيا  
 جايوس قيصر: ابن أجربينا من جوليا
- ١٤ - ٣٧ م ٢- تيبيريوس (تيبيريوس كلاوديوس نيرو)  
 دروسوس: ابن تيبيريوس من فيسبانيا  
 نيرو كلاوديوس دروسوس: أخو تيبيريوس  
 أنتونيا: زوجة نيرو كلاوديوس دروسوس  
 جرمانيكوس: ابن نيرو كلاوديوس دروسوس  
 أجربينا الكبرى: ابنة أجربيا وجوليا  
 نيرو قيصر: ابن جرمانيكوس وأجربينا  
 دروسوس قيصر: ابن جرمانيكوس وأجربينا
- ٣٧ - ٤١ م ٣- كاليجولا (جايوس قيصر)  
 كايسونيا: الزوجة الرابعة لكاليجولا
- ٤١ - ٥٤ م ٤- كلاوديوس (تيبيريوس كلاوديوس دروسوس)  
 مسالينا: فاليريا مسالينا الزوجة الثالثة  
 لكلاوديوس  
 بريتانيكوس: تيبيريوس - كلاوديوس -  
 بريتانيكوس ابن كلاوديوس ومسالينا  
 أجربينا الصغرى: ابنة جرمانيكوس وأجربينا  
 الكبرى
- ٥٤ - ٦٨ م ٥- نيرو (نيرو كلاوديوس قيصر دروسوس)



جرمانيكوس)	
أوكتافيا: الزوجة الأولى لنيرو	
بوبايا: بوبايا سابينا: الزوجة الثانية لنيرو	
كلاوديا: ابنه نيرو وبوبايا	
٦- جالبا (سرفيوس سولبيكيوس جالبا)	٦٨ - ٦٩ م
٧- أوتو (ماركوس سالفيوس أوتو)	٦٩ م
٨- فيتليوس (أولوس فيتليوس	٦٩ م
لوكيوس فيتليوس: أو فيتليوس	
٩- فسباسيان (تيتوس فلافيوس فسباسيانوس)	٦٩ - ٧٩ م
فلافيًا دوميتيلا : الزوجة الأولى لفسباسيان	
دوميتيلا الصغرى: ابنة فسباسيان	
١٠- تيتوس (تيتوس فلافيوس فسباسيانوس)	٧٩ - ٨١ م
چوليا تيتي: ابنة تيتوس	
١١- دوميتيان (تيتوس فلافيوس دوميتيانوس)	٨١ - ٩٦ م
دوميتيا: زوجة دوميتيان	
١٢- نيرقا (ماركوس كوكيوس نيرقا)	٩٦ - ٩٨ م
١٣- تراجان (ماركوس أولبيوس ترايانوس)	٩٨ - ١١٧ م
بلوتينا: بومبيا بلوتينا زوجة تراجان	
تراجان باتير: أبو تراجان	
ماركيانا: أخت تراجان	
ماتيديا: ابنة ماركيانا	
١٤- هادريان (بولبيوس أيلبيوس هادريانوس)	١١٧ - ١٣٨ م
سابينا: زوجة هادريان	
أنتينوس: خليل هادريان	
أيلبيوس فيروس: لوكيوس - أيلبيوس - فيروس	
متبنى هادريان.	
١٥- أنتونينوس بيوس (تيتوس أوريليوس فولفس	١٣٨ - ١٦١ م

- بيونيوس أريوس أنتونينوس)  
 فاوستينا الكبرى: زوجة أنتونينوس بيوس  
 جاليريوس أنتونينوس: ابن أنتونينوس بيوس  
 ١٦- ماركوس أوريليوس (ماركوس أيلوس أوريليوس  
 فيروس) م ١٦١ - ١٨٠ م
- فاوستينا الصغرى: أنيا جاليريا فاوستينا  
 ابنة أنتونينوس بيوس وزوجة ماركوس  
 أوريليوس  
 لوكيوس فيروس (لوكيوس أوريليوس فيروس)  
 امبراطور مشارك م ١٦١ - ١٦٩ م
- لوكيل: زوجة لوكيوس فيروس  
 ١٧- كومودوس (لوكيوس أوريليوس كومودوس)  
 كريسيينا: بروتيا كريسيينا زوجة كومودوس. م ١٧٧ - ١٩٢ م
- ١٨- برتيناكس (بوليوس هلقوس برتيناكس) م ١٩٣  
 ١٩- ديدوس يوليانوس (ماركوس ديدوس  
 يوليانوس) م ١٩٣
- مانليا سكانتيلا: زوجة ديدوس يوليانوس  
 ديديا كلارا: ابنة ديدوس يوليانوس  
 بسكنيوس نيجر (جايوس بسكنيوس نيجر) حاكم  
 سوريا ١٩٣ - ١٩٤ م م ١٩٣ - ١٩٤ م
- كلوديوس ألبيوس (ديكيوس كلوديوس  
 سبتيوس ألبيوس) حاكم بريطانيا م ١٩٥ - ١٩٧ م
- ٢٠- سبتيوس سفيروس (لوكيوس سبتيوس  
 سفيروس) م ١٩٣ - ٢١١ م
- جوليا دومنا: زوجة سبتيوس سفيروس  
 ٢١- كاراكالا (ماركوس أوريليوس أنتونينوس  
 كاراكالا) م ١٩٨ - ٢١٧ م
- بلاوتيل: زوجة كاراكالا

- جيتا (بوليوس سبتموس جيتا) إمبراطور  
مشارك ٢٠٣ - ٢١٢ م
- ٢٢- ماكريнос (ماركوس أوليوس ماكريнос)  
ديادومنيان: ماركوس - أوليوس -  
ديادومنيانوس ابن ماكريнос  
٢٣- إلابالوس (ماركوس أوريليوس أنتونيوس)  
جوليا بابولا: جوليا كورنيليا بابولا زوجة  
إلابالوس  
أكيليا سيفيرا: جوليا أكيليا سيفيرا زوجة  
إلابالوس  
أنيا فاوستينا زوجة إلابالوس الثالثة  
جوليا سوامياس: أم إلابالوس  
جوليا ميسا: جدة إلابالوس  
٢٤- سفيروس الاسكندر (ماركوس أوريليوس  
سفيروس الإسكندر)  
أوريانا: سالويتيا باريا أوريانا زوجة سفيروس  
الاسكندر  
جوليا مامايا: أم سفيروس الاسكندر  
٢٥- ماكسيمينوس الأول (جايوس - يوليوس -  
فيروس - ماكسيمينوس)  
باولينا: زوجة ماكسيمينوس  
ماكسيموس: ابن ماكسيمينوس  
٢٦- جورديان الأول الإفريقي (ماركوس أنتونيوس  
جورديانوس)  
جورديان الثاني الإفريقي (ماركوس  
أنتونيوس جورديانوس)  
٢٧- بالبينوس (ديكيوس كاليوس بالبينوس)  
٢٣٨ م

بوينوس (ماركوس كلوديوس بوينوس ماكسيموس)	م ٢٣٨
٢٨- جورديان الثالث (ماركوس أنتونيوس جورديانوس)	م ٢٣٨ - ٢٤٤ م
ترانكويلينا: فوريا سابينيا ترانكويلينا زوجة جورديان الثالث	
٢٩- فيليب الأول (ماركوس يوليوس فيليبوس) أوتاكيليا سيفيرا: ماركيا أوتاكيليا سيفيرا زوجة فيليب.	م ٢٤٤ - ٢٤٩ م
فيليب الثاني (ماركوس يوليوس فيليبوس) باكتيان (تيبيريوس كلاوديوس مارينوس باكاتيانوس)	م ٢٤٧ - ٢٤٩ م
موسيا العليا	م ٢٤٨
جوتابيان (ماركوس فولقيوس روفوس يوتابيانوس) قائد القوات في سوريا	م ٢٤٨
٣٠- تراجان ديكويس (جايوس مسيوس كوينيوس ترايانوس ديكويس)	م ٢٤٩ - ٢٥١ م
هرنيا إتروسكيلا: زوجة تراجان ديكويس هرنيوس إتروسكوس - هرنيوس - إتروسكوس - مسيوس ديكويس)	م ٢٥١
هوستيليان (جايوس فالنس - هوستيليانوس - مسيوس - كوينتوس)	م ٢٥١
٣١- تريانيانوس جالوس (جايوس - فيبيوس - تريونيانوس - جالوس)	م ٢٥١ - ٢٥٣ م
فولوسيان - جايوس - فيبيوس - أفينيوس - جالوس - فندومتيانوس فولوسيانوس)	م ٢٥١ - ٢٥٣ م
٣٢- أيميليان (ماركوس أيميليوس أيميليانوس) كورنيليا سويرا: زوجة أيميليان	م ٢٥٣ - ٢٥٢ م

٣٣- قاليريان الأول (بوليوس ليكينئوس قاليريانوس) مارينانا: زوجة قاليريان الأول	٢٥٣ - ٢٦٠ م
٣٤- جالينوس (بوليوس ليكينئوس إجنائوس) جالينوس) سالونينا: كورنيليا سالونينا زوجة جالينوس قاليريان الثانى (بوليوس - كورنيليوس - ليكينئوس قاليريانوس) الابن الأكبر لجالينوس سالونينوس (بوليوس - ليكينئوس - كورنيليوس - سالونينوس قاليريانوس) الابن الأصغر لجالينوس)	٢٥٣ - ٢٥٥ م ٢٥٩ م
ماكريانوس (فولفيوس يوليوس ماكريانوس) كويتوس (فولفيوس يوليوس كويتوس) رجاليانوس (بوليوس جايوس رجاليانوس) بوستوموس (ماركوس - كاسيانئوس - لاثينئوس - بوستوموس) حاكم الغال وإسبانيا وإنجلترا لايليانوس (أوليوس كورنيليوس لايليانوس) ماريوس (ماركوس أوريليوس ماريوس)	٢٦٠ - ٢٦١ م ٢٦٠ - ٢٦١ م ٢٦٠ - ٢٦١ م ٢٥٩ - ٢٦٨ م
٣٥- كلاوديوس الثانى القوطى (ماركوس أوريليوس كلاوديوس) فيكتورينوس (ماركوس بياقونئوس فيكتورينوس) كوينتيلوس (ماركوس أوريليوس كلاوديوس كوينتيلوس)	٢٦٨ م ٢٦٨ م ٢٦٨ - ٢٧٠ م ٢٧٠ م
٣٦- أوريليان (لوكيوس دوميتئوس أوريليانوس) سيثيرينا: زوجة أوريليان زنوبيا: سبتيميا زنوبيا قابالاتوس تتريكوس الأول (جايوس بيوس أسوقئوس تتريكوس)	٢٧٠ - ٢٧٥ م ٢٧٠ - ٢٧٢ م ٢٧٠ - ٢٧٣ م

تتريكوس الثانى (جاىوس بىوس إسوقيوس تتريكوس)	٢٧٠ - ٢٧٣ م
٣٧- تاكتيتوس (ماركوس كلاوديوس تاكتيتوس)	٢٧٥ - ٢٧٦ م
٣٨- فلوريانوس (ماركوس أنيوس فلوريانوس)	٢٧٦ م
٣٩- بروبوس (ماركوس أوريليوس بروبوس)	٢٧٦ - ٢٨٢ م
بونوسوس	٢٨٠ م
٤٠- كاروس (ماركوس أوريليوس كاروس)	٢٨٢ - ٢٨٣ م
نوميريان (ماركوس أوريليوس نوميريانوس)	٢٨٣ - ٢٨٤ م
٤١- كارينوس (ماركوس أوريليوس كارينوس)	٢٨٣ - ٢٨٥ م
ماجنيا أورريكا: زوجة كارينوس	
نيجربنيان: رما ابن كارينوس	
چوليان (ماركوس أوريليوس يولييانوس)	٢٨٤ - ٢٨٥ م
٤٢- دقلديانوس	٢٨٤ - ٣٠٥ م
كاراوسيوس	٢٨٧ - ٢٩٣ م
أليكتوس	٢٩٣ - ٢٩٦ م
دوميتيوس دوميتيانوس	٢٩٦ - ٢٩٧ م
٤٣- ماكسيميانوس	٢٨٦ - ٣٠٦، ٣٠٥ م
	٣٠٨، ٣١٠ م
٤٤- كونستانتينوس كلوروس	٣٠٥ - ٣٠٦ م
٤٥- جاليريوس	٣٠٥ - ٣١١ م
جاليريا فاليريا: زوجة جاليريوس	
٤٦- سفيروس الثانى	٣٠٦ - ٣٠٧ م
٤٧- ماكسيموس الثانى	٣٠٩ - ٣١٣ م
٤٨- ماكسنتيوس	٣٠٦ - ٣١٢ م
رومولوس: ابن ماكسنتيوس	
٤٩- ليكينيوس الأول	٣٠٨ - ٣٢٤ م
ليكينيوس الثانى	٣١٧ - ٣٢٤ م
فالنس	٣١٤ م

مارتنيان	٣٢٤ م
٥٠- قسطنطين الأول	٣٠٧ - ٣٣٧ م
فاوستا: زوجة قسطنطين	
هيلينا: زوجة قسطنطين	
كريسبوس	٣١٧ - ٣٢٦ م
دالماتيوس	٣٣٥ - ٣٣٧ م
هانيباليانوس	٣٣٥ - ٣٣٧ م
٥١- قسطنطين الثاني (فلافيوس - كلاوديوس - كونسنتيوس)	٣٣٧ - ٣٤٠ م
٥٢- كونستانس (فلافيوس يوليوس كونستانس)	٣٣٧ - ٣٥٠ م
٥٣- كونستانتينوس الثاني (فلافيوس - يوليوس كونستانتينوس)	٣٣٧ - ٣٦١ م
ماجننتيوس (فلافيوس ماجنوس ماجننتيوس)	٣٥٠ - ٣٥٣ م
ديكنتيوس	٣٥١ - ٣٥٣ م
فترانيو	٣٥٠ م
نيبوتيان	٣٥٠ م
كونستانتينوس جالوس (فلافيوس - كلاوديوس - كونستانتينوس)	٣٥١ - ٣٥٤ م
٥٤- جوليان الثاني (فلافيوس كلاوديوس يوليانوس)	٣٦٠ - ٣٦٣ م
٥٥- جوفيان (فلافيوس يوفيانوس)	٣٦٣ - ٣٦٤ م
٥٦- فالنتينيان الأول (فلافيوس فالنتينيانوس)	٣٦٤ - ٣٧٥ م
٥٧- فالنس (فلافيوس فالنس)	٣٦٤ - ٣٧٨ م
بروكوبيوس	٣٦٥ - ٣٦٦ م
٥٨- جراتيان (فلافيوس جراتيانوس)	٣٦٧ - ٣٨٣ م
٥٩- فالنتينيان الثاني (فلافيوس ثيودوسيوس)	٣٧٥ - ٣٩٢ م
٦٠- ثيودوسيوس الأول (فلافيوس ثيودوسيوس)	٣٧٩ - ٣٩٥ م
أيليا فلاكيليا: زوجة ثيودوسيوس الأول	

ماجنوس ماكسيموس (ماجنوس - كلیمنس - ماكسيموس)	م ٣٨٨ - ٣٨٣
أيليا فلاكيلا: زوجة ثيودوسيوس الأول	م ٣٨٨ - ٣٨٧
ماجنوس ماكسيموس (ماجنوس - كلیمنس - ماكسيموس)	م ٣٨٨ - ٣٨٣
فلافيوس فيكتور	م ٣٨٨ - ٣٨٧
يوچنيوس	م ٣٩٤ - ٣٩٢
٦١- أركاديوس (فلافيوس أركاديوس)	م ٤٠٨ - ٣٨٣
يودوكسيا: أيليا يودوكسيا زوجة أركاديوس	
٦٢- هونوريوس (فلافيوس هونوريوس)	م ٤٢٣ - ٣٩٣
قسطنطين الثالث	م ٤١١ - ٤٠٧
كونستانس	م ٤١١ - ٤٠٨
ماكسيموس	م ٤١١ - ٤٠٩
بريسكوس أتالوس	٤١٤، ٤١٠ - ٤٠٩
	م ٤١٥ -
چوفيوس	م ٤١٣ - ٤١١
سباستيانوس	م ٤١٣ - ٤١٢
كونستانتينوس الثالث	م ٤٢١
جالا بلاكيديا	
يوهانس	م ٤٢٣ - ٤٢٥
٦٣- ثيودوسيوس الثاني	م ٤٥٠ - ٤٠٢
يودوكيا: أيليا يودوكيا زوجة ثيودوسيوس الثاني	
بولكيريا: أيليا بولكيريا ابنة أركاديوس	
٦٤- فالنتينيان الثالث (بلاكيدوس فالنتينيانوس)	م ٤٥٥ - ٤٢٥
ليكينيا يودوكسيا: زوجة فالنتينيان الثالث	
هونوريا: يوستاجراتا هونوريا ابنة كونستانتينوس الثالث	



٦٥- ماركيان	٤٥٠ - ٤٥٧ م
بٲرونٲوس ماكسٲموس	٤٥٥ م
أفٲٲوس	٤٥٥ - ٤٥٦ م
٦٦- لٲو الأول	٤٥٧ - ٤٧٤ م
قربنا: أٲلٲا قربنا زوجة لٲو الأول	
٦٧- لٲو الثاني	٤٧٣ - ٤٧٤ م
ماچورٲان	٤٥٧ - ٤٦١ م
سفٲروس الثالث	٤٦١ - ٤٦٥ م
أنٲمٲوس	٤٦٧ - ٤٧٢ م
ٲوفٲمٲا: أٲلٲا ماركٲا ٲوفٲمٲا	
أولٲٲرٲوس	٤٧٢ م
جلٲكربوس	٤٧٣ - ٤٧٤ م
٦٨- ٲولٲوس نبوس	٤٧٤ - ٤٧٥ م
٦٩- رومولوس أغسٲس	٤٧٥ - ٤٧٦ م
٧٠- زٲنو	٤٧٤ - ٤٩١ م
ارٲادنٲ: أٲلٲا ارٲادنٲ زوجة زٲنو	
باسٲلٲسكوس	٤٧٥ - ٤٧٦ م
زنونٲس: أٲلٲا زنونٲس زوجة باسٲلٲسكوس	٤٨٤ - ٤٨٨ م
لٲونٲٲوس	
٧١- أناسٲاسٲوس الأول	٤٩١ - ٥١٨ م

## ملحق (٦)

ثبت بالإختصارات والنقوش التي تظهر علي العملة الرومانية

A	= Aulus, Annius
A'ET.	= Aetarnitas
AFR,	= Africanus.
ARAB,	= Arabia adquisita.
ARM,	= Armeniacus.
AV,	= Aurelius, Augustus, Augusta.
AVG.F.	= Augusti filius (filia).
AVG.D.F.	= Augusti divi filius.
AVGG,	= Duorum Augustorum.
AVGGG.	= Trium Augustorum
BON, EVENT.	= Bonus Eventus.
BRT.	= Britannicus.
C.	= Caius, Caesar, Consul, Consulto.
CAE.	= Caelius.
COM., COMM.	= Commodus.
CONC.	= Concordia.
CONOB.	= Constantinopoli Obryziacum.
COS.	= Consul.
COSS.	= Consules.
D.	= Dacicus, Decimus, Divus, Designatus, Dominus,
DAC.	= Dacicus.
D.C.A.	= Divus Caesar Augustus.
DD.	= Duo Domini.
DDD	= Tres Domini.
DD.NN.	= Domini Nostri.
DEC.	= Desius, Decennalia.

<b>DIVIF.</b>	= Divi filius.
<b>D. N.</b>	= Dominus Noster, Domina Nostra.
<b>ETRV.</b>	= Etruscus (Herennius).
<b>F.</b>	= felix.
<b>F.</b>	= filius.
<b>FE.</b>	= felix.
<b>G.</b>	= Galerius (Maximianus).
<b>GEN.</b>	= Genius, Genio.
<b>G.P.R.</b>	= Genio populi Romani.
<b>GER. GERM.</b>	= Germania, Germanici, Geremanicus.
<b>G.M.</b>	= Germanicus maximus.
<b>G.M.Q.</b>	= Gnaeus Messius Quintus (Traianus Decius).
<b>HILAR.</b>	= Hilaritas.
<b>I.</b>	= Jovius.
<b>IMP.</b>	= Imperator.
<b>INDVLG.</b>	= Indulgentia.
<b>INV., INVIC.</b>	= Invictus.
<b>I.O.M.</b>	= Jovi Optimo Maximo.
<b>IVL.</b>	= Julia, Julius.
<b>IVN.</b>	= Junior.
<b>L.</b>	= Lucius Legio, Ludi.
<b>LA. LAT, LATL.</b>	= Latienus (Postumus).
<b>LEG.</b>	= Legio.
<b>LIC, LICI, LICIN.</b>	= Licinius.
<b>M</b>	= Marcus, mater, Martia (legio), maxima (victoria), maximo (Jovi optimo m.). maximus (pontifex m.). Messius, Minervia (legio), Moneta, multis (votis).
<b>M. AN.</b>	= Marcus Annius (Florianus).
<b>MAR.</b>	= Marcus, Mars, Marti.
<b>MAT.</b>	= mater.

<b>MAX.</b>	maxima (victoria), maximus (pontifex), Maximus
<b>MERC.</b>	= Mercurio.
<b>MESS.</b>	= Messius.
<b>MIN.</b>	= Minerva.
<b>N.C.</b>	= Nero Caesar, Nobilissimus Caesar, Nostri Caesaris.
<b>NE. CAES.</b>	= Nerone Caesare.
<b>NEPT.</b>	= Neptunus.
<b>OPT.</b>	= Optimus.
<b>OT, OTAC.</b>	= Otacilia.
<b>P.</b>	= Pontifex (maximus).
<b>P.R.</b>	= Populus Romanus.
<b>P.</b>	= Potestas (Tribunicia potestate).
<b>PAR.</b>	= Parthicus.
<b>PART.</b>	= Parthicus.
<b>P.,B.,G.MAX.</b>	= Parthicus, Britannicus, Germanicus Maximus.
<b>PER, PERS.</b>	= Persicus.
<b>PER., PERT.</b>	= Pertinax (Septimius Severus).
<b>P.F.</b>	= Pius Felix.
<b>PL., PIAV.</b>	= Piavonius (Victorinus).
<b>PI.</b>	= Pius.
<b>PI. A.</b>	= Pius Augustus.
<b>PII F.</b>	= Pii Filius.
<b>P.L., P. LIC.</b>	= Publius Licinius (Valerianus).
<b>P. MAX.</b>	= Parthicus Maximus.
<b>POT.</b>	= Potestate (tribunicia pot.).
<b>P.Q.R.</b>	= Populusque Romanus.
<b>P.R.</b>	= Populus Romanus.
<b>PROCONS.</b>	= Proconsul.
<b>PROVID.</b>	= Providentia.
<b>P.R.VOT.</b>	= Populi Romani Vota.
<b>Q.</b>	= Quintus.

R.P.	= Reipublicae.
S.M.	= Sacra Moneta.
SAEC. AVR.	= Saeculum Aureum.
S.C.	= Senatus Consulto.
SE.	= Severus (Alexander).
SENAT.	= Senatus.
SEN. ETP. R.	= Senatus et Populus Romanus.
SEP., SEPT.	= Septimius (Severus).
SER.	= Servius (Galba).
SEV.	= Severus, Severa.
S.P.Q.R.	= Senatus Populusque Romanus.
S.R.	= Senatus Romanus.
SVL., SVLP.	= Sulpicius (Galba).
T.	= Tiberius, Titus, Tribunicia (Potestate).
T.AEL.	= Titus Aelius (Antoninus Pius).
TL.	= Tiberius, Titus.
TR.P.	= Tribunicia Potestate.
TRBV.P.	= Tribunicia Potestate.
V.	= Valens (V. Hostilianus).
V.	= V. Valerius.
V.	= Vibius (Volusianus).
V.	= Vota.
VAL.	= Valens (Hostilianus), valerius.
VEND.	= Vendumnianus (Volusianus).
VER.	= Verus (Maximus Caesar).
VIB.	= Vibius (Volusianus).
VIC.	= Victiori (Jovi), Victoria (Augusti).
VICTR.	= Victrici (Dianae, Veneri).
VIRT.	= Virtus.

## ملحق رقم (٧)

### بعض ألفاظ واصطلاحات وتعريفات

#### الحضارات القديمة

##### أولاً: حضارات وعصور تاريخية

###### ١- العصر الأشولي:

(E) Acheulian Period,

(F) Période Acheuléenne

المرحلة الثانية من عصر الباليوليثي القديم "Palaeolithic" سميت باسم القديس أشول عند نهر السوم بفرنسا حيث عثر على أدوات قديمة تشبه ما وجد منها في العصر الأشولي.

(أنظر العصور الجيولوجية)

###### ٢- الحضارة الايجية:

(E) Aegean Civilization,

(F) Civilisation Egéenne,

(G) Agaische Kultur, Kultur, Kertisch-Mykenische Kultur.

مصطلح عام يطلق على الحضارات التي نشأت في حوض بحر إيجة وجنوب بلاد الاغريق قبل قيام الحضارة الاغريقية من منتصف الألف الثالث ق.م الى قرابة سنة ١٣٠٠ ق.م وتشتمل أيضا على حضارة كريت المعروفة بالحضارة المينوية "Minoan" التي سادت بين ٣٥٠٠، ١٠٠٠ ق.م وكذلك الحضارة الميسينية "Mycenae" التي بلغت أوج مجدها بين ١٥٠٠، ١٠٠٠ ق.م. اشتهر الايجيون بالملاحة وحب الرحلات.

---

(\*) الألفاظ والاصطلاحات والتعريفات التالية أقرت بمعرفة مجمع اللغة العربية في جلساته بتاريخ ١٩٧١/٢/٢٠، ١٩٧٣/٢/١٧، ١٩٧٤/٣/٣ ونشرت في دورية المجمع في مجلدات ١٩٧١/١٣، ١٩٧٣/١٥، ١٩٧٤/١٦ بالقاهرة.

### ٣- التميز :

(E) Altamira, (F) Altamira, (G) Altmira.

مكان كهوف فى جبال البرانس بشمال أسبانيا حيث كشفت فيها سنة ١٨٧٩ نماذج شهيرة من فن الكهوف تمثل رسوما لثيران على الجدران. وعثر أيضا على سلاح من الصوان وأدوات أخرى يحتمل نسبتها الى العصر الباليوليثى الأعلى (الحجرى القديم) الذى امتد بين حوالى ٢٠,٠٠٠ سنة ق.م الى ٥٠٠٠ سنة ق.م وربما بعد ذلك.

### ٤- حضارة مصر القديمة :

(E) Ancient Egyptian Civilization,

حضارة عريقة، من أقدم الحضارات أن لم تكن أقدمها. اعتدت بالحياتين الدنيا والآخرة، وإنشغلت بعالم السماء وعالم الأرض. وضعت مبادئ الحساب والهندسة وعالجت أبوابا من الطب والفلك وانتهت فى اللاهوت الى طائفة من المبادئ والآراء. مهد لها النيل السعيد قبل التاريخ. ويرجع تاريخها المعروف الى نحو ٥٠٠٠ سنة ق.م، وعمرت نحو ثلاثة آلاف سنة. ومرت بعصور مختلفة، أولها عصر الدولة القديمة أو عصر الأهرام الذى عرف بعمارته الزاهرة، ثم عصر الدولة الوسطى فى الألف الثانى ق.م، وعصر الدولة الحديثة فى النصف الأخير من هذا الألف.

### ٥- الحضارة الاندية :

(E) Andean Civilization, (F) Civilisation Andée (Inca).

(G) Andaische (Inkaische) Kultur.

حضارة أصلية منسوبة الى جبال الانديز فى أمريكا الجنوبية. ظهرت حوالى عام ١٠٠ ق.م، وغربت شمسها فى أواخر القرن الثامن عشر الميلادى. مهدها «شيمو» "Chimu" الى الشمال من «بيرو» و«نازكا» "Nacca" الواقعة فى الجنوب من «بيرو» نشأت تحت رايتهامبراطورية «أنكا» "Inca" وسادت أيامها الفلسفة الفيراكوشية.

## ٦- الحضارة العربية الاسلامية :

(E) Arabic Islamic Civilization,

الحضارة الاسلامية التي ازدهرت فى أخريات القرن السابع الميلادى، وامتدت الى الشام والعراق ومصر وشمال افريقية والأندلس وفارس. وازدهرت فى عصر الدولة العباسية ببغداد والاندلسية بقرطبة والفاطمية بمصر والموحدية بالمغرب وفى أقطار الدولة العثمانية، غذيت بالثقافات القديمة من فارسية وهندية أو مصرية ويونانية. وتمتاز بتسامحها ونزعتها العالمية ورفعها لشأن الانسان والاعتداد بحقوقه. حفظت التراث القديم وغذته ونمته، وتأثرت بها القرون الوسطى المسيحية والنهضة الأوروبية الحديثة.

## ٧- العصر القديم :

(E) Archaic Period, (F) Periode Archaique (G) Archaische Periode.

اسم جميع الحقب التي تشتمل عليها معرفتنا بالحضارات القديمة عن طريق التحقيقات الأثرية. وهى مصطلح يرادف «ما قبل التاريخ»، بيد أنه يستخدم فى التعبير عن الحضارات القديمة فى مصر وكريت واليونان وما بين النهرين وتشتمل أيضا على حضارات سومر وبابل وآشور.

## ٨- عصر أورنيك :

(E) Aurignacian (Culture of Period) (F) Aurignacien,

(F) Auignac Periode.

يرجع تاريخه الى أيام العصر الحجري القديم. ونسبته الى أورنيك فى فرنسا حيث أخذ الناس ينظرون فى آثاره ويفضلون دراسته. وليس من الممكن تحديد تاريخ هذا العصر على وجه الدقة، وأن كان من الراجح أنه يتصل بالعصر الباليوليثى الأعلى.

## ٩- العصر الأزيلى :

(E) Azilian (Culture of Period), (F) Azilien.



يتوسط هذا العصر عصرين حجرين هما القديم والحديث واشتق هذا المصطلح من اسم مكان فرنسي حيث درست آثاره لأول مرة. وآثار ذلك العصر واضحة في معظم نواحي غرب أوروبا، ثم في بريطانيا.

وهي تقدم لنا المرحلة الأخيرة من مراحل تطور حياة البشر من سكان الكهوف. وليس من السهل تحديد تاريخ ذلك العصر وضبطه وإن كان من الممكن أن نقول أن حضارته بلغت قمته بين عامي ٦٠٠٠ و ٤٠٠٠ ق.م.

١٠- أرتك:

(E) Aztec, (F) Axtéque.

حضارة ظهرت في قطر مكسيكي يحمل هذا الاسم. غزته القوات الإسبانية بقيادة كورتيز عام ١٥١٩م. ولم يبدأ العلماء بدراسة آثار تلك الحضارة إلا في القرن التاسع عشر.

١١- الحضارة البابلية:

(E) Babylonian Civilization, (F) Civilisation Babylonienne,

(G) Babylonische Kultur.

لها صلة بالحضارة السومرية. ومهدا الجزء الأدنى من أرض الرافدين. أشرق فجرها حوالي عام ١٥٠٠ ق.م وغابت شمسها حوالي عام ٥٣٨ ق.م. أى أنها عمرت ما يقرب من عشرة قرون. أزهى عصورها أيام امبراطورية بابل (من ٦١٠ - ٥٣٩ ق.م) وكانوا يعنون بالتنجيم. ولغة أهل هذا الحضارة لغة سامية.

١٢- العصر البكيري:

(E) Beaker Period, (F) Période Beaker.

مصطلح يطلقه الباحثون على مرحلة مبكرة من مراحل العصر البرونزي، تتميز بنوع من الفخار ذي شكل خاص وبالغزاة الذين هاجموا بريطانيا بين عامي ٢٠٠٠، ١٨٠٠ ق.م. وقد أصبح معروفا اليوم أن الثقافة البكيرية قد

حملت بين أيدي غزاة هاجموا انجلترا مرتين، مرة من جنوبها الشرقى وأخرى من شمالها الغربى. وتتوافر شواهد الغزو فى الجزء الجنوبى لانجلترا الشرقية وفى ناحية Peak فى:

Witshire. Derbyshire. Yorkshire. Woods.

وقد عثر على نماذج من هذا الفخار المشار اليه فى أماكن أخرى منها:

West Wales, Nonhumberland, Anglesey.

ويقابل هذا العصر الدولة الوسطى فى مصر القديمة.

### ١٣- العصر البرونزى :

(E) Bronze age, (F) Age du Bronze (G) Bronzezeit

من عصور ما قبل التاريخ صيغت فيه الادوات من البرونز، زمانه بين العصر الحجرى الجديد (النيوليتى) ومطلع عصر الحديد.

لم يشمل هذا العصر ما شمل من بقاع الأرض فى زمن واحد. عرفتة بقاع مصر وجنوب غربى آسيا حوالى عام ٢٥٠٠ ق.م، وعرفتة بريطانيا حوالى عام ٢٠٠٠ ق.م.، كان عصر البرونز لاحقا لعصر النحاس وكان مطلعته يثير ثورة اجتماعية مست ميادين الزراعة ودفعت الناس الى تطوير طرق التجارة، ففى أيامه استخدمت الخيل وغيرها لأول مرة فى وسائل النقل.

### ١٤- عصر الكهوف :

(E) Cave Period, (F) Age des Cavernes.

حقبة من العصر الحجرى القديم كان البشر يلجأون فيها إلى الكهوف خلال قسوة الطقس فيتخذون منها مساكن وأحسن مثال لحياة الكهوف حياة «نياندرتال» فى الحقة «الموستيرية» ومنها كثير من المخلفات التى استعان بها الباحثون على دراسة ذلك العصر.

## ١٥- حضارة الاسكيمو :

(E) Eskimo, (F) Esquimo.

مهددا أومناك Umna وجزر الويتيا Aleutian فى الشمال الغربى لأمريكا الشمالية. ظهرت حوالى عام ١٠٠ ق.م، وغربت شمسها حوالى عام ١٨٥٠ للميلاد فتكون بذلك قد عمرت حوالى تسعة عشر قرنا ونصف قرن. أزهر عصورها أيام دولة « ثولة ». عبد أصحابها اله السماء Sil ثم سدنا Sedna (انظر سدنا).

## ١٦- حضارة الشرق الأقصى :

(E) Far Eastern Civilization (F) Civilisation Extreme-Orientale,  
(F) Fernot Kultur.

تنقسم هذه الحضارة الى قسمين:

حضارة اليابان وكوريا - الحضارة الصينية القديمة

ظهرت حوالى عام ٥٨٩ م، ولم يبق من آثارها غير ما ندر بلغ عمرها اليوم حوالى ١٤ قرنا مهددا الأول سى نجان (Si Ngan) ووادى نهروى (Wei).

قامت فى ظل هذه الحضارة امبراطورية المغول (١٣٨٠ - ١٥٥١ م) ثم امبراطورية مانشو (Manchu) (١٦٤٤ - ١٨٥٣ م). يدين أصحابها بالموهيانية Mohayaniah والبوذية.

## ١٧- الحضارة الهيلينية :

(E) Hellenic Civilization, (F) Civilisation Hellenique,

(G) Hellenische Kultur.

ترجع الى القرن السابع ق.م، وتشمل عصر «بركلس»، وهو أكمل صورة لها. وتمتد الى عصر الاسكندر. وهى مظهر لحياة الاغريق وأسلوب معيشتهم

وفنهم وفلسفتهم. وقد غدت علومها وفلسفتها القرون الوسطى والتاريخ الحديث.

وهى وأن كانت أيونية النشأة فهى قد تأثرت بتيارات شرقية فى اللغة والشعر والتاريخ والعقائد الدينية والعلوم وفن العمارة والسياسة.

#### ١٨- الحضارة الهلينستية؛

(E) Hellenistic, Civilization, (F) Civilisation Hellenistique,

(G) Hellenistische Kultur.

هى حضارة يونانية - رومانية وامتداد للحضارة الهيلينية بعد وفاة الاسكندر. وامتازت بالجمع بين الفكر الشرقى والغربى وتعددت فيها المدارس العلمية والفلسفية شرقا وغربا وأدركت مولد المسيح، واختلطت بحركة الآباء والمدارس المسيحية الأولى.

#### ١٩- الحضارة الهندوكية؛

(E) Hindu Civilization, (F) Civilisation Hindoue.

(F) Hindische Kultur.

لون من الحضارة ظهر فى العصر الحديث (حوالى عام ٨١٠م) ولا زالت شمسها ساطعة حتى اليوم، وعمرها اليوم اثنا عشر قرنا مهددا "Gange", "Kanauf", "Gamma" ثم "Duab" أظلتها أعلام دولة المغول قرابة قرن وثلاث (١٥٧٢ - ١٧٠٧م) وساد أهلا الحكم البريطانى قرابة قرن وربع قرن (٨١٨ - ١٩٤٧) يدين أصحابها بالهندوكية والسيخية.

#### ٢٠- الحضارة الحيثية؛

(E) Hittite Civilization (F) Civilisation Hittite,

(G) Hethitische Kultur.

ظهرت فى آسيا الصغرى حوالى عام ٢٠٠٠ ق.م. ثم انتهت حوالى

١٢٠٠ ق.م. وصلتها قريبة بالحضارة المينوية. عمرت ثمانية قرون. كان مهددا الأناضول، ودان الناس تحت رايتها بدين البانثيونية "Pantheinism" وكان أصحابها يتكلمون لغة هندوكية أوربية.

## ٢١- حضارة اليابان وكوريا :

(E) Japanese & Korean Civilization.

صلتها ثابتة الى حد كبير بالحضارة الصينية. ظهرت حوالى منتصف القرن السابع الميلادى. عمرها حوالى ١٤ قرنا ومازالت قائمة الى اليوم. مهددا اليابان أظلتها أعلام دولتى "Shogunate Tokogawa" بين عامى (١٦٠٠، ١٨٦٨م). يقدس أصحابها الميكادو، ويدينون بالشنتوية "Shintoism" والبوذية ويعتقون فلسفة "زن"، "Zen".

## ٢٢- حضارة مايا :

(E) Mayan Civilization, (F) Civilisation Maya, (G) Maya Kultur

مهددا غابات جواتيمالا، بأمريكا الجنوبية حيث ظهرت حوالى عام ٢٠٠٠ ق.م، وانتهت حوالى عام ١٥٥٠م أى أنها عمرت حوالى ٣٥ قرنا. كان أزدهارها أيام امبراطوريتها الأولى (بين عامى ٣٠٠ - ٦٩٠ ميلادية) من معتقدات أهلها أباحة التضحية البشرية.

## ٢٣- الحضارة المينوسية :

(E) Minoan civilization, (F) Civilisation Minoenne,

(G) Minoische Multur.

نسبة الى ملكها الأسطوى (مينوس). ظهرت قبيل عام ٢٠٠٠ ق.م وانتهت حوالى عام ١٤٠٠ ق.م. أى أنها عمرت نحو ستة قرون. وهى حضارة أصيلة. مهددا كونسوس، فى كانديا من جزيرة كريت. ومن أشهر معالمها اليوم فى تلك الناحية قصور مينوس. وكان أهل هذه الحضارة يتكلمون لغتين: لغتهم الأصلية، ولم يعرف أصلها إلى اليوم. ثم اللغة الاغريقية وكانوا يكتبونها بحروفهم وأشاراتهم التى لم تفسر الى الآن.

## ٢٤- الحضارة البولونيزية :

(E) Polynesian civilization, (F) Civilisation Polyesienne.

(G) Polynesische Kultur.

مهدها ساموا (Samoa) وتونجا (Tonga) جزيرتان بالمحيط الهادى. ظهرت حوالى عام ٥٠٠ ق.م، وانتهت خلال الربع الأخير من القرن الثامن عشر الميلادى، فتكون بذلك قد عمرت نحواً من اثنين وعشرين قرناً ونصف قرن عبد الناس أيامها أرواح السلف ثم أمنوا بالقوى الخارقة غير المشخصة التى اعتقدوا إنتشارها فى العالم كله، وتتغلغل فى كل كائن فتعطيه خصائصه الذاتية، وأطلق القوم على تلك الفكرة كلمة «مانا».

## ٢٥- الحضارة الصينية القديمة :

(E) Sinic (Chinese) Civilization, (F) Civilisation Chinoise.

(G) Chinesische Kultur.

مهدها حوض النهر الأصفر فى الصين، ظهرت حوالى عام ١٦٠٠ ق.م وانتهت حوالى ٢٠٠ م. أى أنها عمرت نحو ١٨ قرناً. وأكبر الدول التى قامت فى ظل هذه الحضارة امبراطورية «تسين» وامبراطورية «هان» "Han" (٢٢١ ق.م - ١٧٢ م).

## ٢٦- الحضارة الاسبرطية :

(E) Spartan Civilization, (F) Civilisation Spartiate,

(G) Spartische Kulur.

كان مهدها فى «لاكونيا» "Laconi" فى بلاد اليونان اذ كانت نواتها وجذورها فى حجر الحضارة الهلينية. ظهرت حوالى عام ٩٠٠ ق.م، وانتهت فى نهاية القرن الرابع الميلادى (٣٩٦ م). وبذلك تكون قد عمرت نحو ثلاثة عشر قرناً.

## ٢٧- الحضارة السومرية :

- (E) Sumerian Civilization, (F) Civilisation Sumérienne,  
(G) Sumerische Kultur.

ظهرت حوالى عام ٣٥٠٠ ق.م، وانتهت حوالى عام (١٧٠٠ ق.م)، أى أنها عمرت قرابة ثمانية عشر قرناً، كان مهدها دلتا الرافدين (دجلة والفرات). وهى حضارة أصيلة المولد والنشأة. أرقى الدول التى عاشت تحت رايتهـا «سومر» ثم «أكّد» عبد الناس أيامها «نموز» رمز البعث فى حياة الزراعة والزرع. وباسمه تسمى الشهر السابع فى التقويم السريانى الذى يوافق يوليو فى التقويم الجريجورى. لغة أهل سومر لا علاقة لها باللغات السامية، واخترعت الاشارات المسمارية لتدوينها.

## ٢٨- الحضارة الارامية السريانية :

- (E) Syriac Civilization, (F) Civilisation Syrique,  
(G) Syrische Kultur.

ظهرت عام ١٢٠٠ ق.م وغابت شمسها حوالى عام ٩٧٠م، وهى بذلك قد عمرت حوالى اثنين وعشرين قرناً. انتشرت آثارها فى قىليقية الشرقية وأطلتها راية الامبراطورية الاخمينية (Achaemenian).

## ٢٩- الحضارة الغربية :

- (E) Western Civilization, (F) Civilisation Occidentale.  
(G) Westliche Kultur.

وليدة عصر النهضة وخليفة الحضارة الاغريقية الرومانية بدأت فى القرن ١٦ ثم أخذت تبسط نفوذها فى أوربا وأمريكا، وامتدت بعض آثارها الى آسيا وأفريقيا. وتطورت على مر الزمن، لكنها ذات ملامح مشتركة فى البلاد التى أخذت بها. قامت على أساس من التعاليم المسيحية والفكر اليونانى والحضارة العربية والاسلامية ودعت الى تطوير العلم والبحث وانتهت فى ذلك الى نتائج باهرة من كشوف واختراعات.

## ثانياً : دول وشعوب

### ١- الاخيون :

(E) Achaeans, (F) Achéens, (Lat.) Achivi (G) Achier.

شعب من أواسط أوربا نزح مهاجراً أو غازياً الى شبه جزيرة البلقان واستقر في جنوبها. امتص حضارتى ميسينا Mycenae ثم كريت بعد غزوها.

### ٢- الاكديون :

(E) Akkadians, (F) Accadies, (G) Akkadaer.

اسم اصطلح عليه العلماء المحدثون للدلالة على أسلاف البابليين والآشوريين، نسبة الى «اكد» الدولة السامية الأولى التى قامت فى أرض بابل وعمرت نحو قرنين (من ٢٣٥٠ : ٢١٥٠ ق.م).

### ٣- البيون :

(E) Albion, (F) Albion, (G) Albion.

لقب يطلق على بريطانيا (انجلترا) نسبة الى Albus بمعنى أبيض، لأن خلجانها الجنوبية طباشيرية.

### ٤- آشور (مدينة وقطروا امبراطورية) :

(E) Assyria, (F) Assyrie, Assour, (G) Assyria.

مقر الامبراطورية الآشورية على الضفة اليمنى لنهر دجلة ولا تزال أطلالها قائمة هناك فى موقع يسمى (شرقاط) وقد بلغت الامبراطورية الآشورية ذروتها فى القرن الثامن ق.م.

### ٥- اتريبات :

(E) Atrebates, (F) Atrébate (G) Atrebate.

اسم قبيلة كانت تعيش فى بريطانيا أيام الفتح الرومانى وكان مكانها فى



جنوب الوسط من انجلترا. مكانها اليوم مقاطعات «بركشير وهمبشير ولانكشير».

٦- بابل : (أصلها باب - ايل) :

(E) Babylon, (F) Babel, Babylone, (G) Babylon.

من المدن القديمة ذات الشهرة الواسعة بأرض الرافدين، موقعها على نهر الفرات كانت عاصمة الامبراطورية التي سميت بأسمها. ذاعت شهرتها منذ الألف الثالث قبل ميلاد المسيح.

٧- مملكة بابل :

(E) Babylonien, (F) Babylonie, (G) Babylonien.

مملكة قديمة ذات شهرة عالمية واسعة (انظر Babylon).

٨- بلج :

(E) Belgians, Belges, (G) Belgen.

هو الأصل في اسم بلجيكا، وعلم على طوائف من قبائل الكلت، كانت تعيش أول الأمر في المناطق الشمالية من بلاد الغال - قام بعضهم بغزوات لبريطانيا بين عامي ٨٠، ٧٠ ق.م، ثم حوالي عام ٥٠ ق.م في أعقاب الغزوات التي قام بها يوليوس قيصر لبلاد الغال فاستقروا على أثر ذلك في كثير من المناطق الواقعة في الجنوب والشرق من بلاد انجلترا وبدأوا يقاومون الرومان.

٩- الكلتيون :

(E) Celtic Race, (F) Race Celtique (G) Keltischer Stamm

مجموعة من الشعوب، انتشرت على منطقة واسعة في أوروبا الوسطى والغربية، قبل ميلاد المسيح. وقد ربطت بينهم صلات لغوية وتقارب في الثقافة.

ومن تلك الشعوب الكلتية البريطانيون (Britons) الأصليون الذين سكنوا  
الجزر البريطانية. والايبيريون (Iberians) وهم سكان شبه جزيرة يبريا ثم  
الفرنسيون قبل الفتوح الرومانية، ثم كان أن حل الجرمان محل الكلتيين  
فخالسوهم ونشأت شعوب منها الانجليز ومنها الفرنسيون فى العصور  
الوسطى.

#### ١٠- كلدانيا :

(E) Chaldaca, (F) Chaldée (G) Chaldiia.

علم كان يطلق قديما على أقصى الجنوب من وادى بين النهرين. ويمتد  
أحيانا فيشمل «بابل» ويغطى بذلك سائر الجنوب من أرض الرافدين واشتق  
هذا الاسم من أسم الشعب (كلدانين Chaldaer) الذى غزا تلك المنطقة أيام  
القرن الحادى عشر ق.م ومن هنا كانت مملكة بابل الثانية تسمى أحيانا  
«الامبراطورية الكلدانية». وفى أيام هذه الامبراطورية تقدم الاستغال بالتنجيم  
فكان الكلدانى يسمى المنجم.

### ثالثاً : معبودات وشعائر

#### ١- آشور :

(E) Assur, (F) Achour, (G) Assur.

علم على الاله آشور أكبر آلهة الآشوريين .

#### ٢- ذورأس ثور :

(E) Bull headed, (F) Taurocéphale (G) Stierkopfig

من صور المعبودات التي أبدعها قدماء المصريين في جسم انسان له رأس ثور. ومن ذلك «منفيس Mnevis» معبود هليوبوليس ثم المعبود «أبيس» الذي قدس في منف وأخذتها عنهم شعوب أخرى مثل الاغريق .

#### ٣- هيتش :

(E) Fetish, (F) Fétiche, (G) Fetisch.

شئ مادي صغير يعتقد بأن له قوة سحرية خارقة للعادة واللفظ برتغالي الأصل، أطلق أول الأمر على ما كانت تقدسه بعض شعوب أفريقيا ثم انتقل الى بعض اللغات الأوربية الحديثة .

#### ٤- الضيتشية :

(E) Ferishism, (F) Fétichisme, (G) Fetischismus.

الاعتقاد بأن لبعض الأشياء المادية الصغيرة قوى سحرية خارقة للعادة .

#### ٥- صنم :

(E) Idol, (F) Idole, (G) gotzenbild

صورة المعبود من الحجر أو المعدن وغيرهما قبل عصر التوحيد .

## ٦- التطهير بالماء :

(E) Libation, (F) Libation, (G) Wasseropfer.

شعيرة من شعائر القدماء، فقد كانوا يطهرون بها موتاهم وقرابينهم.

## ٧- سدنا :

(E) Sedna, (F) Sedna, (G) Sedna.

الهة عند الاسكيمو، واسكيمو الاقليم المتجمد الشرقى بخاصة وقد رفعوها الى مكانة عالية، وجعلوها معبودتهم الأولى وعددهم انهاء تشرف على توالد النفقات.

## ١- أندريدا :

(E) Anderida (F) Anderida.

حصن روماني على الشاطئ السكسوني (انجلترا) المجاور لقرية سيسكس في بيفنسي Pevensey ويتكون بناء الحصون في الأغلب من سور متصل تتخلله عشرة أبراج أصلية يزيد ارتفاع كل منها على عشرين قدما، شيدت أثناء القرن الرابع الميلادي، وظلت تحرسها حامية حتى بداية القرن الخامس حين استولى عليها عنوة السكسونيون الجنوبيون وقتلوا رجالها.

## ٢- سورانتونين :

(E) Antonine Wall, (F) Mar d'Antonin.

(G) Antonius Mauee

سور روماني قديم من الطين شيد عبر شمال بريطانيا حوالى سنة ١٤٠ - ١٤٥ م. وكان طوله ٢٧ ميلا. وبطلت فائدته حوالى سنة ١٨١ م.

## ٣- بعلبك :

(E) Baalbec, (F) Baaslbek, (G) Baalbek.

اسماها الاغريق هليوبوليس. لأن أهل البقاع من حولها قدسوا فيها آله

الشمس «بعل». موقعها فى سفح جبل لبنان الشرقى، وعن بعد مسيرة ٨٥ كم من مدينة بيروت. ين أطلالها بقايا من معبديها اللذين بنيا أيام الأمبراطور الرومانى «انطونينوس بيوس» وفيها أستقرت جالية رومانية أيام الأمبراطور أغسطس.

#### ٤- بجنور:

(E) Bignor/

قرية قديمة فى سسكس (Sussex) أشتهرت بطراز فريد من الدور الرومانية الصغيرة، موقعها أسفل الشق الجنوبى للدونس (Downs) وهى ملاصقة للطريق الرومانية الرئيسية (طريق Stane Street) الذى كان يربط لندن بـ «ششستر»: (Chichester).

#### ٥- كاستيريد (جزر القصدير):

(E) Cassiterides,

(F) Cassitérides

كلمة من أصل اغريقى معناها الحرفى «جزر القصدير» هناك مراجع شتى فى الآداب الكلاسيكية تشير الى مجموعة من الجزر كان يستخرج القصدير من مناجمها ثم يصدر على أيدي التجار الفينيقيين. ليس من المؤكد تحقيق مواقعها، ويتجه الرأى المدعوم أن المقصود كورنوال وجزر (Soitly) سميت هذه الجزر كاستيريد نسبة الى المعدن وهو باليونانية (Cassiteros).

#### ٦- سراديب الموتى (كاتا كومب):

(E) Catacombs,

(F) Cataoombes,

(G) Kataomben

علم على حى فى روما فى الطريق المعروف باسم "Via Appis" به مدافن للنصارى تحت الأرض، ومن ذلك أصبح الاسم علماً على القبور من هذا النوع. ومن تلك المدافن ما يتكون من طبقات محفورة فى الصخر تجرى بينها معارج وفى جوانبها تنقر مخادع الموتى. فإذا ما وسدوها سدت بألواح من الحجر. والى جانب مخادع الموتى كانت توجد أماكن للعبادة والخدمات

الدينية. والواقع أن تلك السراييب لم تكن أحداثاً لجثث النصارى وحسب. ولكنها كانت كذلك أماكن للعبدية يلجأ إليها العابدون أيام الاضطهاد. والسراييب فى باريس رومانية الأصل ومنها ما أصله محاجر واليها نقلت رفات الموتى من الجبانة المهجورة عام ١٧٧٤.

٧- حضائر:

(E) Excavations, (F) Fouilles (G) Ausgrabungen.

ويقصد بهذا التعبير البحث عن التراث المكنون فى باطن الأرض.

٨- تيه (اللابيرنث) :

(E) Labyrinth, (F) Labyrinthe, (G) Labyrinth

(مشتقة من اللغة الأغريقية من Labrus أى الفأس) اسم تيه، جاء ذكره فى الأساطير الأغريقية وكان الناس يظنون أنه فى أحد محاجر كريت المتعرجة، الى أن كشف فى Knossos بجزيرة كريت عن قصر Minos فوجدت به رسوم ورموز ظنوها اشارات للمرور فى اللابيرنث والخروج عن متاهاته وقد أطلقه الأغريق على بناء آثار المصريين القدماء بالفيوم لأن الناس كانوا يتيهون فيه ولا يجدون منه مخرجاً، لكثرة حجراته.

## خامساً: لغات ودراسات قديمة

### ١- الاشورية (لغة) :

(E) Assyrian, (F) Assyrien, (G) Assyrisch

فرع من الاكادية شأنها فى ذلك شأن البابلية.

### ٢- اشوريات :

(E) Assyriology, (F) Assyriologic, (G) Assyriologie.

العلم الذى يدرس لغة منطقة ما بين النهرين وآثارها.

### ٣- الارامية (لغة) :

(E) Aramaic, (F) Araméen, (G) Aramaisch.

واحدة من لغات الأسرة السامية كانت لغة الاراميين من شعوب بلاد ما بين النهرين وسورية خاصة. وصلت قمة ازدهارها فى الألف الأولى الميلادية. استخدمها أهالى بعض أجزاء فلسطين خلال القرون القليلة الأولى المسيحية ثم ظلت لهجة عبر القرون الوسطى. ومازالت اللغة مستعملة فى بعض جهات لبنان والشام وبخاصة قرية معلولة وما يجاورها من قرى جبل قلمون بالقرن من دمشق، وبعض قرى الشام.

### ٤- البابلية (لغة) :

(E) Babylonian, (f) Babylonien, (G) Babylonisch.

فرع من الاكادية، شأنها فى ذلك شأن الاشورية وهى من اللغات المنقرضة.

## سادساً: عرافة

### ١- قراءة الطالع بأوراق اللعب :

(E) Cartomancy, (F) Cartomanice.

نوع من الرجم لا يزال يمارس حتى اليوم. يقلب ممارسوه في أوراق اللعب ويزعمون أنهم يقرأون بذلك طوابع الناس.

### ٢- قراءة الكف :

(E) Chiromancy, (F) Chiromancie.

ضرب من العرافة (عرف في العصور الوسطى) تقرأ فيه خطوط الكف لمعرفة مستقبل صاحبها ويسمى القارئ من هذا القبيل قارئ الكف: Chiromancien.

### ٣- ضرب الرمل :

(E) Geomaney, (F) Gémancie.

البحث عن المجهول يضرب خطوط في الرمل وذلك شيء من خرافات الماضي، وما يزال يمارس حتى اليوم. ويسمى من يمارس ذلك (ضارب الرمل).

### ٤- التكهّن بالماء :

(E) Hydromancy, (F) Hydromancie.

ضرب من التكهّن شاع عن الآشوريين وقدماء الأغريق، كان كهانهم ينظرون في الماء ويرقبون حركاته ودورانه ويزعمون أنهم يقرأون في ذلك الغيب من أمور الدنيا.

### ٥- رقية سحرية :

(E) Incantation, (F) Incantation Magique, (G) Zauberei.

تميمة تحمل أو عبارات تتلى قوامها السحر والايمان به.



## ٦- قراءة الطالع في الانية :

(E) Lecanomaney, (F) Lécanomancie.

ضرب من العرافة كان الاغريق والرومان يمارسونه عن طريق استنباء الأواني .

## ٧- استحضار الأرواح :

(E) Necromancy, (F) Nécromancie.

ضرب من عمل الكهان والمتكهنين يزعمون فيه أنهم يستطيعون مناجاة أرواح الموتى لاستحضارها ليعرفوا منها الأسرار باستنطاقها. ويسمى الكاهن الذى يمارس ذلك (مستحضر الأرواح) : Necromancien = Neoromant .

## ٨- قراءة العظام :

(F) Nécyomancie.

ضرب من الكهانة عند قدماء الأغريق يزعم أصحابه أنهم يكشفون الأسرار ويقرأون الغيب عن طريق فحص عظام الموتى والتقليب فيها .

## ٩- الرجم بالغيب عن طريق السحاب :

(E) Nephelomancy. (F) Néphélomancie.

كان الكهان والسحرة قديما يزعمون أنهم يرون ما خفى واستتر من أمور الغيب بالنظر فى السحاب ورصد حركاته وأشكاله .

## ١٠- تفسير الأحلام :

(E) Oneromancy, (F) Oniromancie.

تعبير ما يرى البشر فى منامهم . وذلك أمر عرف عند أكثر شعوب الأرض .

## ١١- عمل الحواة :

(E) Ophiomancy, (F) Ophiomancie.

ضرب من التكهّن أو الرجم يستخلصه ممارسوه من تحوى الحيات .

## ١٢- زجر الطير:

(E) Ornithomancy, (F) Ornithomancie.

كان القدماء من العرب مشغوفين بمعرفة الطالع، فيطلقون الطير ويتفائلون أو يتشائمون باتجاهه يمناً ويسرة.

## ١٣- عرافة بوساطة الحيوان:

(F) Zoomancie.

ضرب من الكهانة يلتزمه ممارسوه عن طريق مراقبة الحيوانات ورصد حركاته وخصائصها وقد عرف ذلك عند قدماء الأغريق وغيرهم من الشعوب.

## سابعاً: العمارة الأغريقية والرومانية

### ١- ناصية التاج :

Abacus (E) Abacus (F)

Abacus (L) Saulenplatte (Ger).

صفحة من الحجر فى رأس التاج ترتكز عليها العارضة أو ما يعلوها من بناء.

### ٢- الاكروبول :

Acropolis (E) Acropole (F).

اكروبوليس كلمة يونانية معناها المدينة العالية أو الحصن كانت علما على كثير من القلاع الاغريقية. أشهرها اكروبول أثينا ولا تزال آثاره قائمة الى اليوم.

### ٣- قواعد التماثيل (على قمة الجملون) :

Acroteria (E) Acrotères (F).

Acroteria (L) Acroter (Ger).

القواعد على طرفى المسمم (الجملون) ووسطها تستقر عليها التماثيل أو الزخارف المنحوتة.

### ٤- الملعب الروماني :

Amphitheatre (E) Amphithéâtre (F)

Amphitheatrum (L) Amphitheater (Ger).

بناء مستدير أو بيضى لعرض الألعاب المختلفة، تتوسطه حلبة العرض ومن حولها مقاعد النظارة تتدرج من أسفل الى أعلى. أشهر تلك الملاعب ما أقامه الأمبراطور فاسباسيانوس (٧٠ - ٧٩) وولاده تيتوس ودوميتيانوس عند

سفح تل ايسكوبلياي بمدينة روما. يتكون الجزء الخارجى من عدد من الأروقة تزين أولاهها عمد دورية والثانى عمد ايونية والثالث عمد كورينثية. وكان يتسع لحوالى ٨٧٠٠٠ متفرج.

#### ٥- التماثيل فوق المسنم (التماثيل فوق الجملون) :

Anteffixea (E) Antéfixes (F) Antefixe (L).

أشكال منحرفة فى هيئة الانسان أو الحيوان لتزيين أسقف المباني عامة أو المسنم (الجملون) فى الطراز الدورى وموقع هذه الأشكال على أطراف المسنم (الجملون) الثلاثة.

#### ٦- العمارة :

Architecture (E) Architectura (L)

Architecture (F) Architekture (Ger)

فن تشييد المنازل ونحوها ثم تزيينها وفق قواعد معينة ومن ذلك قوانين التناسب والقواعد الجمالية.

#### ٧- العارضة :

Architrave (E) Architrave (F)

Cpisylium (L) Architrab (Ger).

حلية من خشب أو حجر فوق الأعمدة.

#### ٨- حلبة :

Arena (E) Harena (arena) (L)

Aréne (F) Kampfplatz (Ger).

مكان مستدير مفروش بالرمل يتوسط الملعب الرومانى (Amphitheatrum) تعرض عليه مختلف ألعاب القوى، ومنها الصراع المسلح. وكان المصارعون عادة أسرى حرب أو مسجونين.

## ٩- السوق الاثينية العامة :

Athenian Market-Place (E) Agora Athénienne (F).

Forum Athenaeum (L) Athener Markt-Platz (Ger.).

مركز النشاط التجارى والسياسى والمدنى والاجتماعى كان يلتقى فى ساحاته الفلاحون لبيع محاصيلهم وتنتشر فيه دكاكين لبيع السمك والخبز وأماكن للصيارفة ويلتقى فيه الآهلون للتحدث فى شئونهم الخاصة والعامة . وفيه رواق يزدان بصورة تمثل تخريب طرواده وكان يغش الفيلسوف «زيتون» ومعه تلاميذه ، ومن هنا كانت فلسفتهم تسمى الرواقية . وفيه رواق للمعبود «زيوس» وآخر يعرف بالرواق الملكى ، وهو بمثابة ساحة للقضاء يجلس فيه الوزير المختص لينظر فى القضايا الشرعية . وكان فيه مجلس الخمسمائة الى تنشر فيه تماثيل الأبطال وبعض أماكن العبادة كما كان به العمدة المربعة تحمل تماثيل نصفية للمعبود هيرميس عدا تماثله الكامل .

## ١٠- الباسيليكا :

Basilica (E) Basilique (F)

Basilica (L) Basilika (Ger.)

قاعة مستطيلة البناء ذات أروقة ، مكانها بجوار السوق العامة استخدمها الرومان ساحة للقضاء ومكانا للنشاط السياسى والاجتماعى والتجارى .

## ١١- تاج العمود :

Capital (E) Capitulum (L)

Chapiteau (F) Kapitell (Ger.)

الجزء من العمود فوق عنقه مباشرة .

## ١٢- الكابيتول :

Capitol (E) Capitolium (L)

Capitole (F) Kapitoll (Ger.)

اسم المعبد الذى بين فوق تل كابيتولينوس بمدينة روما وخصص لعبادة حاميتها المعبود «جوبيتر» وصاحبته «جونو» وابنته «مينيرفا» .  
١٣- تماثيل (عذارى كوراي) :

Caryatids (E) Caryatides (L)

Caryatides (F) Karyatidern (Ger.)

تنسب الى عذارى قرية كارواى بأقليم «لاكونيا» جنوبى بلاد اليونان حيث كن يقمن بالرقص فى العيد السنوى للمعبودة «ارتيميس» وقد اعتبرهن الاغريق سبايا بسبب انضمام أهل قريتهن الى الفرس فى الحروب التى جرت بينهم وبين الاغريق وجعلوا لهن تماثيل تفوق قدودهن الطبيعية وأسماها كوراي أى العذارى، وحملوها سقوف المعابد. وأشهر تلك التماثيل سنة فى الرواق الجنوبى بمعبد ايرنحثيون (انظر Erechtheum) .  
١٤- سوق المشاة :

Cattle-Market (E) Marché aux bestiaux (F)

Forum Boarium (L) Tier-Markt (Ger)

سوق مكشوفة للمشاة فى مدينة روما موقعها بين تل بالاتينوس ونهر التيبر وبها بيوت للتجارة .  
١٥- الملعب الكبير (السيرك) :

Circus (E) Circus Maximus (L) Cique (F) Zircus (Ger)

بناء بيضى بناه تاركوينيوس بريسكوس، خامس ملوك روما فى الوادى الواقع بين تلى بالاتينوس وافيتينوس بمدينة روما. طوله بعد أن أعاد بناءه يوليوس قيصر - حوالى ١٨٠٠ قدما وعرضه ٣٥٠، تتدرج مقاعده فى ثلاثة صفوف وتتسع لمائة وخمسين ألف شخص. ومن الألعاب التى كانت تجرى به سباق الخيل والمركبات ثم العدو والملاكمة والمصارعة والمبارزة بالسيف ومصارعة الوحوش كما كان يعرض فيه أحيانا بعض الأعمال المسرحية .

Colosseum (L)

علم آخر على الملعب الرومانى الذى بناه الامبراطور فسباسيانوس (٧٠ - ٧٩) فى مدينة روما ولايزال من أشهر معالمها ويحتل السبب فى تسميته بهذا الاسم وجوده قرب تماثل شامخ للامبراطور «نيرون».

١٧- تماثل شامخ:

Colossus (E) Colossus (L)

Colosse (F) Kolotz (Ger.)

كان الأغريق أول من سمى به الضخم الشامخ من التماثيل ومن ذلك التماثل البرونزى لإله الشمس (يبلغ ارتفاعه ٣٠ متراً) وقد أقيم عند مدخل الميناء فى جزيرة رودس عام ٢٨١ ق.م. تخليداً لذكرى البطولة لشعب الجزيرة وقد دمره الزلزال عام ٢٢٥ ق.م وفى مصر من تلك الشوامخ غير واحد منها تماثلاً أمينوفيس الثالث المعروفان باسم تماثلى ممنون فى غرب طيبة وتماثلاً بمتحف القاهرة وأكثر من واحد لرئيسى الثانى.

١٨ عمود:

Column (E) Coumna (L)

Colome (F) Saule (Ger.)

العمود الأغريقى فى طرزى الثلاثة: الدورى والايونى والكورنثى.

١٩- عتق العمود:

Coumn-neck (E) Cou (F)

Hypotrachelium (L) Hals (Ger.)

الجزء من العمود بين الجذع والتاج.

٢٠- العمود الكورنثى:

Corinthian column (E) Colonne Corinthienne (F)

Columan Corinthia (L) Saule Korinthische (Ger.)

ثالث الطراز الأغريقية الثلاثة ومن مميزاتة الخاصة أنه أكثرها رشاقة اذ يبلغ جذعه عشرة أمثال قطره وهو أقرب شبيها من العمود الايوني من حيث قيامه فوق قاعدة ومن حيث رشاقة الجذع، أما تاجه فيلفت النظر لأنه يتكون من أوراق الكنكر (Acanthus) في صفين تبرز بينهما سيقان ذات وريقات تنتهي بأربعة زخارف معقوصة صغيرة تزين أطرافه وهو قليل الاستعمال عند الاغريق.

## ٢١- الطنتف :

Cornice (E) Corniche (F)

Corona (L) Kranz (Ger.)

الجزء البارز في أعلى الافريز وهو أرفع أجزاء السطح المعمد.

## ٢٢- العمود الدوري :

Dorische saule (Ger.) Colonne Doirique (F)

Doric column (E) Columna dorica (L)

أقدم طرز العمد الأغريقية ومن مميزاتة الخاصة الفخامة والمتانة وقلة الزخرفة لا قاعدة له، ويبلغ ارتفاع جذعه نحو خمسة أمثال قطر أسفله ويزدان عادة بنحو عشرين شطبة رأسية وتاجه كبير يخلو من الزخرف.

## ٢٣- أسطوانة :

Drum (E) Saluentromnal (Ger.)

Tamboru (F) Seapus (L)

كتلة من الحجر على شكل اسطوانى يتكون جذع العمود من عدد منها.

## ٢٤- الوسادة :

Echinus (E) Echinus (L)

Echine (F) Echinus (Ger.)

قاعدة تاج العمود الدورى تتسع عند قمتها.



Entablature (E) Entablement (F)

Intavolatura (It.) Saulengebalk (Ger.)

مصطلح معمارى حديث يطلق على السطح القائم على عمد ويجمع بين أجزاء ثلاثة: العارضة، الأفريز، الطنف.

٢٦- إيرخثيون :

Erechtheun (E) Erechtheum (L)

Erechthéon (F) Eréchtheion (Ger.)

معبد بنى لمعبودات مدينة أثينا وهى اثينا وبوسيدون ثم إيرخثيون الملك الأسطورى لمدينة أثينا فوق تلها المعروف باسم اكربول، حرقه الفرس عام ٤٨٠ ق.م وأعيد بناؤه بين عامى ٤٢١ - ٤٠٧ ق.م. وقد أدخل الأغريق فى بنائه طرازا معماريا لم يكن مألوفاً لديهم من قبل (انظر تماثيل عذارى كوراي) وقد سمي بهذا الاسم نسبة الى إيرخثيوس.

٢٧- الشطبة :

Flute (E) Hohlkehle (Ger.)

Cannelure (F) Stria (L)

قناة رأسية يحلون بها العمود فى الطرز الأغريقية الثلاثة: الدورى والأيونى والكورنثى، ويبلغ عدد القنوات فى العمود الدورى عشرين تنتهى عند أسفل عنقه وتبلغ فى العمود الأيونى أربعاً وعشرين، وهى ليست دائماً من خصائص العمود الكورنثى.

٢٨- سوق أغسطس :

Forum Augustum (L)

بناها الامبراطور أغسطس (٦٣ ق.م - ١٤م) فى روما، موقعها فى الشمال الشرقى من سوق يوليوس، طولها ١٤٠ ياردة وعرضها ١٠٠، كان بها تمثال لمعبود الرومان «مارس المنتقم» (Mars Ultor) كما كانت بها كثرة من تماثيل مشاهير الرومان. وأطلال السوق لاتزال بادية.

Forum Iulium (L)

بناها يوليوس قيصر (١٠٢ - ٤٤ ق.م) فى روما. موقعها فى الشمال من السوق الرومانية (Forum Romanum) طولها ١٢٥ ياردة وعرضها ٣٠ يحيط بها سور ذو أروقة يتوسطها معبد "فينوس الأم" "Venus Genetrix".

٣٠- السوق الرومانية :

Forum Romanum (L)

رحبة مكشوفة فى مدينة روما، طولها ٢٠٠ ياردة وعرضها ٧٠، موقعها بين التلين بالاتينوس وكابيتولينوس، بها كثير من القاعات المسقوفة المعروفة باسم باسيلكا (انظر Basilica) ومكاتب صغيرة للسيارة وكانت مسرحا للحياة الرومانية بمختلف ألوانها مثلها فى ذلك مثل أسواق العرب عكاظ وغيرها.

٣١- سوق تراجان (ترايانوس) :

Forum Traianum (L)

بناها الأمبراطور ترايانوس (٩٨ - ١١٧م) فى روما شمالى سوق أغسطس، طولها ١٣٠ ياردة وعرضها ١٠٠، بها ساحة للقضاء عرفت باسم "باسيليكيا أولبيا، نسبة الى "أولبيوس، الاسم القبلى للإمبراطور (انظر Ba-silica) وخزانتان للكتب الأغريقية واللاتينية، وبها عمود لذكرى تراجان يتوسط أحد أفئتيها.

٣٢- الافريز :

Zuphorus (L) Fries (Ger.)

Frieze (E) Frise (F)

ما أشرف من الحائط خارجا عن البناء ويتكون فى الطراز الدورى من جزئين متتابعين هما التريجليف والميتوب (انظر هذين المصطلحين).

والافريز فى العمارة الاسلامية هو السطر المكتوب أو المنقوش تحت

السقف داخل البناء أو تحت الشرفة من خارج البناء وجاء عند ابن رسته  
(كتاب العلاق النفسية ص ٣٢، ليدن) في وصفه للكعبة الشريفة سنة  
٢٩٠هـ، ٩٠٢م:

وسقف الكعبة منقوش بالذهب والزخرف ويدور حول السقف افريز من  
الفسيفساء.

٣٢- المجالدون:

Gladiators (E) Gladiateurs (F)

Gladiatores (L) Gladiatoren (Ger.)

المبارزون بالسيف (Gladius) في الملعب الكبير (السيرك) والسوق العامة  
وكذلك الملهى فى العصور المتأخرة لامتع الشعب الرومانى ويكونون عادة  
من الأسرى أو العبيد أو المجرمين أو المواطنين الأحرار.

٣٤- جمنازيوم:

Gymnasium (E) Gymnase (F)

Gymnasium (L) Tarnnalle (Ger.)

المكان الذى كان الاغريق يمارسون فيه رياضتهم البدنية وكانوا  
يمارسونها عرايا وأغلب الظن أن الأتراك حرقوها الى «جمناز» وكان فى  
خارج هذا المكان أروقة يناظر فيها الفلاسفة ويلقون دروسهم العامة. كذلك  
أطلق اللفظ على المدارس بعامة أو المدارس الفلسفية بخاصة ثم أطلق فى  
العصر الحديث على بعض دور العلم فى البلاد الأوربية وفى ألمانيا بخاصة.

٣٥- العمود الأيونى:

Coumnnna Ionica (L) Ionische sule (Ger.)

Ionic column (E) Colonne Ionique (F)

ثانى طرز العمد الأغريقية الثلاثة ومن مميزاته الخاصة قيامه فوق قاعدة  
حيث يسمو فى رشاقة واضحة يبلغ ارتفاعه من القاعدة الى التاج نحو تسعة

أمثال قطر الجذع من أسفل. ويزدان جذعه بأربع وعشرين شطبة رأسية وبأسفل التاج وسادة تنتهى أطرافها الأربعة بزهرف معقوفة.

٣٦- الأجورا :

Forum (L) Market-Place (E)

Marktplatz (Ger.) Agora (F)

يطلق الاسم على مجلس الشعب عند الأغريق ويطلق أيضا على السوق العامة حيث يلتقى الأهل للتحدث فى شئونهم العامة وللمتاجرة وفى ساحاته تنتشر التماثيل والمعابد وتتخللها الأشجار وهى تشبه الأسوار الرومانية وفى مصر من هذه الأسواق واحدة فى الإسمونين لا تزال أطلالها بادية.

٣٧- سوق عامة :

Market-Place (E) Forum Marché (F)

Forum (L) Marktplatz (Ger.)

كانت تتوسط المدن الرومانية الكبرى. وكانت فى أول الأمر مركزا للتجارة وبانققال التجارة الى الأحياء المختلفة أصبحت منتدى للحياة السياسية والاجتماعية وكان فى مدينة روما عدد من الأسواق.

٣٨- الميتوب :

Metope (E) Metope (F)

Metopa (L) Metope (Ger.)

صفحة مربعة فى أفريز العمود الدورى تتوسط زوجين من التريجليف (انظر هذا المصالح) تزينها صور بارزة.

٣٩- حلية معمارية :

Moulding (E) Moulure (F) Gesims (Ger.)

وتكون على هيئة اطار أو أفريز فى بعض أطراف المباني كالطنف وتيجان العمود وغيرها.

#### ٤٠- قاعة الموسيقى :

Odeon (E) Odéon (F)

Odeum (L) Konzertsaal (Ger.)

بناء مستدير هرمى السقف خصص لمباريات فى العزف الموسيقى، عرف فى أثينا وروما. أقدم تلك الآثار قاعة بناها بيريكليس بمدينة أثينا (٤٤٥ ق.م) وأشهر ما بنى بعد ذلك قاعة هيروديس أتيكوس، الخطيب الاغريقى الثرى (١٠١ - ١٧٧م) بناها تخليدا لذكرى زوجته. موقعها فى الجنوب الغربى من سفح الاكروبول الاثينى.

#### ٤١- الطراز المعماري (عند الاغريق) :

Order (E) Ordre (F)

Ordo, (genus) (L) Ordnung (Ger.)

نمط للعمود الاغريقى فى طرزهِ الثلاثة الدورى والايونى والكورنثى.

#### ٤٢- البارثينون :

Parthenon (L)

معبد بارثينوس، وهى عند الاغريقى المعبودة أثينا العذراء، بنى من المرمر فوق أكروبول أثينا أيام بيريكليس بين ٤٤٧، ٤٣٨ ق.م. أسهم فى بنائه المعماريان اكتينوس وكاليكراتيس. يحيط به رواق ذو ستة وأربعين عموداً من الطراز الدورى يبلغ طول قاعدته حوالى ٢٢٨ قدماً وعرضها ١٠١ تحول فى العصر المسيحى الى كنيسة نذرت للعذراء مريم. ثم حول بعد ذلك الى مسجد بقى حتى ١٦٨٧ حين نسف على أثر انفجار مخزن للبارود للحامية التركية.

#### ٤٣- المسنم (الجميلون) :

Pediment (E) Fronton (F)

Fastigium (L) Giebelfeld (Ger.)

سقف محدب على هيئة سنام الجمل وقد أسماه الاغريقى ايتوما لأنه يشبه جناحى النسر حين يبسطهما فى طيرانه.

Plinth (E) Plinthe (F)

Plinthus (L) Plimthe (Ger.)

كتلة مربعة من الحجر تحت قاعدة العمود الايوني .

٤٥- رواق - بهو العمد :

Portioo (E) Protique (F)

Porticus (L) Saulenhalle (Portikus) (Ger.)

بناء مسقوف تقوم واجهته على عمد وقد يزدان جداره عند الاغريق بمختلف الصور الاسطورية . وعند الرومان يضعون أمام العمد بعض التماثيل أحيانا أو يتجون بها العمد نفسها وكان بهو العمد عند الاغريق والرومان يستخدم للاجتماعات ، ومكانه اما بالقرب من المعابد أو بيوت الرياضة البدنية أو الأسواق العامة .

٤٦- البرييلايا ( المدخل المسقوف ) :

Propylaea (E) Propylaea (L)

Propylées (F) Propylaea (Ger.)

اسم مدخل الاكروبول الاثيني الى الأماكن المقدسة فى طرفها الغربى . بنى أيام بيريكليس بتصميم المعماري منسيكلوس حوالى عام ٤٣٥ ق.م ، ويتكون المدخل من سور تتخلله خمسة أبواب أكبرها الأوسط . والعمد التى فى الاروقة من الطراز الدورى . وبرغم التدمير الذى أصابه أثر الانفجار الذى حدث عام ١٦٥٦م ، بقيت منه أطلال تثير الاعجاب .

٤٧- روسترا :

Rostra (E) Rostre (F)

Rostra (L) Redner, uhne (Restra) (Ger.)

معنى اللفظ صدور السفن ومقدماتها ثم أصبح علما على منصة الخطابة لأنها كانت تزين بهذه الأجزاء من السفن التى كان الرومان يستولون عليها مما يقع فى أيديهم .

سمى «روسترا» بمعنى صدور السفن بسبب إقامته فوق منصة زينت  
بصدور السفن التي استولى عليها أغسطس في موقعة أكتيوم.  
٤٨- معبد يوليوس قيصر:

Rostra Iulia (L)

بناه الامبراطور أغسطس عام ٢٩ ق.م تخليداً لذكرى يوليوس قيصر،  
مكانه في الطرف الشرقي للפורوم بمدينة روما حيث أحرق جثمان قيصر.  
٤٩- اسكوتيا :

Scotia (E) Scotia (L)

Scotie (F) Skotle (einziehung) (Ger.)

حلية معمارية على هيئة القناة تجرى بين خلخالى العمود (انظر Ctorus)  
٥٠- جذع العمود :

Fut (F) Shaft (E)

Scapus (L) Schaft (Ger.)

الجزء من العمود بين أسفله وتاجه في الطراز الدورى وبين قاعدة العمود  
وتاجه في الطرازان الايونى والكورنثى.  
٥١- البساط :

Stylobate (E) Stylobate (F) Stylobata (L).

المكان في أرض المعبد الذى يستقر عليه العمود الدورى.  
٥٢- خلخال (معماري) :

Torus (E) Tore (F)

Torus (L) Phuhl, torus (Ger.)

حلية فى رسغ العمود من الطراز الأيونى والكورنثى وهى بارزة ونصف  
مستديرة ولكن عمود زوج منها.

٥٣- التريجليف، ذو الثلاث الشطب :

Triglyph (E) Triglyphe (F)

Triglyphus (L) Triglyphe (Ger.)

كتلة ناتئة قليلا فى أفريز الطراز الدورى على وجهها ثلاث شطب أو قنوات.

٥٤- صدر المسنم (الجميلون) :

Tympan (F) Tympan (E)

Tympanum (L) Tympanum (Ger.)

الجزء بين جناحى المسنم (الجميلون) وتحليه فى الطراز الدورى صورة منحوتة.

٥٥- الوسادة الحلزونية اللطائف :

Volute (F) Volute (E)

Voluta (L) Volute (Ger.)

أهم ما يميز تاج العمود فى الطراز الايونى ، أنها تنتهى أطرافها الأربعة بلفائف حلزونية.



## ثامناً : الملابس اليونانية والرومانية

١- سروال (براكاي) :

(L) Bracae,

(E) Trousers,

(F) Pantalon,

(G) Beinkleider.

ضرب من السراويل كانت ترتديه الشعوب الجرمانية، ثم ذاع استعماله عند الرومان أيام الامبراطورية.

٢- حذاء النبلاء (كالكيوس باتريكيوس) :

(L) Calceus Patricius.

ضرب من الأحذية مصنوع من الجلد الأحمر، سميك النعل وله قفل على هيئة الهلال كان من لباس نبلاء الرومان وكان يحتديه قواد الحرب عند الاحتفال بالظفر.

٣- حذاء الشيوخ (كالكيوس سيناتوريس) :

(L) Calceus Senatorius

ضرب من الأحذية خاص بأعضاء مجلس الشيوخ من الرومان وكان من جلد أسود يربط حول الساق بأربطة أربعة من الجلد.

٤- حذاء الجنود (كاليجا) :

(L) Caliga.

ضرب من الأحذية كان ينتعله جنود الرومان.

٥- رداء الصيد (الخلاميس) :

(L) Chlamys (= Paludamentum),

(E) Chlamys,

(F) Chlamyde,

(G) Chamys,

لباس عسكري نقله الاثينيون من اقليمى تساليا ومقدونيا وكان من نسيج

الصوف يحكم على الكتف اليمنى ثم يطرح على اليسرى وكان يستخدم كذلك فى السفر وعند الخروج للصيد .

٦- حذاء العدائين (ايندروميديس) :

(G) Evopouions

ضرب من الأحذية ذو عنق طويل عرفه الاغريق للعدائين والرحالة .

٧- حذاء الصيادين (قوثرنوس) :

(L) Cothnrnus,

(E) Buskin,

(F) Cothorne,

(G) Kothurn

ضرب من الأحذية عرفه الاغريق والرومان، له نعل سمكة وعنق طويل يغطى نصف الساق وينعقد عليها من أمام بسيور حمراء ويحتذيه الصيادون واحتذاه من بعدهم ممثلو المأساة الأغريقية والرومانية ليرفع من قامتهم .

٨- دلماسية :

(L) Dalmatica,

(E) Dalmatic Tunic,

(F) Dalmatique,

(G) Dalmatika.

ثوب من الصوف ذو كمين، ويسمى كذلك لأنه منسوب الى دلماسية على اشاطئ الشمالى الشرقى لبحر الادرياتكى، لبسه الرومان رجالا ونساء، حل محل الاستولا (انظر هذا المصطلح) وأصبح فى الكنيسة الرومانية جزءا من لباس الأساقفة والشمامسة .

٩- حذاء الضقير (ايمياس) :

ضرب من الأحذية مجدول من الكتان، كان يحتذيه المسنون والفقراء من الاغريق . ويسمى فى المغرب «عقاس» .

١٠- ايكسوميس :

(L) Exomis.

ضرب من «الكتانية»، «الخيتون» (انظر هذا المصطلح)، قد يخلو من

الأكمام أو يكون له كم واحد يبدو منه الصدر والذراع اليمنى عاريين، وهو زى العمال والبحارة والعبيد.

١١- عباءة؛

عباءة من لباس الاغريق رجالا ونساء، طويلة فضفاضة لا كم لها وتغطي ما تحتها من ثياب.

١٢- حذاء طويل (كربيسي)؛

ضرب من الأحذية يغطي الساق، وكان من لباس الاغريق.

١٣- قلنسوة الجندي (كوني)؛

معنى اللفظ جلد الكلب، ويعنى هنا قلنسوة من الجلد كان يلبسها الجنود الاغريق.

١٤- حرملّة؛

(L) Laena, (E) Cloak,

(F) Manteau, (G) Laena.

نوع من لباس الاغريق من نسيج الصوف مربع فضفاض كانوا يلبسونه فوق الخيتون.

١٥- معطف السفر (لاكيرنا)؛

(L) Lacerna, (E) Cloak for Journeys,

(F) Manteau de voyage, (G) Reisemantel

ضرب من البرنس كان يحمله الرومان فى الرحلات يتقون به المطر.

١٦- حذاء القنصل (موليوس)؛

(L) Mulleus

ضرب من أحذية الرومان مصنوع من الجلد الأحمر أو الارجوانى اللون كان يحتذيه من ذوى المناصب الكبرى ثلاثة منهم القناصل والمشرفون على القضاء.

١٧- برنس العامة (بانويلا) :

(L) Paenula

نوع من البرنس عرفه الرومان من نسيج الصوف الغليظ أو الجلد، لونه قاتم ولا كم له، كان من لباس الطبقة الدنيا، وقد يرتديه القادرون من الرجال والنساء في رحلاتهم وعند المطر.

١٨- شملة (بالا) :

(L) Palla,

(E) Pally,

(F) Poele (Manteau),

(G) Mantel.

نوع من أزياء الحرائر عند الرومان تطرح فوق الاستولا يتدلى طرفها من الكتف اليسرى الى أمام وي طرح باقيه على الظهر ثم يشد الى أمام ليوضع فوق الكتف اليمنى.

١٩- البرد :

(L) Peplum,

(F) robe,

(E) Gown,

(G) Gewand,

ثوب مخطط فضفاض من أزياء نساء الاغريق. كن يلبسه فوق الثياب الداخلية.

٢٠- حذاء السائق (بيرو) :

(L) Pero

حذاء طويل العنق مصنوع من الجلد غير المدبوغ وكان من لباس الجند وسائقى العجلات عند الرومان.

٢١- اللبدة «بيتاسوس» :

(L) Petasus,

(E) Petasus,

(F) Petase

(G) Sehirmhut, Flugelhut.

ضرب من القلائس المصنوعة من اللبد عرفه الاغريق والرومان وكان  
فى الأصل من لباس أهل تساليا، كما كان يلبسها الشباب حين يتدربون على  
أعمال الحرب.

٢٢- قلنسوة الصيادين (بيلوس) :

(L) Pilleus.

قلنسوة من اللباد كروية الشكل تغطى الرأس وتهبط حتى تغطى الفودين  
كانت فى الأصل من أزياء الصيادين والسحارة وعمال الصناعة ثم لبسها  
غير أولئك من أعيان الريف فى السفر كما كانت الجماهير تلبسها فى أعياد  
«سانورتوس».

٢٣- معطف الحرب (الساجوم) :

(L) Sagus,

(E) Sagum,

(F) Sagun,

(G) Kriegsgewand, Kriegskleid

رداء عسكرى عرفه الرومان، كان من نسيج الصوف الخشن، يتشح به  
الجندي الرومانى ليغطى به درعه ويحبك على الكتف مشبك وهو رمز  
للحرب. ويرمز بالتوجا الى السلام،

٢٤- صندال :

(L) Sandalium,

(E) Sandal,

(F) Sandale,

(G) Sandalen.

حذاء من الخشب أو اللبد أو الجلد ذو نعل سميكة يربط حول القدم بسيور  
من جلد، كان يحتذيه الاغريق من الرجال والنساء.

٢٥- خف (سوكوس) :

(L) Soccus,

(E) Sock,

(F) Socque,

(G) Socke.

ضرب من النعال أخذه الرومان من الاغريق، وكان يحتذيه ممثلو الملهاة.

٢٦- نعل (سوليا) :

- (L) Solea, (E) Slippers,  
(F) Pantoufle, (G) Pantoffel.

ضرب من الأحذية التي عرفها الرومان، كان نعله من الخشب أو اللباد أو الجلد، كانوا يحتذونه في الدور ولا يخلعونه الا حين تناول الطعام وكان يشد على القدم برياطين يمرر أحدهما بين الابهام وما يليها ثم يحكم بعد ذلك بقفل.

٢٧- مشلح (استولا) :

- (L) Stola, (E) stole,  
(F) Stole, (G) Stola.

مشلح طويل من ملابس عقائل الرومان تحملنه فوق ثيابهن الداخلية، مفتوح جانباه من أعلى ويحبك حول الخصر فتبدر على الصدر ثناياه العراض.

٢٨- صدرية (ستروفيوم) :

- (L) Strophium, (E) Breast-hand, Stay  
(F) Soutien, (G) Korset,

صدرية من لباس النساء يحبكها تحت الثديين.

٢٩- حلة (سونثيسيس) :

- (L) Synthesis, (E) Loose gown, (F) robe déliée.

حلة فضفاضة زاهية اللون كان الرومان يتزينون بها حول المائدة وفي عيد معبودهم «ساتورنوس».

٣٠- جورب (تيباليا) :

- (L) Tibialia, (E) Stocking,  
(F) Bas, (G) Strumpf.

ضرب من الجوارب التى عرفها الرومان وكانت تصنع من الجلد أو القماش .

### ٣١- عباءة السلام (توجا) :

(L) Toga, (E) Toga,

(F) Toge, (G) Toga.

رداء فضفاض من الصوف الأبيض يحملها الرجال من الرومان يكاد أحد طرفيها يمس الأرض من أمام على حين الثانى على الكتف اليسرى .

### ٣٢- عباءة السادة (هيماتيون) :

(L) Toga, (E) Mantle,

(F) Manieau, (G) Mantel.

عباءة يلبسها سادة الاغريق، رجالا ونساء فوق الخيتون وكانت تسدل على الجسم فتبلغ الركبتين على الأقل، يطرح أحد طرفيها على الكتف اليسرى ثم ينسدل ليشد على الذراع اليسرى ثم يسحب طرفه الثانى بعد ذلك على الكتف اليمنى وينسدل ليغطى الجانب الأيمن وقد يمرر هذا الطرف من تحت الابط اليمنى لتحرير الكتف اليمنى والذراع اليمنى .

### ٣٣- عباءة الانتخاب (توجا كانديدا) :

(L) Toga Candida, (E) White Toga,

(F) Toge blanche, (G) Weisse Toga.

عباءة يحملها المتنافسون على المناصب العامة وقت اجراء الانتخاب وتعرف بالببيضاء لأنها كانت تبيض بالطباشير .

### ٣٤- عباءة موشاة (توجا بيكتا) :

(L) Toga Picta, (E) Painted Toga,

(F) toge Peinte, (G) Bemalte Toga

عباءة موشاة بنجوم ذهبية عرفها الرومان وكان يلبسها منهم كذلك القائد

الظافر والحاكم الذى كان يشرف على مهرجانات الألعاب كما أرتداها  
القناصل أيام الامبراطورية عند تعيينهم كما لبسها الامبرطور أيام الأعياد.

٣٥- عباءة مهديّة (توجابريتيكستا) :

(L) toga Praetexta, (E) Toga Pretecta,

(F) toge Pretexte, (G) Consularkleid

عباءات ذات أهداب، تزدان أطرافها بحواش ارجوانية. كانت من لباس  
بعض كهان الرومان وذوى المناصب العليا منهم كما كان يلبسها الصبية من  
أبناء الأحرار حتى يرشدوا والبنات حتى يتزوجن.





## مصادر ومراجع الدراسة



## مصادر ومراجع الدراسة

### أولاً: المصادر

- Aeschylus, Loeb.
- Aristotle, Politics, Loeb.
- Idem., Constitution of Athens, London 1983.
- Athenaeus, The Deipnosophists, Loeb.
- Cicero, Loeb.
- Demosthenes, kata Neaera, Loeb.
- Diogenes Laertius, Loeb.
- Dio Chrysostom, On Training for Public Speaking, Loeb.
- Euripides, Loeb.
- Herodot, Histories, Loeb.
- Homer, Iliad, Loeb.
- Idem., The Odyssey, Loeb.
- Juvinal, Loeb.
- Lucian, The Parasite, Loeb.
- Martial, Loeb.
- Ovid, Loeb.
- Pausanias, Description of Greece, Loeb.
- Petronius, Loeb.
- Plato, Crito, Apology, Protagoras, Republic, Loeb.
- Pliny, Natural History, Loeb.
- Plutarch, Vitae, Loeb.
- Idem., Moralia, Loeb.
- Quintilianus, Loeb.

- Seneca, Loeb.
- Sophocles, Loeb.
- Suetonius, Loeb.
- Tacitus, Loeb.
- Thucydides, Loeb.
- Vitruvius, De Architectura, Loeb.
- Xenophon, Ath. Pol. Edited by J.M.Moses.

Aristotle and Xenophon, On Democracy and Oligarchy, California 1975.

## ثانياً: مراجع باللغة العربية

- إبراهيم نصحي : تاريخ الرومان، جزءان، القاهرة ١٩٧٨ .
- إتيين دريوتون: المسرح المصرى القديم، ترجمة ثروت عكاشة، القاهرة ١٩٦٣ .
- ر.بينار: تاريخ المسرح، ترجمة أحمد كمال يونس، الألف كتاب، القاهرة ١٩٦٣ .
- تشارلز وورث: الإمبراطورية الرومانية، ترجمة رمزى جرجس، مكتبة الأسرة، القاهرة ٢٠٠٣ .
- ثروت عكاشة: الفن الرومانى (النحت)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة .
- نفسه : الفن الرومانى (التصوير)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة .
- حسين عبد العزيز: العملة الرومانية: مدخل للدراسة الأثرية، دراسة غير منشورة، الاسكندرية، ١٩٩٧ .
- دونالد دولى: حضارة روما، ترجمة جميل يواقيم الذهبى وفاروق فريد، الألف كتاب، القاهرة ١٩٦٤ .
- هيام أبو الحسن: المسرح المصرى القديم ومصادره (فصول)، المجلد الثانى، العدد الثالث، القاهرة ١٩٨٢ .
- فائق الحكيم : تاريخ المسرح، بغداد ١٩٧٩ .
- فتحية حسين سليمان: التربية فى المجتمعين اليونانى والرومانى، القاهرة، ١٩٧٠ .

- فيرجيل: الإنيادة، ترجمة عبد المعطى شعراوى وآخرون، القاهرة ١٩٧٧.
- هـ. فيرمان: إنتصار حورس، ترجمة د. عادل سلامة، المسرح العالمى، الكويت ١٩٧٢.
- عبد المحسن الخشاب: التياترو القديم، القاهرة ١٩٧١.
- عبد المعطى شعراوى: أساطير اغريقية، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٢.
- عبد اللطيف أحمد على: مصادر التاريخ الرومانى، بيروت ١٩٧٠.
- على سامى النشار: نشأة الدين، دار الثقافة، الإسكندرية ١٩٤٩.
- لطفى عبد الوهاب يحيى: تاريخ الرومان. غير منشور، بيروت ١٩٨٠.
- محمد سليم سالم (تحقيق وتعليق): كتاب جالينوس فى فرق الطب للمتعلمين، نقل أبى زيد حنين بن إسحق العبادى المتطبب، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٧٨.
- منى محمد الشحات: الفخار فى العصرين الرومانى والبيزنطى، دار القبس، القاهرة ١٩٩٧.
- مصطفى العبادى: تاريخ الرومان، غير منشور، بيروت ١٩٨٥.
- سعد عبد العزيز: الأسطورة والدراما، الأنجلو المصرية، القاهرة ١٩٥٢.
- سيد أحمد الناصرى: تاريخ الإمبراطورية الرومانية السياسى والحضارى، دار النهضة العربية، القاهرة ١٩٨٥.
- شلدون تشينى: تاريخ المسرح فى ثلاثة آلاف عام، ترجمة درينى خشبة، الجزء الأول، الألف كتاب، القاهرة ١٩٦٣.

### ثالثاً: مراجع باللغات الأجنبية

- Badcock, Timgay G., The Romans,, Hulton Avon 1987.
- Barker, Ernest, Greek Political Theory, Methuen 1952.
- Bernard, Andreae, The Art of Rome, New York 1977.
- Birley, Anthony, Hadrian, The Restless Emperor, Routledge, London 2000.
- Bowra, C.M., Landmarks in Greek Literature, London 1966.

- Burnett, A., *Coinage in the Roman World*, London 1987.
- Idem., *Coins*, London 1991.
- Burnt, John, *Greek Philosophy*, London 1920.
- Bury, J.M., Meggs Russel, *A History of Greece*, London 1977.
- Buttler, S., *The Authoress of The Odyssey*, Chicago 1967.
- Crowford, D.S, *Greek and Latin, An Introduction to The Historical Study of The Classical Languages*, Fouad I University, Cairo 1939.
- Cary, M., *The Geographic Background of Greek and Roman History*, Oxford University Press 1949.
- Dalby, Andrew, *Empire of Pleasures, luxury and Indulgence in the Roman World*, Routledge, London and New York 2000.
- Davies, Penelope J.E., *Death and The Emperor, Roman Imperial Funerary Monuments from Augustus to Marcus Aurelius*, Cambridge University Press 2000.
- Decharme, P., *Euripide et l'Esprit de son Theatre*, Paris.
- De Coulanges, Fustel, *The Ancient City*, New York.
- Devereux, George, *Dreams in Greek Tragedy*, Oxford 1979.
- Dickinson, Lowes, *The Greek View of Life*, Methuen 1954.
- Doxiadis, Euphrosyne, *The Myserious Fayum Portraits, Faces from Ancient Egypt*, The American University in Cairo Press, Cairo 2000.
- Earp, F.R., *The Way of The Greeks*, Oxford 1930.
- Easterling, P.E., Muler, J.V., *Greek Religion and Society*, Cambridge 1985.
- Ehrenberg, Victor, *From Solon to Socrates*, London 1976.
- Else, Gerald, *The Origin and Early From of Greek Tragedy*, New York 1972.

- Finley, M., *The Ancient Greeks*, New York 1974.
- Idem., *Early Greece, The Bronze and Archaic Ages*, London 1926.
- Idem., *The Greek City and its Institutions*, London 1929.
- Forrest, W.G., *A History of Sparta, 950-192 B.C.*, Hutchinson University Library, London 1968.
- Gibson, Alex, Woods Ann, *Prehistoric Pottery for The Archaeologist*, Leicester University Press, London and Washington 1997.
- Goodenough, Simon, *Citizens of Rome*, Hamlyn 1977.
- Griffin, Miriam, Nero, *The End of a Dynasty*, Routledge, London 2000.
- Grant, Michael, *The Antonines*, Routledge, London 1996.
- Idem., *The World of Rome, The History of The Roma Empire From 133 B.C. to AD. 217*, Phoenix Press, London 2000.
- Idem., *The Climax of Rome*, London 1993.
- Idem., *The Roman Emperors*, Phoenix Press, London 2002.
- Idem., *Roman History from Coins*, Cambridge 1968.
- Grube, G.M.A., *The Greek and Roman Critics*, London 1968.
- High, A.D., *The Tragic Drama of The Greeks*, Oxford 1938.
- Hammand, B.E., *The Political Institutions of The Ancient Greeks*, London 1995.
- Harch, P.W.A., *A Handbook of Classical Drama*, Stanford 1948.
- Harrison, Jane, *Prolegomena to The Study of Greek Religion*, Meridian Books, New York 1955.
- Harlow, Mary, Ray Laurence, *Growing up and Growing old in Ancient Rome*, Routledge, London and New York 2002.
- Heintze, Helga Von, *Roman Art*, Herbert Press, London 1990.



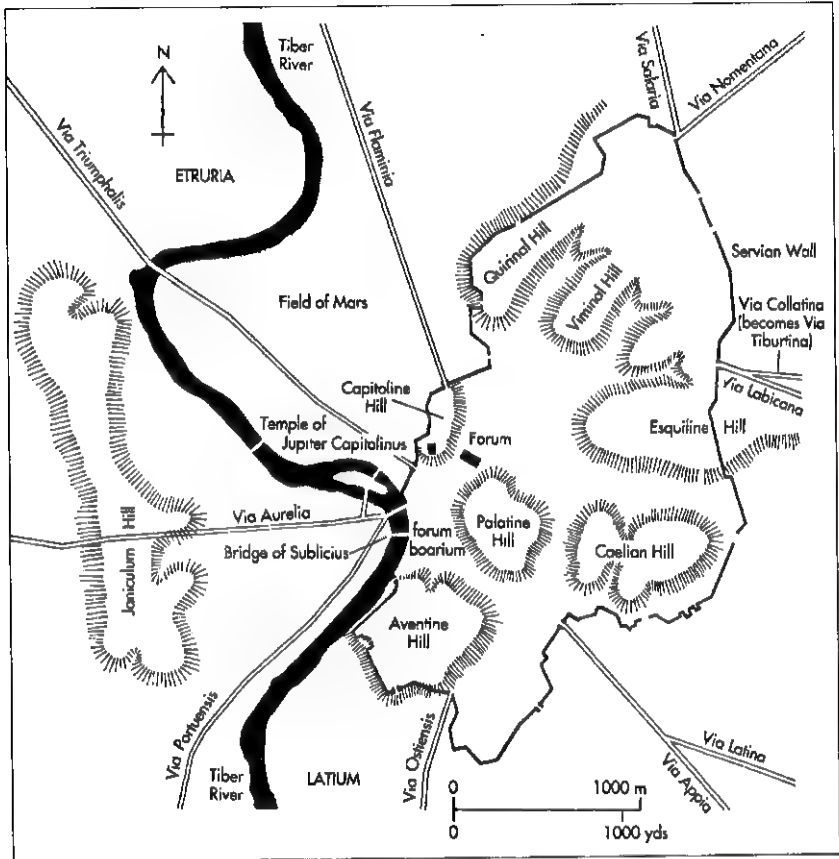
- Henderson, B., *The Great War Between Athens and Sparta*, Oxford 1926.
- Hignett, C., *A History of The Athenian Constitution*, Oxford 1967.
- Huskinson, Janet, *Experiencing Rome*, Routledge, London 2000.
- Janowitz, Naomi, *Magic in the Roman World*, Routledge, London 2001.
- Jiménez, Ramon L., *Caesar Against Rome, The Great Roman Civil War*, Praeger, London 2000.
- Jones, A. H. M, *Athenian Democracy*, Oxford 1957.
- Jung, C.G., Kerenyi, C., *Essays on the Science of Mythology*, Princeton University Press 1973.
- Kerenyi, C., *The Gods of The Greeks*, Thames and Hudson 1982.
- Laistner, M.L.W., *A History of the Greek World*, Methuen 1936.
- Lee, R.W., *The Elements of Roman law*, London 1946.
- Lesky, Albin, *Greek Tragedy*, London 1967.
- Idem., *A History of Greek Literature*, Methuen 1966.
- Leveick, Barbara, *The Government of The Roman Empire*, Croom Helm, London 1985.
- Matz, David, *Daily Life of The Ancient Romans*, Greenwood Press, London 2002.
- Moore, J.M., *Aristotle and Xenophon*, California University Press 1975.
- Murray, G., *The Rise of The Greek Epic*, Oxford 1967.
- Idem., *Aeschylus The Creator of Tragedy*, Oxford 1940.
- Idem., *Euripides and his Age*, London 1937.
- Norwood, G., *Greek Tragedy*, Methuen 1963.
- Idem., *Greek Comedy*, Methuen 1964.

- Pearce, M.A., Roman Imperial Coinage, London 1951.
- Perkins, John, Roman Architecture, New York 1977.
- Ramage, Nancy, Ramage, Andrew, Roman Art, Laurence King, London 2000.
- Robinson, W.S., A Short History of Greece, London 1953.
- Robin, Leon, Greek Thought, London 1928.
- Romaine, J., Marc-Aurele, ou L'Empereur de Bonne Volonté, Paris 1968.
- Rose, H.J., Greek Mythology, Methuen 1953.
- Scarre, Chris, Chronicle of The Roman Empire Thames and Hudson, London 1998.
- Seltman, Charles, Women in Antiquity, Pan Books, London 1956.
- Sheilds, Christopher, (editor), Ancient Philosophy, Blackwell Publishing 2003.
- Shotter, David, Tiberius Caesar, Routledge 1992.
- Simon, Bennett, Mind and Madness in Ancient Greece, Cornell University Press 1978.
- Sinclair, T.A., A History of Classical Greek Literature, London 1939.
- Starr, Chester, The Economic and Social Growth of Early Greece, Oxford University Press 1977.
- Stein, Peter, Roman Law in European History, Cambridge University Press 1999.
- Tellegen - Couperus, Olga, A Short History of Roman Law, Routledge, London 1993.
- Toutain, Jules, The Economic Life of The Ancient World, Kegan Paul, London 1930.

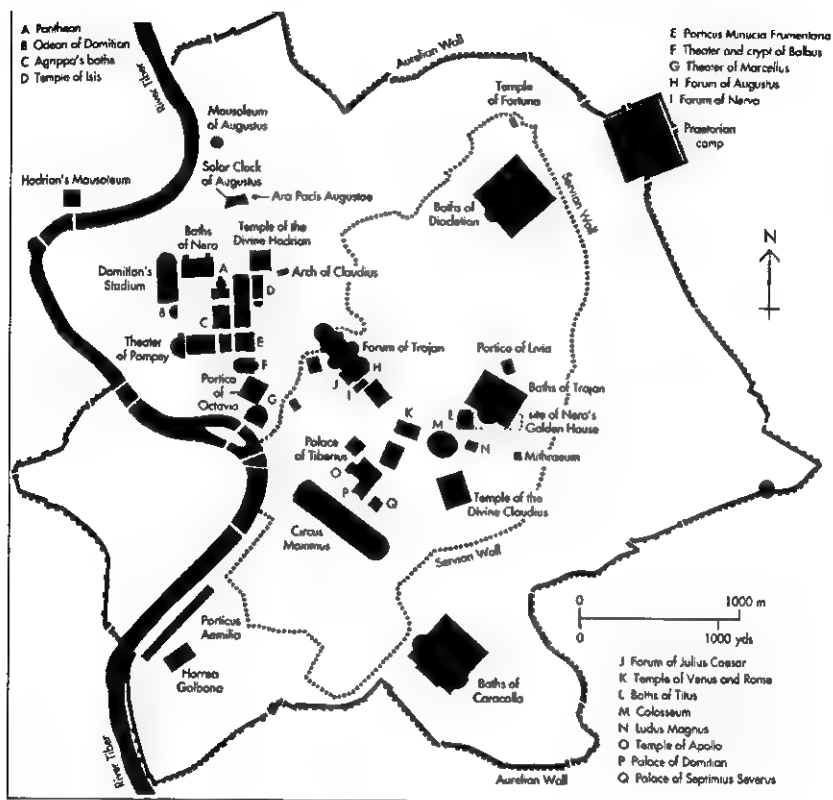
- Toynbee, Arnold, Hellenism, The History of a Civilization, Oxford 1959.
- Wellesley, Kenneth, The Year of The four Emperors, Rout ledge, London 2000.
- Wheeler, Mortimer, Roman Art and Architecture, Thames and Hudson 1994.
- Whitman, Cedric, Sophocles, A Study in Heroic Humanism, Harvard University Press 1951.
- Wolff, Hans Julius, Roman Law, An Historical Introduction, University of Oklahoma Press 1982.
- Zimmern, Alfred, The Greek Commonwealth, Politics and Economics in Fifth Century Athens, Oxford 1944.

**الخرائط والرسوم والصور والأشكال التوضيحية**





شكل (١)  
روما في العصر المبكر ( التلال السبعة )

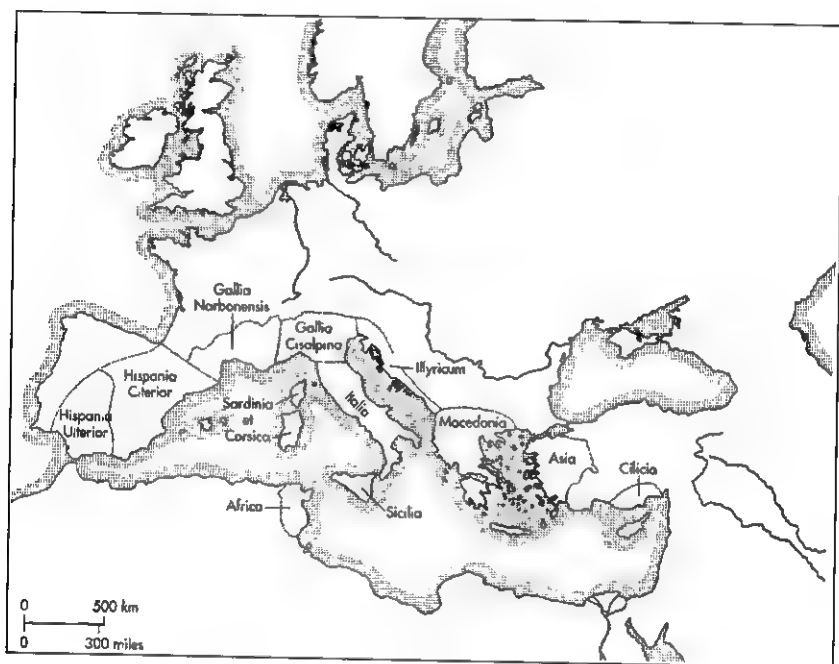


شکل (۲)  
روما فی العصر الإمبراطوری (المعالم الرئيسية)

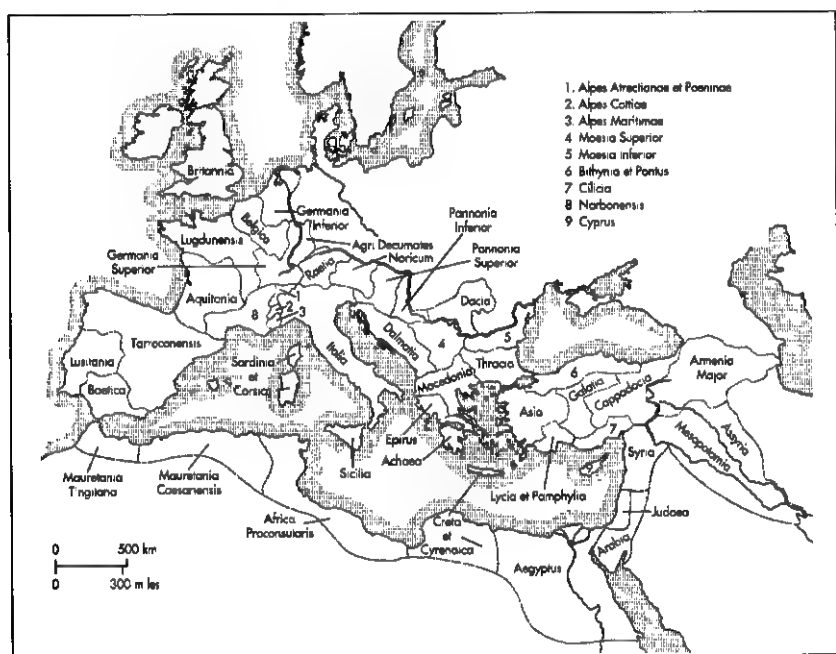


شكل (٣)  
العالم الروماني في ١٠٠ ق.م





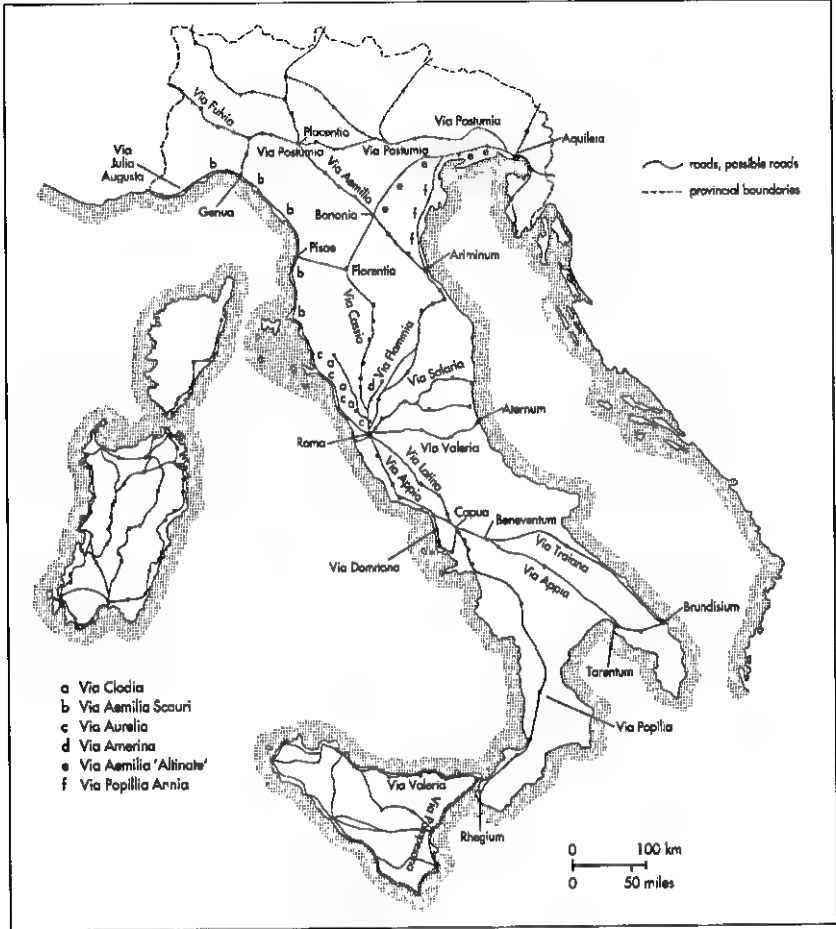
شكل (٤)  
العالم الروماني في ٤٤ ق م



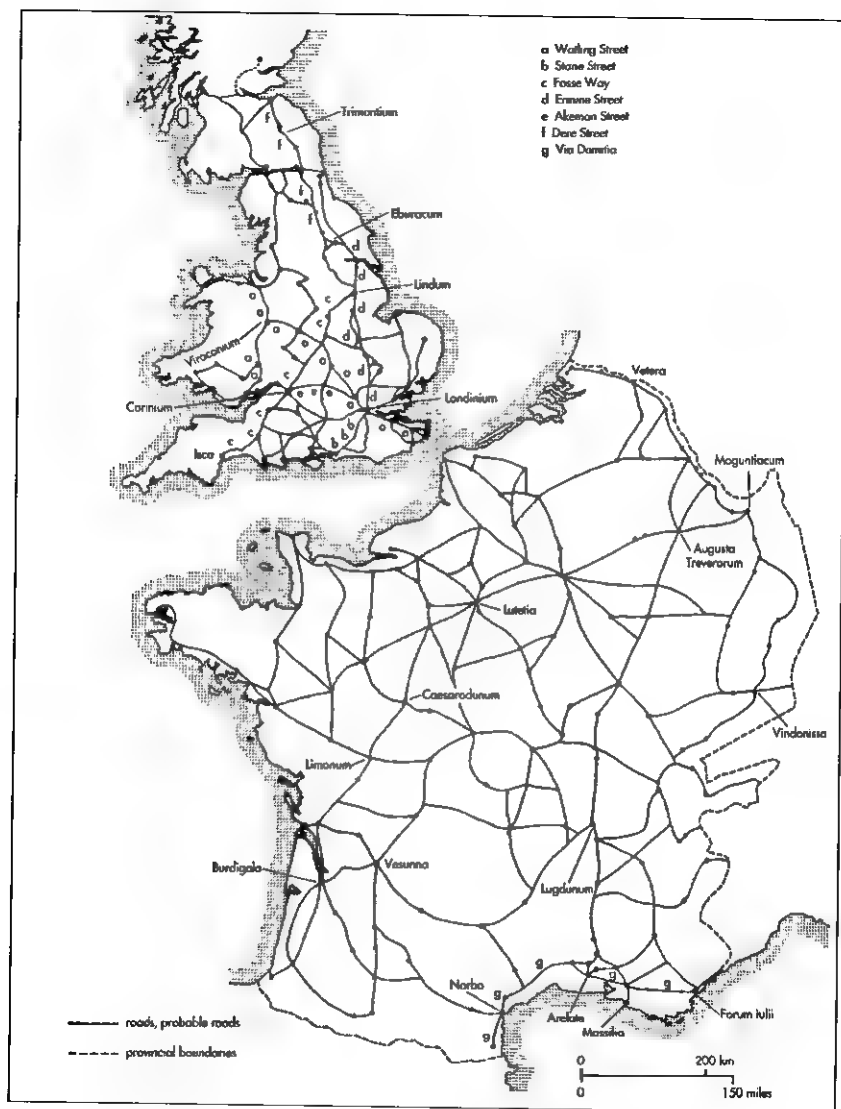
شكل (٥)  
الإمبراطورية الرومانية في ١١٧ م



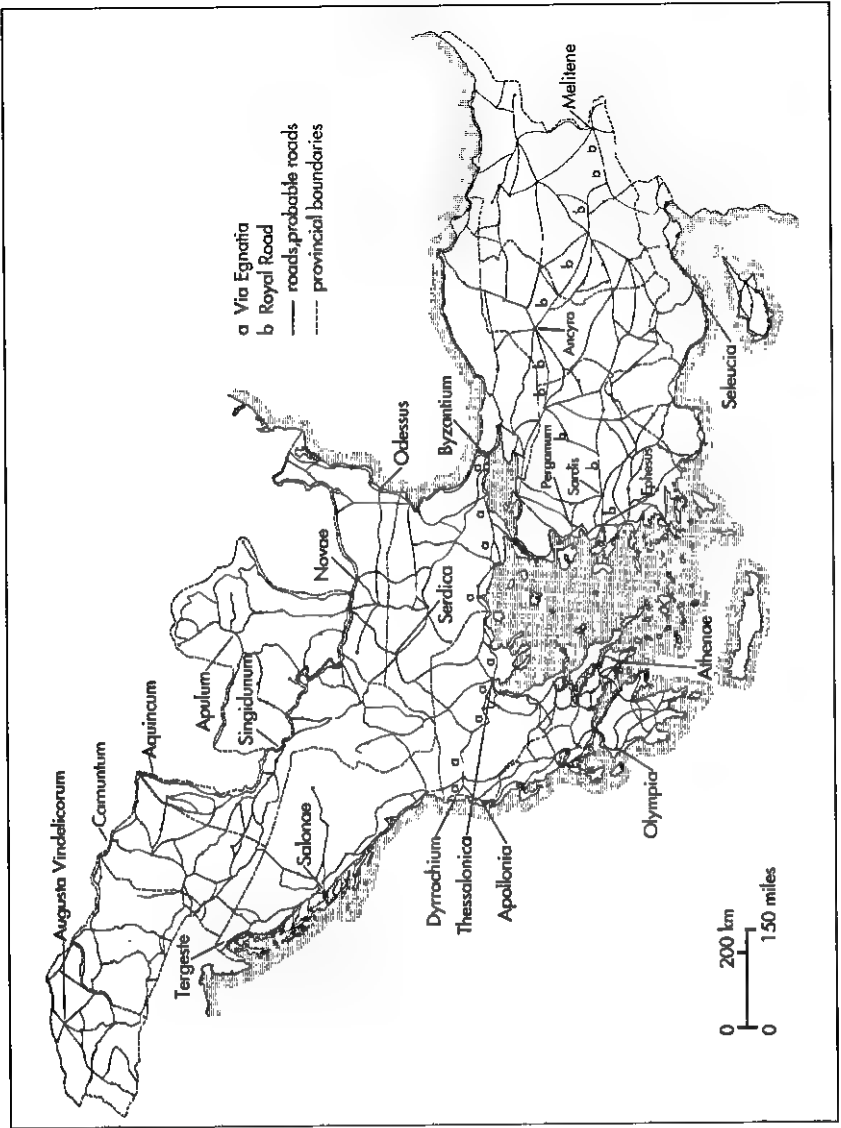
شكل (٦)  
 الإمبراطورية الرومانية في ٢١١ م



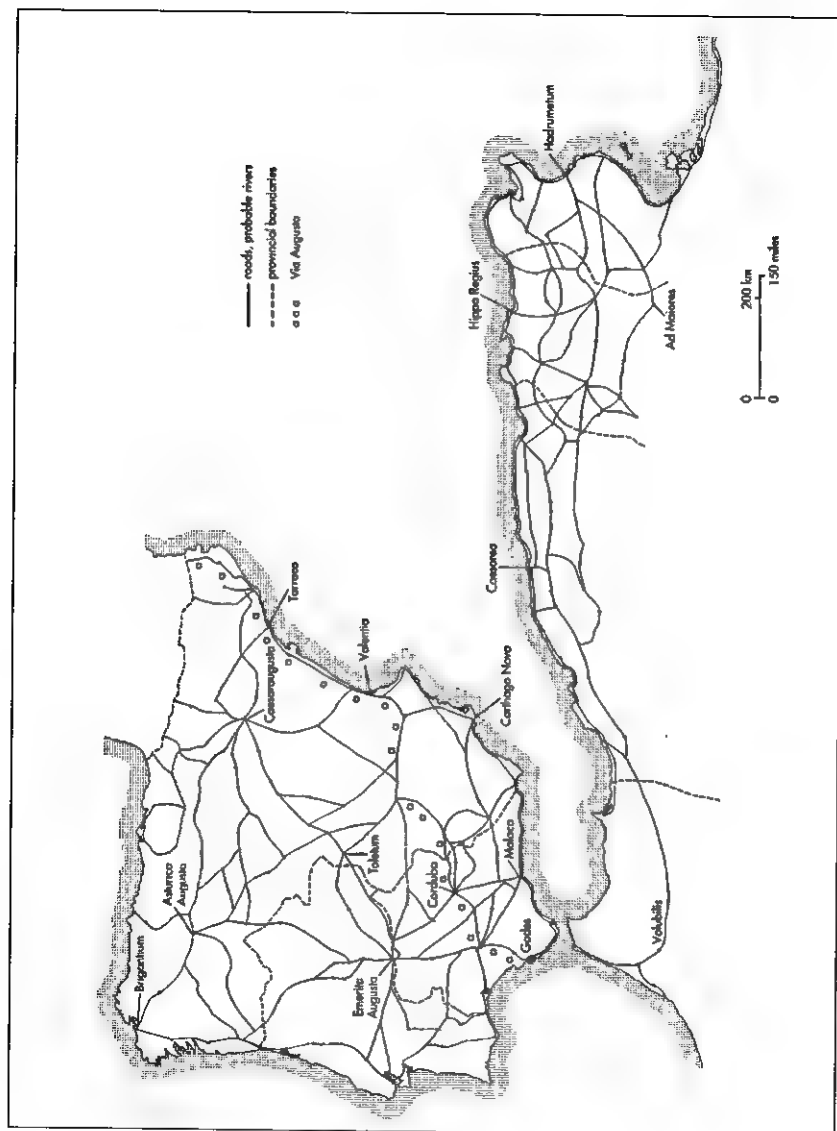
شكل (٧)  
شبكة الطرق الرومانية في إيطاليا  
وساردينيا وكورسيكا



شكل (٨)  
شبكة الطرق الرومانية في بلاد  
الغال والمانيا وبريطانيا



شكل (٩)  
شبكة الطرق الرومانية  
في شرق أوروبا وآسيا الصغرى



شكل (١٠)  
شبكة الطرق الرومانية  
في مصر وسوريا



شكل (١١)  
الפורوم الرومانى



شكل (١٢)  
حجرة النوم فى فيلا بوسكوريالى بالقرب  
من بومبى . منتصف القرن الأول ق م





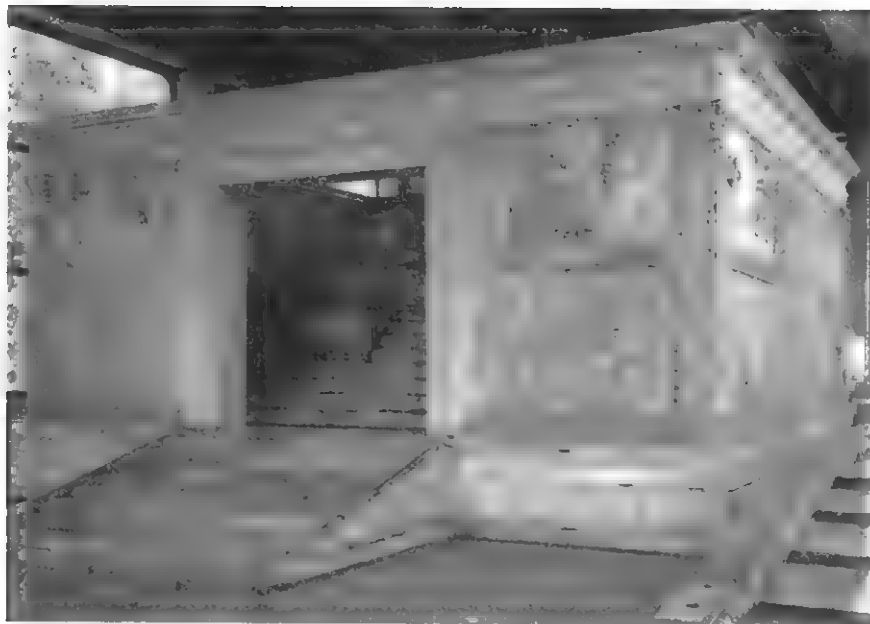
شكل (١٣)  
بورتريه اوغسطس فى هيئة كاهن



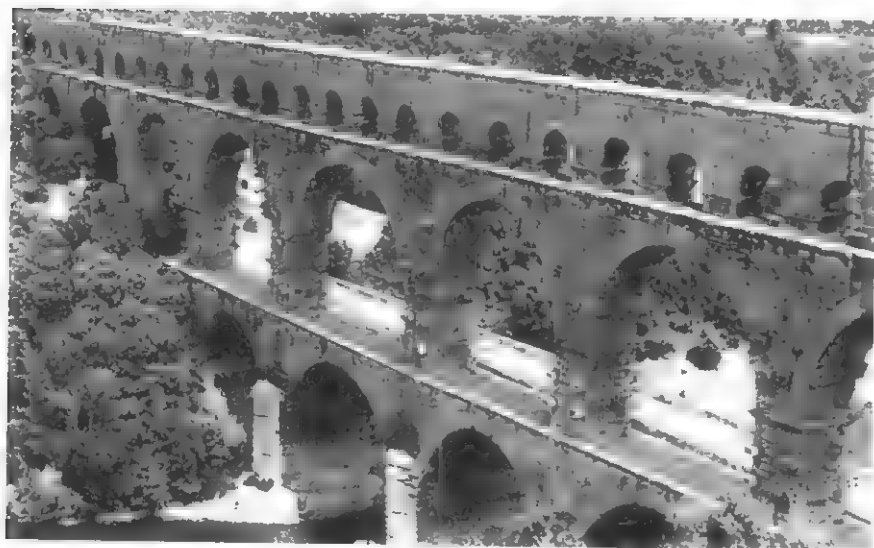
شكل (١٤)  
معبد الإله مارس فوروم أوغسطس  
روما



شكل (١٥)  
مقبرة أوغسطس  
روما



شكل (١٦)  
مذبح السلام. اهدى إلى أوغسطس  
في عام ٩ ق.م روما



شكل (١٧)  
أكوي دكتسي من ثلاثة طوابق - بونت دي جارد - فرنسا  
منتصف القرن الأول الميلادي. الإرتفاع ٥٠ متر تقريبا.



شكل (١٨)  
سوق تراچان - روما  
حوالي ١٠٠-١١٢ م.



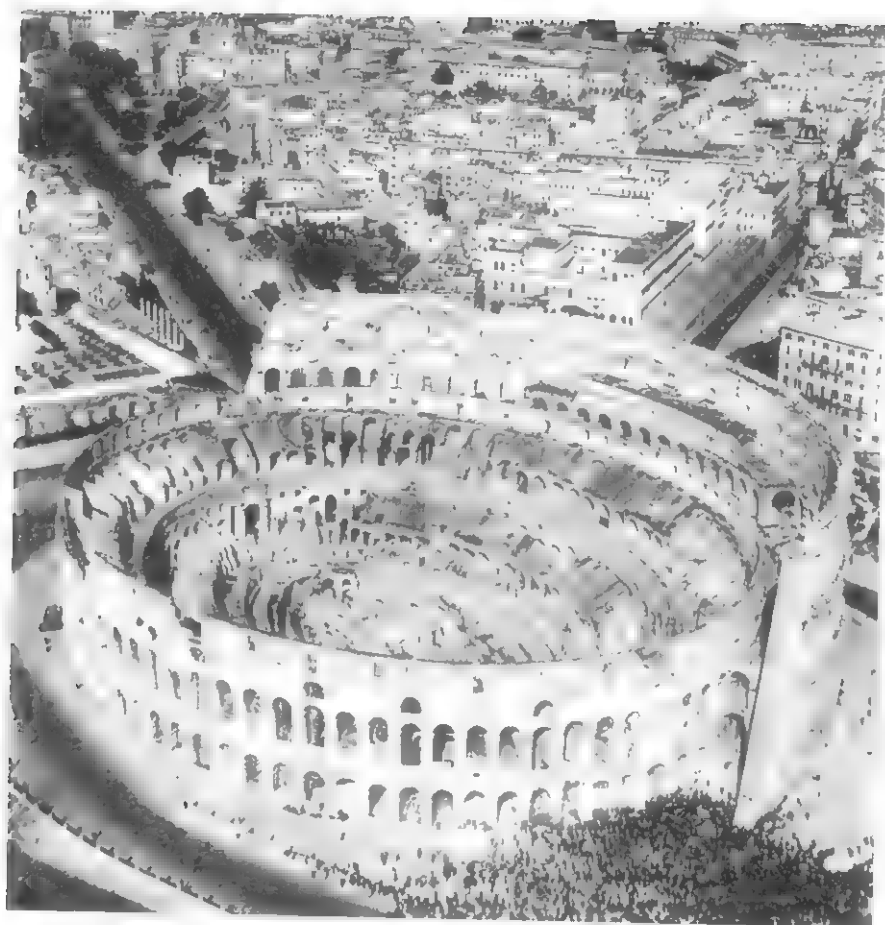
شكل (١٩)  
مدينة تيمجاد - الجزائر



شكل (٢٠)  
الإمبراطور هادريان



شکل (۲۱)  
الإمبراطور کارکلا

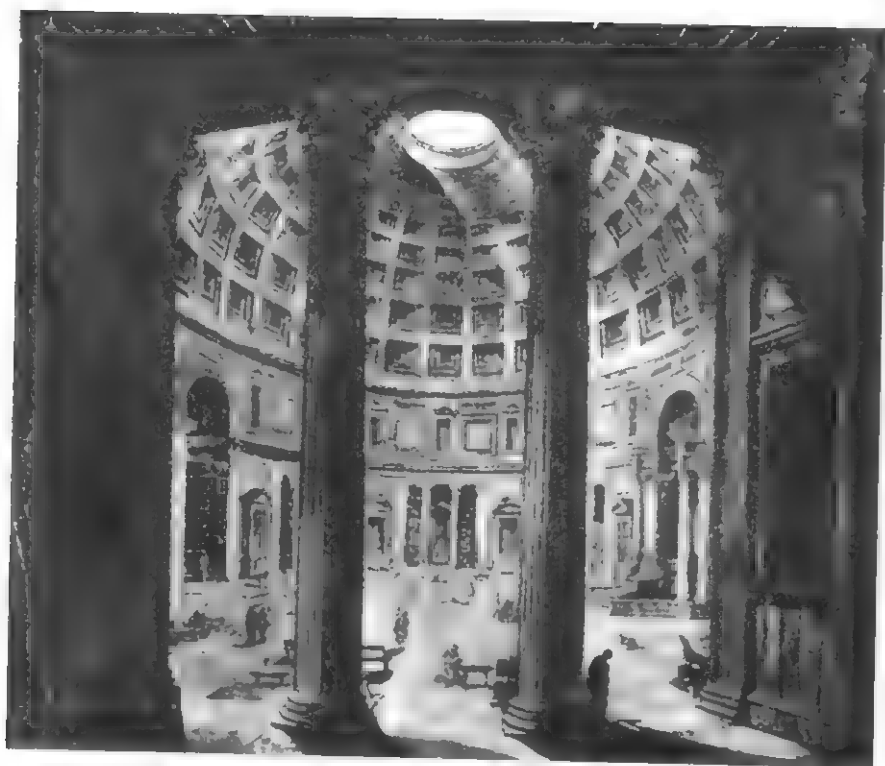


شكل (٢٢)  
الكولسيوم - روما  
منظر من الجو



شكل (٢٣)  
البانثيون من الخارج  
روما





شكل (٢٤)  
البانثيون من الداخل  
روما



شكل (٢٥)  
 فيلا رومانية - فيلا باييري - هيركولانيوم  
 إعادة تصور بمتحف بول جيئي بماليبو - كاليفورنيا



شكل (٢٦)  
مقبرة اتروسكية القرن السابع إلى الرابع ق م



شكل (٢٧)  
مقبرة اتروسكية من الداخل  
تابوتين على الجانبين



شكل (٢٨)  
معبد الإلهة فورتونا في روما - حوالي ١٠٠ ق م



شكل (٢٩)  
منزل اوغسطس على تل البالاتين  
منظر داخلي. حوالي ٢٥ ق.م

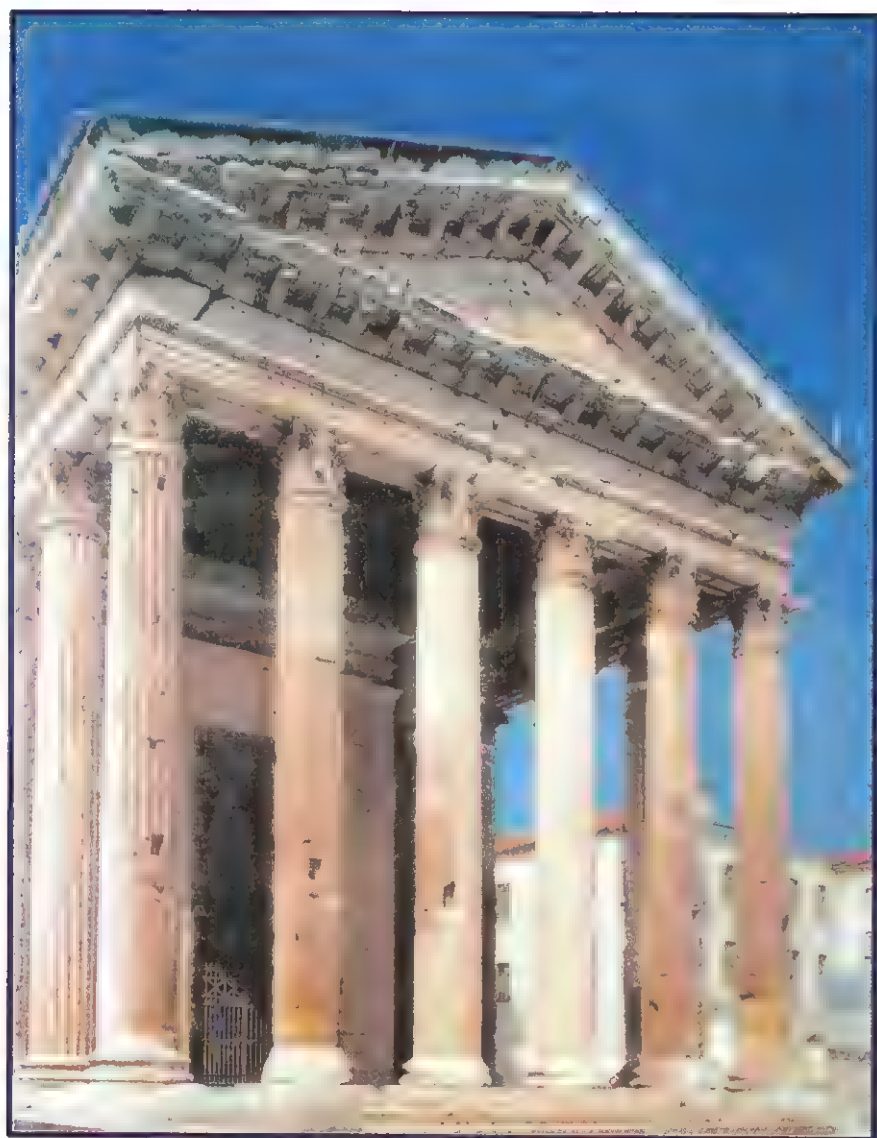


شكل (٣٠)  
 فيلا شيشرون (٩) في مدينة فورميا على خليج جايتا  
 بدايات العصر الإمبراطوري



شكل (٢١)  
أكوي دکت نیمس - عبر نهر چاردون بطول ۲۰۰ متر  
وارتفاع ۵۰ متر - عصر اجریبا (۱۹ ق.م)





شكل (٣٢)  
معبد مدينة فيينا - مهدى إلى أوغسطس وروما في ١٥ م



شكل (٣٣)  
مسرح اورانج عصر تيبيريوس وكلاوديوس  
الخلفية بإرتفاع ٣٧ مترا .



شكل (٣٤)  
الكولسيوم من الخارج



شكل (٣٥)  
الكولسيوم من الداخل  
السعة ٧٠٠٠٠ متفرج. أغلب مقاعد المتفرجين غير موجودة.

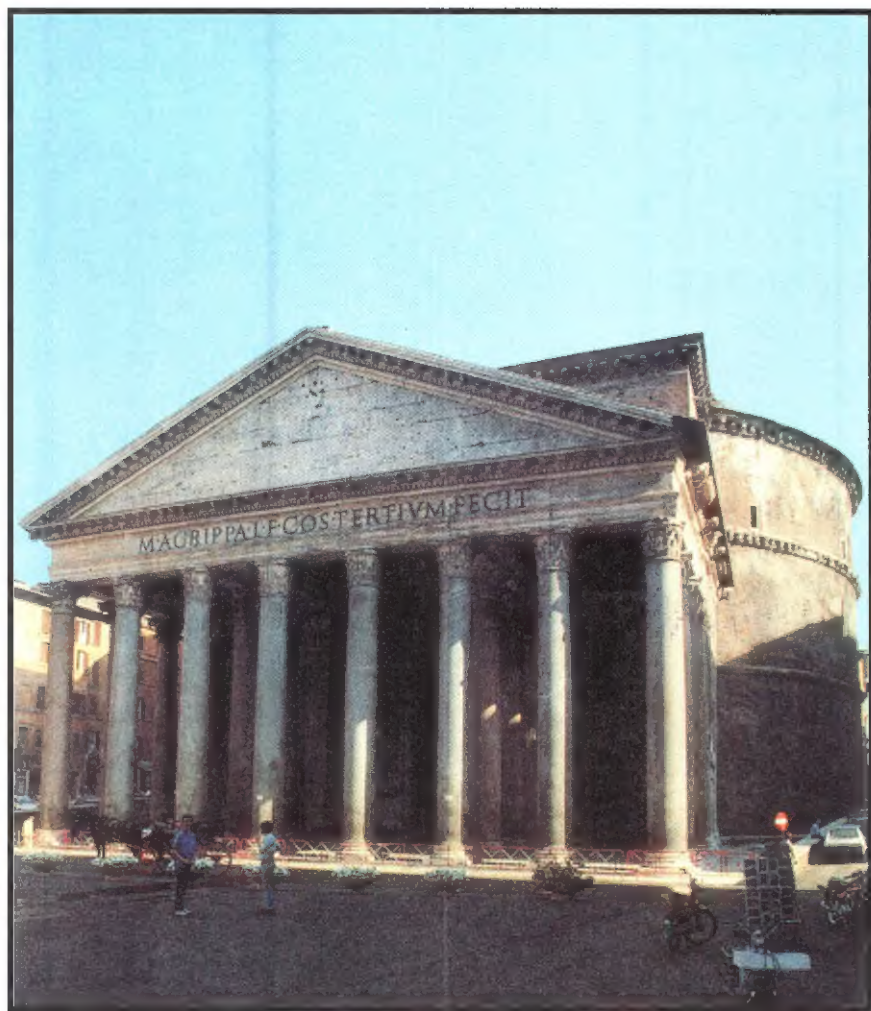


شكل (٣٦)  
طريق ميركوري  
الطريق إلى القوروم - مدينة بومبي.

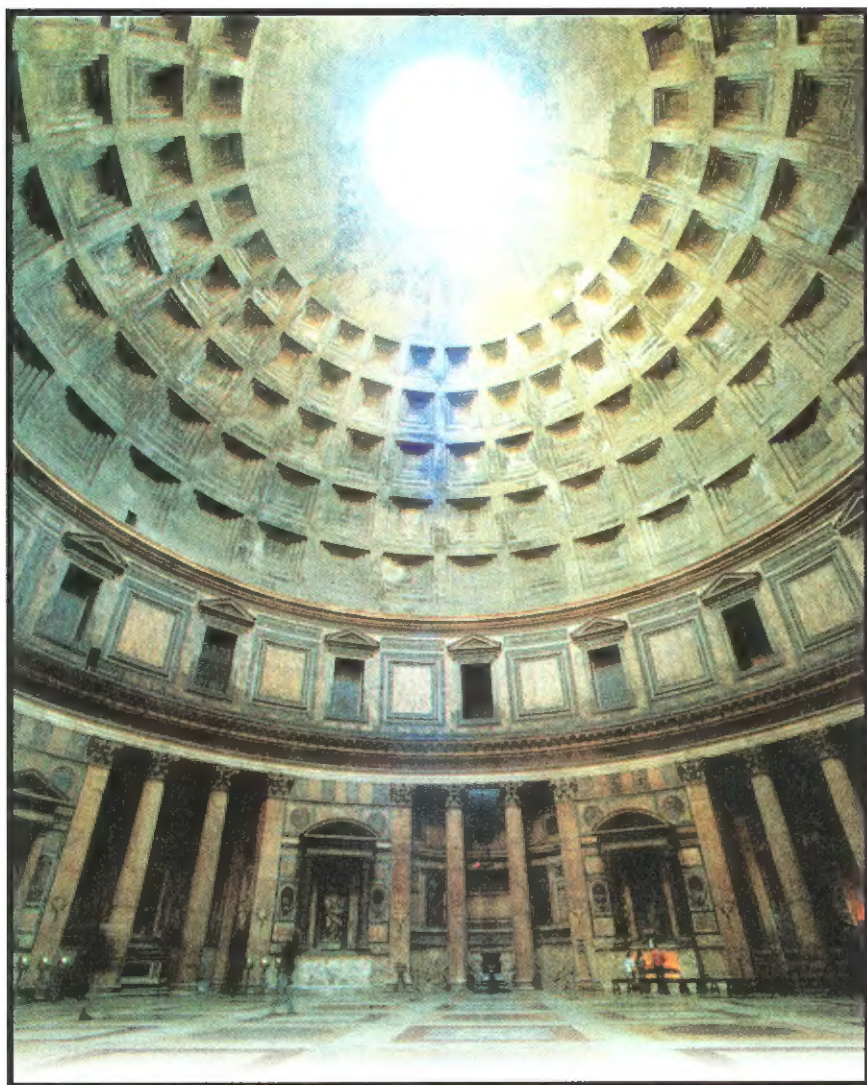


شكل (٣٧)  
سوق تراچان في روما - إعادة تصور





شكل (٢٨)  
البنائون من الخارج - روما  
عصر الإمبراطور هادريان.



شكل (٣٩)  
البانثيون من الداخل - روما





شكل (٤٠)  
 شيلا هادريان في تيشولى - إعادة تصور